

# SESENTA



años

DE LA FACULTAD  
DE ARTES ESCÉNICAS



BELLAS ARTES  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

PAPEL  
ESCENA  
REVISTA ANUAL  
DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS  
Nº 14 -2015

PAPEL  
ESCENA  
REVISTA ANUAL  
DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS  
**Nº 14 -2015**

PAPEL  
ESCENA  
REVISTA ANUAL  
DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS  
Nº 14 -2015

Facultad de Artes Escénicas  
Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba, Argentina  
2015

**PAPEL**  
**ESCENA**  
REVISTA ANUAL  
DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS  
**Nº 14 -2015**

---

Av. 2N # 7N - 66 Cali, Colombia.  
Tel: 620 33 33 Ext 600  
e- mail: [artesescenicas@bellasartes.edu.co](mailto:artesescenicas@bellasartes.edu.co)  
[www.bellasartes.edu.co](http://www.bellasartes.edu.co)



BELLAS ARTES  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

**Rector:**

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez

**Vicerrectora Académica y de Investigaciones:**

Dora Inés Restrepo Patiño

**Vicerrector Administrativo y Financiero**

Gustavo Adolfo Díaz

**Decano de la Facultad de Artes Escénicas**

Oswaldo Hernández Dávila

**Director - Editor:**

Fernando Vidal Medina

**Consejo Editorial**

Dora Inés Restrepo

Jesús Mina

Ruth Rivas

Mavim Sánchez

Oswaldo Hernández

**Taller Editorial**

Fernando Vidal Medina

Elicenia Ramírez

Victor Hugo Enríquez

Clemencia Galvez

**Diseño y Dragamación**

Leidy Silva Pérez

**Traducción Abstracts**

Victor Hugo Enríquez

**Diseño de Portada:**

Leidy Silva Pérez

Permitida la reproducción citando las fuentes

**ISSN 0124-4833**

Los puntos de vista expresados por los colaboradores son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista

Esbozo de los inicios escuela de teatro de cali  
Por: Jesús María Mina

8

Cayetano Luca de tena: el director de escena que aceptó dirigir  
una escuela Por: Blanca Baltés,dramaturga y teatróloga

22

Enrique Buenaventura, 60 años de relaciones  
en presencia y en ausencia Por: Ruth Rivas Franco

40

### ESTRENO DE PAPEL

Sonata íntima / Metáfora venérea para  
voces desafinadas : Julián Garzón Vélez

50

La formación temprana de actores  
en el bachillerato artístico en teatro  
Por: Mavim Mercedes Sánchez Melo

66

"memorias de carretera"  
Por: John Alex Castillo Valencia

72

La visión musical y sonora dentro del bachillerato artístico  
con énfasis en teatro Por: Gustavo Eduardo Vivas Duarte

78

Un niño en Bellas Artes  
Por: Carlos Enrique Castañeda

96

Sesenta años en la formación  
teatral de niños y jóvenes en  
la ciudad de cali Por: Jose Fener Castaño

100

Álbum de fotografía: recuerdos de un  
viaje inolvidable Por: Elicenia Ramírez Vásquez

110

### GALERÍA DE PAPEL

Juan Agudelo

116

130 La nueva generación del grupo  
de teatro La Candelaria Por: Erika Guzmán Valencia

136 Un grupo de teatro cualquiera una breve  
semblanza entre el oficio y la docencia Entre  
cualquiera producciones y Bellas Artes de Cali  
Por: Luis Ariel Martínez Silva

144 Teatro nephila aprendiendo a volar  
Por: Jonathan Gutiérrez

150 El teatro Del Presagio  
Por: Diego Fernando Montoya Serna

154 **MEMORIAS DE PAPEL**  
Cortés bienvenida Por: Diego Vélez

164 Un sueño hecho realidad  
Por: Jaurez Naranjo Rodríguez

168 Repertorios 2015

190 Un tranvía llamado deseo...  
Por: Mavim Mercedes Sánchez

194 En la gesta de la creación  
Por: Lylyan Rojas

200 Los cuentos más locos del país más maravilloso  
Por: Linda Gallo

204 Ofelia  
Por: Jonathan Gutiérrez

COMITADO

# EDITORIAL

---

Para la Facultad de Artes Escénicas resulta esencial y necesario poder identificar, reconocer y escuchar las voces que se han forjado en una etapa del camino en nuestras aulas y espacios de formación, que muchas veces son coincidentes con la historia del teatro en Cali y en Colombia.

Los 60 años de fundación de la Escuela Departamental de Teatro, hoy constituida en Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes, son un momento pertinente para reunir un compendio de voces que acercan la mirada a diversos momentos de esta escuela, a través de los testimonios de los protagonistas, documentos de investigación y la reseña de la actividad que algunos de los egresados recientes desarrollan, con el propósito de dimensionar también el impacto y presencia de la escuela en el pasado y en el presente por supuesto.

Permitir con este número de Papel Escena, una aproximación a la perspectiva vivencial de los estudiantes y conocer o reconocer la propuesta de la Facultad a través de los diferentes programas y modalidades formativas a lo largo de su historia.

La inquietud por reconstruir los primeros años de la Escuela Departamental de Teatro ha sido constante en la Facultad y *Papel Escena* ha dado testimonio permanente de esas búsquedas; *Esbozo de los inicios escuela de teatro de cali, Cayetano Luca de Tena: el*

*director de escena que aceptó dirigir una escuela, Enrique Buenaventura, 60 años de relaciones en presencia y en ausencia* son las contribuciones de este número a ese aspecto de nuestra común búsqueda.

El sistema educativo ha sido sometido a lo largo de la historia reciente de nuestro país a innumerables reformas y ajustes, se considera pertinente, en un contexto en que se plantea como reto del desarrollo la creación de un sistema de educación terciaria, que incluye la formación técnica como un pilar fundamental, presentar en este número, una serie de documentos elaborados sobre el programa Bachillerato Artístico en Teatro, que entre 1988 y 1998 fue la única oferta formativa de la Facultad y que debido a esas diversas transformaciones que referimos, cede su lugar a nuevas alternativas, que preservan de todas formas unos rasgos que consideramos distintivos y constantes en la Facultad de Artes Escénicas como notas de nuestra identidad. *La formación temprana de actores en el bachillerato artístico en teatro, La visión musical y sonora dentro del Bachillerato Artístico con énfasis en Teatro, Sesenta años en la formación teatral de niños y jóvenes en la ciudad de Cali.*

A final de la década del 70 y hasta el año 1986 la entonces Escuela de Teatro transformó su programa juvenil que durante cerca de 20 años fue plataforma de ingreso al programa profesional en que se formaron las primeras generaciones, en el Plan de Formación

Medio, alternativa que representó el espacio de formación de varias generaciones de protagonistas de la escena caleña, Memorias de Papel presenta dos crónicas de montajes de escuela en el marco de ese programa: *Cortés bienvenida* y *Un sueño hecho realidad*.

La Licenciatura en Arte Teatral, se acerca a la mayoría de edad, inició sus labores en 1998 y sus egresados se encuentran inmersos en diversos procesos tanto educativos como artísticos, en esta ocasión, traemos sus voces para aproximarnos a sus apuestas y propuestas, también para identificar el espacio que conquistan para su realización personal y sus iniciativas de organización y gestión; nuevas generaciones con retos de contexto distintos que es importante leer, comprender: *La nueva generación del grupo de teatro La Candelaria; Un grupo de teatro cualquiera una breve semblanza entre el oficio y la docencia. Entre cualquiera producciones y Bellas Artes de Cali; Teatro Nephila aprendiendo a volar y El teatro del presagio*.

Incluimos también reseñas de algunos proyectos de nuestros egresados que recientemente fueron reconocidos con estímulos o apoyos de los programas de los entes gubernamentales para reconocer los propósitos, apuestas de creación y búsquedas que conforman el panorama del arte teatral desde la perspectiva de los nuevos profesionales: *Un tranvía llamado deseo..., En la gesta de la creación, Los cuentos más locos del país más maravilloso y Ofelia*.

Esta confluencia de voces que en este volumen se presenta, genera esa posibilidad de trazar una perspectiva que permita a la Facultad identificar rasgos distintivos, validar constantes en su propuesta formativa y también reconocer las alternativas planteadas para responder a las demandas propias de cada momento histórico, esperamos su lectura sea un motivador para que quienes forman parte de cada una de la generaciones que ha trasegado la Escuela aporten sus propias memorias y voces en pos de esta reconstrucción colectiva del constante devenir de la formación en artes escénicas en nuestra región.