

DE OTRA FORMA

Por: PERUCHO MEJIA.

"El lenguaje verbal se hace realidad a través de la imagen por su forma como evidencia física"

La forma define el objeto. El objeto es forma: nace de ella. La idea precede a la forma; se conceptualiza, se crea y se objetualiza. De forma caprichosa, se vuelve abstracta, es bidimensional, se configura, se crece o disminuye; se profundiza, es inmediata (caricatura) o se diluye.

La percepción visual y el tacto juegan un papel preponderante de tal forma que se advierte una necesidad-función, como causal intrínseca de ser creación. Se capta, se palpa, se manipula, se percibe y de esta forma, se juzga y se burla.

La forma no se da sin un espacio, que es donde ella habita y donde su complicidad se determina. Aquí, se manifiesta y roza con el entorno; compite por su espacio y se lo apropia, de cualquier manera. Se repite como en serie, en cadena se masifica y se vuelve rítmica, satírica o bien permanece estática.



No hay forma de que pase desapercibida, porque allí todo se diluye y se vuelve caos.

Las imágenes toman forma para crear símbolos; cargadas de íconos satirizan, se burlan, comunican en ausencia de palabras y se van ordenando con un solo fin específico: crear un lenguaje que tenga múltiples lecturas.

La caricatura usa el gesto como disculpa y adquiere un protagonismo propio, manipulando "la hipérbole" como recurso literario. Los primeros planos permiten un contacto más íntimo y cercano con la fisonomía exagerada de los personajes, cuyas representaciones icónicas tienen una marcada riqueza en técnica y textura.

Estos trabajos fueron exhibidos en el 1° y 2° Salón Nacional de Caricatura e Historieta, realizados en Cali en 1994 y 1995, entre los meses de abril y marzo.

Las técnicas aplicadas fueron: lápices de colores, lapiceros, fotografía-aerógrafo, collage y marcador indeleble.

Perucho Mejía.
Diseñador Gráfico, Caricaturista