

LA CREATIVIDAD UN RETO O UNA NECESIDAD LATENTE Y PERMANENTE

¿Acto Creativo Vs Complejidad?

Creatividad, concepto definido en su estructura gramatical y etimológica como: disposición del individuo que lo impulsa a inventar, a descubrir, a crear; inclusive esta expresión ha sido considerada igual por la competencia lingüística natural, para cualquier hablante nativo de una lengua.

Chomsky, humanista e investigador, ha potenciado o dimensionado este concepto, afirmando que la creatividad es el vehículo al interior de la gramática para explicar y demostrar la facultad que tiene el hombre para producir y entender un número indefinido de frases nuevas.

La creatividad es por tanto un recurso, una acción o una herramienta que se supone ha estado al lado del hombre a través de la historia y es evidentemente un punto de apoyo cada vez más necesario e imprescindible en las acciones y en los procesos. Cuando citamos experiencias cercanas, o vecinas, hemos escuchado, leído o interpretado a personajes que aliados y preocupados por el desarrollo humano en su contexto global o por alguna preocupación específica y con el ánimo de fortalecer o enriquecer las instancias intelectuales, perceptuales o sensibles del ser, nos presentan el acto creativo o las acciones de razonamiento con el interés, la motivación o el conocimiento que le permita insertarse en el ser como parte ineludible en su formación y en su desarrollo.

Cuantos intentos, inclusive algunos logros están consignados en los recursos bibliográficos que nuestro medio gestor nos proporciona: Jean Piaget, Paolo Freire, Montessori, Morin, Maxneef, y otros tantos ilustres pedagogos e investigadores que el proceso del conocimiento nos ha permitido descubrir en su momento oportuno.

Hoy, a escasos tres años de mínima distancia del tercer milenio, confrontando un ión histórico que compone la pila del "desarrollo" y el "progreso", debo asegurar con nostalgia la necesidad de resaltar el gran valor de la creatividad que incluso en la etapa de pre-escolar, podríamos afirmar que aún continúa envuelta en "pañales", conservando en muchas manifestaciones actos primitivos que minimizan su potencialidad y su valor, dilatando, por supuesto, sus efectos necesarios y prioritarios, generación tras generación.

Sí hay muestras del acto creativo, ha tenido y tiene representantes e investigadores que se reconocen en los diversos procesos investigativos, pero es un fenómeno para manejar por movimientos?, se estimula dependiendo de la situación?, sólo se resalta cuando se considera necesario adornar las acciones o los discursos? o simplemente está en la conciencia humana? Son interrogantes que inscriben al acto creativo en la reflexión y el compromiso de querer y poder "ser" e inclusive de querer y poder "hacer". Creo en el acto creativo como un elemento imprescindible en la conducta humana, que reestructura en su acción latente el "ser" y el "hacer". Sin embargo, se debe apartar su marco figurativo de la palabra decorativa en todo discurso o exigencia, dejar de ser un resaltador gramatical que destaca cada hoja brillante en la historia o toda introducción elegante que sin duda alguna no puede dejar de mencionar el grafismo **creatividad**.

La creatividad **es y debe ser, sin duda**, una de las escasas **propiedades privadas** que

Julio Cesar
Martínez Cabal
Coordinador
Académico Facultad
de Artes Plásticas
Instituto
Departamental de
Bellas Artes.
Estudiante
Postgrado
Especialización
Gerencia para las
Artes

posee un ser humano a partir de su propio reconocimiento y mérito; debe convertirse en un vigía permanente y además necesario en cualquier proceso cognoscitivo, inyectado por ende de continuidad y efectividad, en cada acción que pueda legitimizar la conciencia humana.

La creatividad, el acto creativo, debe estar al margen de obstáculos como la novedad, la tendencia, la moda y la premeditación para hacer latente su esencia. No debe cualificarse como estímulo ni presión; debe estar siempre en todo proceso del ser humano, vigente y consecuente, a partir de sus decisiones, conductas, e iniciativas. El acto creativo debe ser un elemento sintomático e imprescindible en todos los contextos y acciones cada vez más complejos, pero latentes en las reflexiones del hombre frente al mundo circundante. Un mundo que no le debe exigir al hombre adaptarse, sino transformarlo, adoptando una postura crítica, evaluativa y de proyección continua, involucrándose en todo proceso con el espíritu de manipular el entorno en aras de nuestros deseos y necesidades, logrando perspectivas con sentido fructífero y constructivo.

El acto creativo debe aparecer siempre en todo proceso, permitiendo acciones transparentes y no dependientes, más cuando el acto creativo está acompañando por estrategias que fortalecen y dinamizan su esencia y resultado. **Max Neef** lo describe como "El hecho creativo y el estado de alerta" y en su opinión estos deben ser argumentos constantes en toda posición e intervención del individuo. Edgar Morin habla de un "Desarrollo" que ha sobrevivido a todas las ideologías, sin embargo nunca se ha reflexionado a fondo sobre esto. Por esta razón sostiene que la ciencia ha homologado la afirmación de las certezas dando lugar a la **incertidumbre**, la evaluación de los procesos en un sentido general y no particular, y una apertura a la multiplicidad de lógicas por encima de la lógica racionalista.

He mencionado en un sentido particular a dos ponentes que aportan sustancialmente a la reflexión y antinomia que afirmo: "Acto creativo Vs Complejidad", pero en la actualidad son numerosos los autores que sientan un precedente ante la temática que reclama mayor profundidad, como un propósito que permita dinamizar los procesos y evidenciar los resultados que con mucho empeño pretendemos conseguir.

Toda tendencia, novedad o propuesta debe ser analizada con el fervor de lo fructífero para conducir a resultados y no inducir a modelos que naufraguen en la cotidianidad, la rutina, la acción repetitiva o la aparición de "lógicas" supuestas.

La sociedad de hoy tiene sed de investigación, de reconstrucción, de saneamiento en los procesos, de creatividad y otras significativas acciones que aunadas en un solo objetivo mantendrán al margen la angustia, la verdad absoluta, la lógica racionalista, la incertidumbre, la complejidad y todo lo que irremediamente se acomoda en el trajín de lo obsoleto y de lo decorativamente inservible.

EXPOSICION DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES CURSO DE ESCULTURA CONTEMPORANEA MAESTRO ELIAS HEIM.

Esta exposición está basada en tres ejes fundamentales: el objeto, la luz y el sacrificio. Tiene su origen en los ejercicios que llevan por nombre estos temas. Este es un trabajo realizado a lo largo de 5 años, y está apoyado en el de los artistas: Claes Oldenburg, James Turrell y Joseph Beuys de gran relevancia a nivel internacional.

Se busca aglutinar un proceso de madurez y desarrollo en ejercicios que involucren todo un quehacer pedagógico. Aglutinar en el sentido de materializar procesos e ideas que están abstractos en su conjunto-

El Maestro Elias Heim, artífice y curador de este evento, desea mostrar la calidad de los trabajos realizados, los cuales, sin duda, son un estímulo para ser tomado como muestra temática e incluso como una antología.

TEMAS DE LA EXPOSICION

EL OBJETO. Se toma como ejercicio la realización de un objeto para ubicar un ente real en una realidad; algo reconocible o específico para sacarlo de esa cotidianidad y por su manipulación, escala, textura o repetición se logra que trascienda hasta convertirse en una metáfora. Se pasa del fetiche a lo simbólico, de lo común a lo totémico. Además, sirve para agudizar en el estudiante su visión de lo cotidiano y hacerlo que trascienda.

LA LUZ. Es un ejercicio que en contraposición al objeto tiene poco de concreto. La luz es una materia volátil y abstracta que debido a su naturaleza al ser utilizada por el artista se convierte, por antonomasia, en una herramienta capaz de crear atmósferas, hacer los espacios sublimes y darle a los objetos un aura mística. La luz es un ente transformador, bien podríamos decir casi mágico.

EL SACRIFICIO. Contrapuesto a los dos ejercicios anteriores no es un problema concreto ni etéreo, sino una temática existencial. Se trata de precisar los parámetros de un fenómeno inherente a lo que se denomina la expresividad del arte. Por ejemplo la valoración del dolor, el desmembramiento o la muerte inducen al estudiante a reflexionar sobre la naturaleza comprometida del arte, a observar al artista como un ser investido de una responsabilidad consigo mismo y con la sociedad. A su vez este trabajo incentiva la creatividad de la existencia y el alumno logra disponerse ante su trabajo, superando así lo banal. Aquí se involucra una mirada más personalizada.

En la Exposición se podrán encontrar obras disímiles y contrastadas, las cuales han sido realizadas en una paleta de posibilidades; obras que van desde la madera, elementos iluminados, corteza de árbol, tela, fotografías, chocolates, video, textos, formas intermitentes, neón, revistas, oro y rama; otros van a oscuras por su misma naturaleza.

La Exposición se llevará a cabo en las instalaciones de la Sociedad de Mejoras Públicas que fueron restauradas recientemente.



INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
Entidad Universitaria



Sociedad de Mejoras Públicas de Cali
Fundada el 7 de junio de 1904

LA CIUDAD PENSADA

La ciudad no es la que está afuera.
La vivimos de acuerdo a lo que
construimos en nuestra síquis.
La ciudad es una proyección de sus
habitantes.

ARMANDO SILVA 1

SELECCIÓN DE

LECTURAS

Introducción y

Selección:

Fernando Vidal

Director Escuela

de Teatro

Instituto

Departamental de

Bellas Artes

Esta selección de lecturas tiene en común una mirada contemporánea del hombre inmerso en la complejidad de una ciudad. Una ciudad cercana, heterogénea y fragmentada, descentrada y plural, espacio de encuentros sordos, tal vez gozosos, de indiferencia hacia lo extraño y hacia todo aquello que no se parece a mi catálogo de identificaciones; una ciudad que sueña con posibles encuentros perdidos en su memoria, con espacios propicios para escapar de la rutina, de la versión diaria, entrando de esta manera en los terrenos de la di-versión.