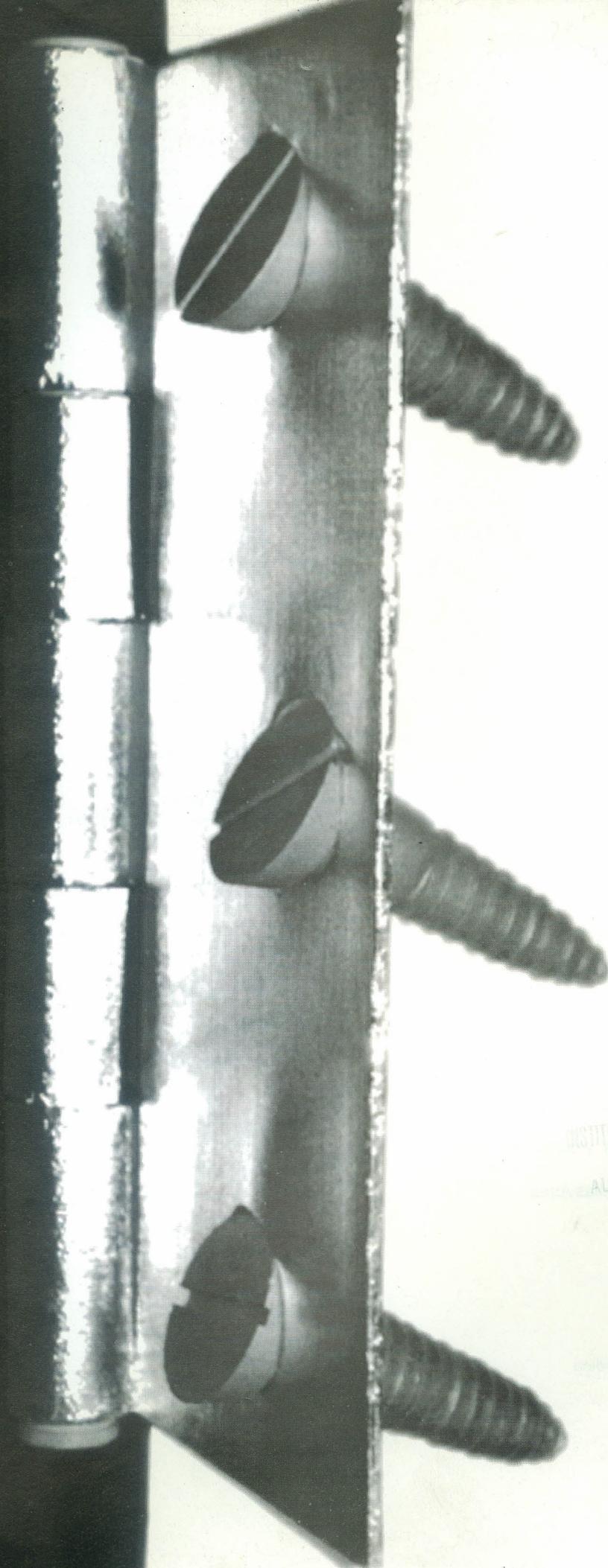


20 de Febrero 13



INSTITUTO DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES
ALVARO RAMIREZ SIERRA



BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali Colombia

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez
Rector

Henry Caicedo Ospino
Vicerrector Académico

Luisa Liliana Oviedo
Vicerrectora Administrativa

José Albeiro Romero Ceballos
Director de Planeación y Comunicación

Miguel Giraldo Bonachea Díaz
Decano de la Facultad de Música

Victoria Garnica de Bromet
Decana de la Facultad de Artes Plásticas

Fernando Vidal Medina
Decano de la Facultad de Teatro

Henry Caicedo Ospino
Director de la Revista

Helga Mariana Castro de Borrero
Coordinadora de la Revista

Arturo Arenas Fernández
Coordinador de Comunicaciones

Henry Caicedo Ospino
Helga Mariana Castro de Borrero
Arturo Arenas Fernández
Comité Editorial

Sonia García Ayala
Transcripción de textos

María Paula Martínez
Diseño y Diagramación

Impresión
Imprenta Departamental del Valle

Revista No. 5

Diciembre de 1999
Santiago de Cali, Colombia
Correspondencia, suscripción y canje
Vicerrectoría Académica
Instituto Departamental de Bellas Artes
Avenida 2a Norte # 7N- 38
Teléfono (92) 667 33 71
Fax (92) 668 55 83
Santiago de Cali,
Valle del Cauca,
Colombia. Sur America

Registro de Publicación Periódica
ISSN 0122-9494

EDITORIAL

En esta edición queremos resaltar la importancia del

trabajo en equipo para alcanzar un objetivo común, tanto en las diferentes disciplinas artísticas como también en nuestras actividades cotidianas.

Una breve reseña sobre el Maestro Octavio Marulanda Morales nos muestra el amor y el interés por el folclore y la cultura colombiana, presentes en su vida hasta último momento. Así mismo, podremos conocer las dificultades que enfrentaron los amantes de la danza para lograr un espacio digno donde pudieran realizar libremente sus prácticas.

Desde aquí, agradecemos al Maestro Marulanda su valioso trabajo investigativo que siempre buscó rescatar la riqueza del conocimiento ancestral y la importancia de indagar acerca de las raíces de nuestra identidad cultural. Sin duda alguna sus escritos serán de gran ayuda para muchas personas ansiosas por profundizar en nuestra cultura.

Acompañan el texto de Octavio Marulanda, los de algunos docentes e invitados. Estos nos llevan a los plantearnos grandes interrogantes no solo entorno a la enseñanza de las disciplinas artísticas, sino también su proyección social y laboral. Es preciso modificar nuestros paradigmas y no quedarnos anclados en viejos modelos. No es posible en plazo preciso de globalización y en la antesala del nuevo milenio que el artista siga aislado de su contexto.

Estamos seguros que el Maestro Marulanda se sentiría muy complacido con el trabajo que está realizando actualmente la Facultad de Teatro que un día dirigió. Este gran equipo ha ido cosechando triunfos dentro y fuera del país, fruto del esfuerzo y la dedicación de sus alumnos, profesores y directivos.

Agradecemos los comentarios sobre la revista de Bellas Artes, pues estos son un estímulo para continuar adelante con nuestro trabajo. Indudablemente, la colaboración y el apoyo son factores vitales en el éxito de nuestra labor.