

Espectáculo para un solo actor

Durante muchos años el teatro de títeres en Colombia se viene desarrollando por grupos de actores titiriteros que en una difícil labor, intentan mágicamente darle vida a infinidad de personajes de barro y papel.

Desde los cuentos maravillosos hasta las modernas historias son representadas por grupos de personas, que no pueden ser más que artistas.

En el proceso de trabajo con el grupo de títeres del Instituto Departamental de Bellas Artes, TITIRINDEBA, se ha querido siempre innovar, que cada uno de sus montajes sea diferente y especial.

Por esta razón nos lanzamos a la difícil tarea de crear un trabajo de títeres para un solo actor, llamado comúnmente unipersonal. En el marco del IV Festival Vallecaucano de Títeres, en octubre de 1995, se estrenaron tres trabajos en esta modalidad.

Ha sido bastante difícil pensar en un montaje de títeres desde la concepción de un texto hasta la puesta en escena, pero era un gran reto que debía asumirse con profesionalismo. Uno de los trabajos se hizo tomando un texto de un maestro de títeres como lo es Javier Villafañe y haciendo una adaptación que llenara nuestras expectativas. Así se consiguió realizar el montaje de EL ROMANCE DE MARFIL Y EBANO, donde con la delicadeza de un pequeño teatrino y siete hermosas marionetas, se cuenta una historia de amor.

En este momento, después de muchos años de experiencia y estudio nace de TITIRINDEBA un espectáculo para un solo actor y siete muñecos que mediante el poder mágico de una tela cuentan su historia de amor. Nos encontramos ante la capacidad creativa de un titiritero que se interna en

diversidad de personajes para descubrir las posibilidades teatrales, lo cual es una alternativa novedosa para investigar más sobre el teatro de títeres en nuestro país y mostrar que continuamos en la búsqueda de una identidad y calidad en nuestro quehacer artístico. Siempre esperamos que la satisfacción que produce realizar un montaje como éste sea recibido en igual forma por todo el público, ya que es una labor que se realiza con una gran dosis de amor y dedicación.

Esta nueva propuesta de trabajo es un reconocimiento más al espacio de los títeres dentro del escenario y a las posibilidades del titiritero como animador y actor. Bajo una sencilla propuesta dramática el titiritero recorre todas sus habilidades de manipulación y actuación para trascender a un espectáculo novedoso que agrade a los espectadores.

El grupo de títeres del Instituto, TITIRINDEBA, tiene como política, además de las institucionales, aparecer siempre en cada uno de sus montajes con nuevas técnicas que propongan una estética diferente. Aparte las tres nuevas propuestas giran alrededor del amor, pero se diferencian enormemente al ser puestas en escena. De manera muy breve podríamos mencionarlas así:

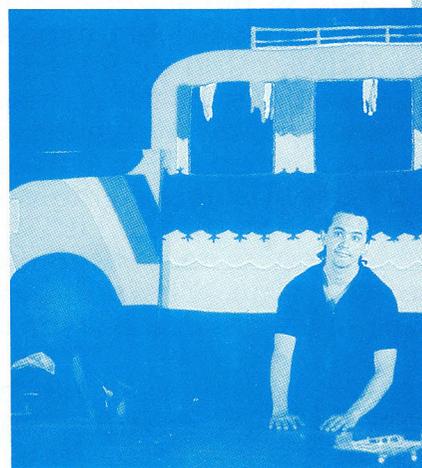
EL ROMANCE DE MARFIL Y EBANO

Trabajado totalmente en muñecos de hilos, finamente elaborados, que tejen la historia de amor entre una princesa negra (EBANO) y un apuesto caballero blanco (MARFIL). Esta obra es manipulada y dirigida por SARA VICTORIA MUÑOZ.



Metamorfosis de un gusano enamorado

Muestra las peripecias de una araña y un buho que intentan engordar a un gusano para comérselo, desconociendo que por amor a una estrella al finalizar el día, el gusano enamorado sufriría una transformación y viviría para siempre en la oscuridad como una luciérnaga. Esta obra es manipulada y dirigida por RICARDO VIVAS DUARTE.



Amor y juegos

Mediante un lenguaje visual apoyado en la música, se muestra un personaje agradable a los niños que intentan buscar la fórmula de amor con sus historias para sanar la "chiva" que se les ha enfermado y continuar así un largo viaje. Esta obra es manipulada y dirigida por JORGE HUMBERTO MUÑOZ V.

El proceso de estos trabajos estuvo asesorado por el maestro cubano JULIO CORDERO y la coordinación general de ANA RUTH VELASCO.