



Sayra Sarasti, sin título, fotografía digital

Taller de fotografía 2006-A

“ no nos regimos tan sólo por la fotografía análoga, sino que se otorgó plena libertad para que los estudiantes pudieran decidir qué herramienta utilizar en su trabajo ”.

Ernesto Ordoñez

Este taller consiste en abordar la imagen y sus posibilidades; hablamos acerca del apropiacionismo, de las tendencias del modernismo y el postmodernismo, sobre todo en cuestiones de imagen: de cómo se ha transformado su lectura, construcción, elaboración y manipulación; una parte de este proceso ha generado hoy en día la gran

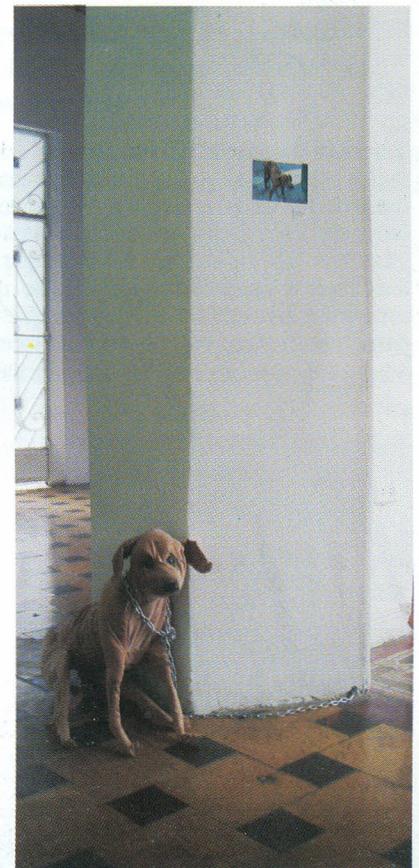
posibilidad de realizar la imagen fotográfica tanto análoga como digitalmente, en este taller no nos regimos tan solo por la fotografía análoga, sino que se otorgó plena libertad para que los estudiantes pudieran decidir qué herramienta utilizar en su trabajo. Se realizaron ejercicios de clase muy puntuales que tenían que ver con lo que íbamos desarrollando teóricamente; luego se mostraban los trabajos, lo calificábamos en grupo, y se tenía en cuenta tanto lo que yo podía opinar frente al ejercicio como las opiniones de los demás compañeros de clase aportando así al enriquecimiento del



Clara Ines Ossa, sin título, fotografía digital con límpido



Gloria Amparo Valencia
Téngale miedo a este afiche
Fotografía digital



Lina Hurtado, Sin título, perro de peluche

RECIBIDO 25 MAR 2007 D. MORALES