

Otras Prácticas Pedagógicas desde el Teatro para el Post-Acuerdo

Other Pedagogical Practices from the Theater for the Post-Agreement

*María Alejandra Escobar García
Braham Stiven Mera Ricardo*

Resumen

Este artículo, presenta la experiencia del taller Re-provisando con un grupo de internos del patio nueve de la cárcel de Villa Hermosa en Cali. Se divide en tres momentos: primero, con base en las vivencias y memorias de los internos, demostrar cómo el quehacer teatral se convierte en una estrategia pedagógica y social, que contribuye a la formación interpersonal y relación con los otros en un contexto cerrado y privado de la libertad como lo es la cárcel; segundo, dar cuenta de la importancia del teatro y la improvisación teatral, en el trabajo dentro de la cárcel para construir seres de paz. Y Finalmente, como conclusión, identificar los beneficios de este arte para la construcción de actores sociales.

Palabras clave

Improvisación, Pedagogía, Sociedad, Teatro, Post-acuerdo, Post-libertad.

Abstract

This article, presents the experience of the workshop Re-provisando with a group of inmates at the courtyard nine in Villa Hermosa Prison in Cali. It is divided into three moments. First, based on the experiences and memories of the inmates, demonstrate how theatrical work becomes a pedagogical and social strategy, which contributes to the interpersonal formation and relationship with others in a closed and private context of freedom as it is the jail. Second, to realize the importance of theater and theatrical improvisation, at work inside the prison to build beings of peace. And finally, as conclusion, identify the benefits of this art for the construction of social actors.

Key words

Improvisation, Pedagogy, Society, Theater, Post-conflict, Post-Freedom

María Alejandra Escobar y Braham Mera Ricardo.

Actores y pedagogos. Licenciados en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali. Han realizado trabajos pedagógico-artísticos con diversas comunidades entre ellas se encuentran los internos de la cárcel Villahermosa en la ciudad de Cali. Con dicha comunidad desarrollaron una investigación basada en la improvisación teatral como estrategia para la resocialización carcelaria. Actualmente, hacen parte del Semillero de Investigación de Teatro Comunitario (Populis).

¿Cómo el quehacer teatral se convierte en una estrategia pedagógica y social?

Los victimarios y víctimas necesitan enfrentar la realidad para transformarla. Para lograr esa transformación se debe construir una tensión en las experiencias del sujeto. Por esto el teatro y su quehacer puede ayudar a conflictuar o tensionar el conocimiento por la vida, como hace el maestro Enrique Buenaventura (2005), desde diversas miradas provocadas por el teatro de creación colectiva, al buscar resolver y hacer conscientes los conflictos de las situaciones políticas y sociales.

A continuación, se presentan las experiencias de esos victimarios que cumplen condena en la cárcel, que ahora son llamados participantes del taller Re-provisando.

La cárcel gracias al taller Re-provisando se convierte en un lugar para recuperar la libertad, no para perderla, o como afirma Gil (2010), para hacer vivir al recluso en la sociedad. Es una libertad en todos los sentidos.

En consecuencia, para lograr recuperar la libertad se atiende a la resocialización, que es, según Martínez (2014) un proceso personal, bajo un trato humano adecuado y menos degradante frente a las realidades del sistema penitenciario, otorgando la posibilidad al interno, durante el cumplimiento de la pena, de tomar consciencia de sus acciones y salir de los prejuicios que la sociedad identifica en ellos. Es decir, la resocialización es un proceso para el participante, donde el teatro, siendo

una estrategia pedagógica y social para ellos, permite crear el ambiente de transformación crítica hacia sus acciones.

Tal proceso de resocialización con los participantes lo hacen los estudiantes: María Alejandra Escobar García y Braham Stiven Mera Ricardo, quienes se encargan del taller Re-provisando. Este es el trabajo de grado para culminar su formación en Licenciatura en Arte Teatral en Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle.

Estos estudiantes recurren a la cercanía con el grupo Renacer con Arte, a quienes conocen desde el 2015, en sexto semestre al realizar una secuencia didáctica por medio del proyecto Liberarte para la clase de Didáctica del Actor, en el cual el teatro, por medio de ejercicios técnicos teatrales, ayuda a fomentar la sana convivencia en la población carcelaria.

Renacer con Arte es un grupo aficionado de teatro con internos del patio nueve, bajo la iniciativa del interno Andrés Rodríguez, quien ya se encuentra en libertad condicional. Este patio por el momento no tiene hacinamiento, cuenta con una población de 450 internos, principalmente personas vinculadas a los grupos paramilitares de Colombia.

Durante el año 2012 ganan con la obra Monte Calvo el Festival Nacional de Teatro Carcelario que organiza la Fundación Teatro Interno con las seis entidades penitenciarias regionales. Con el transcurso del tiempo la mayoría de grupo termina de purgar su pena permitiendo tener la posibilidad de nuevos participantes bajo la dirección del interno Jorge Manzano.

En octubre del 2016 los estudiantes llegan al patio nueve para realizar un taller de teatro con base en la improvisación teatral bajo el nombre de Re-provisando.

El taller se elabora en la clase de Práctica social pedagógica. Al momento de realizar la indagación previa al taller conocen a fondo algunas experiencias teatrales en las cárceles, las políticas públicas y realidades del sistema penitenciario. De forma paralela hacen una lectura y diagnóstico de necesidades con el fin de elaborar un plan de trabajo que involucre la improvisación como estrategia pedagógica, para apoyar los procesos de la resocialización.

En específico, el taller es atravesado por tres fases clasificadas de acuerdo a sus necesidades y avances del proceso: Conocerse a sí mismo; Yo, el otro y los principios rectores; y la última, Confianza para la creación grupal. Durante estos momentos del taller los participantes encuentran, al compartir con el otro, la lectura de situaciones, aprendizaje de herramientas para la toma de decisiones y el análisis y comprensión de conflictos que los rodean tanto en la cárcel como en su vida.

Con el teatro ellos aprenden en conjunto, se reconocen a sí mismos y a los otros, deteniéndose y observando sus acciones que están expuestas durante el hecho educativo. Es decir, el teatro es una estrategia fundamental a la hora de aplicar políticas penitenciarias ya que ayuda a canalizar en el hecho creativo un carácter crítico sobre el contenido que se está trabajando para la resocialización de ellos. Con esto, hay un trabajo de los estudiantes para motivar la comprensión de las improvisaciones, al notar los valores éticos que para el interno son importantes e indispensables a la hora de volver a la sociedad.

Dar cuenta de la importancia del teatro y la improvisación teatral, en el trabajo dentro de la cárcel para construir seres de paz.

La improvisación no sólo sirve para crear obras de teatro o aprender técnica, también permite conflictuar aquella expresión o creación, integrar la vida del creador, como acción que proviene de nuestro propio ser por medio de la enciclopedia personal, o como expresa Boal (2001), al notar el valor de la creación un individuo se ubica en un ambiente social y personal descubriéndose con sus sentimientos e intimidad.

El teatro canaliza los gustos, intereses, incluso temas controversiales que no son expresados por sí mismo a veces, sino por el otro (el compañero). Al poner en conflicto la creación se enfrenta el participante a la reflexión durante la provocación de emociones, sentimientos y lugares ocultos. Es un conocimiento más allá de la razón, es el conflicto orientado a la creación; como hacer disputa sin las armas, hacia la paz. Algo que Patricia Ariza, representante del Teatro la Candelaria, busca en el arte "...si no nos contamos la épica de la guerra, pero toda, incluyendo las víctimas, los insurgentes y los soldados, si no lo hacemos no podemos construir la paz desde la Colombia profunda" (2016, párrafo 29)

Conforme a lo anterior, es necesario que en la entidad penitenciaria de Villahermosa el teatro encuentre su lugar a través de la improvisación teatral, ganando espacios vitales para ejercer su función social, cultural y educativa. Como lo

hacen en otras cárceles o territorios, Augusto Boal, Asley Lucas, Teatro Interno y el Grupo Esquina Latina, entre otros; con sus trabajos sociales que reconocen a la población interna de las cárceles ante la sociedad.

Por ejemplo, Augusto Boal (2001) con su Teatro del Oprimido, aprovecha el tiempo libre de los internos en la cárcel de Brasil para desarrollar espacios de creación en búsqueda de expresión y libertad sin la opresión que trae las problemáticas carcelarias. Para este autor, el teatro es una estrategia para la mediación entre sociedad y sujeto, entre la resolución de conflictos con los otros individuos y la expresión personal.

Con lo descrito, este tipo de estrategias pedagógicas se benefician los participantes, sus familias, la sociedad y el Estado, debido a que, si la improvisación teatral aporta al proceso de resocialización, el interno al momento de recobrar su libertad no cae en los caminos de la ilegalidad, sino que busca otras formas de ganarse la vida.

Si bien, este proyecto busca valorar el rol de la improvisación teatral para los procesos de resocialización, este trasciende al ver el teatro como estrategia o herramienta para la construcción de un lenguaje sobre la paz. Los participantes no necesitan ser vistos como castigados, sino como seres que la sociedad espera volver a ver para continuar en conjunto la construcción de un mejor país.

El teatro mira a los participantes, los involucra en el ejercicio de libertad, reconciliación, de memoria, de mirar al otro; asume la expresión como un hecho de dar, así sea un poco y

transformarlo en miradas críticas sobre el tema. En este caso la paz necesita un poco de cada uno. De transformar la historia del conflicto en otra realidad.

Entonces el teatro se convierte en una herramienta para la pedagogía y la paz ya que permite la sensibilización-expresa donde se canaliza en espiral y actúa en esa creación desde muchos sentidos. Sentidos que sólo construye el mismo creador, pero los hace saber a los otros, hasta llegar a comprender su lugar, el de los otros, como individuo y sociedad. Para eso hay muchos caminos, el teatro es solo una guía para la pedagogía al integrarse en los procesos educativos entre los internos y la resocialización.

El taller Re-provisando ayuda a construir la paz, no sólo enfrentando la historia del conflicto y el rol de los participantes en esta, sino sus cotidianidades. El plus del teatro es que educa al individuo con la sociedad. El individuo expresa y revela su reacción ante una situación en conflicto puesta en la improvisación, pero lo hace con los otros, siendo la sociedad igual a él, pero llegando a lecturas con diversos sentidos y reflexiones propias. Esa reacción muestra cómo actúa el participante en la realidad, en un contexto. Ellos expresan su forma de ser y hacer ante determinado tema, directo o indirectamente, pero siempre inscrito a unas circunstancias creativas.

Por ejemplo, los participantes se caracterizan con un solo rol en la sociedad, desde lo ilegal, pero ahora ven otras maneras de crear, de expresar y percibirse al poner su propio discurso creativo orientado a la consciencia de sus acciones.

Cuando juegan con el teatro perciben los temas a improvisar, sobre temas controversiales, sobre su forma de participar para en éste y sobre cómo podrían cambiar para construirse como seres de paz.

Identificar los beneficios de este arte para la construcción de actores sociales

De acuerdo a la experiencia y participación del teatro en la vida del grupo Renacer con Arte, es pertinente valorar el impacto de esta práctica y detenerse en el proceso de resocialización de sus participantes, sobre todo en lo que concierne a la búsqueda de la libertad y la no reincidencia del delito en esta población carcelaria.

Con lo anterior, la improvisación teatral es un aspecto que sirve como estrategia pedagógica teatral para los reclusos de la E.P.M.S Villahermosa, en el patio nueve, debido a que su entorno necesita una oportunidad de expresión y lectura de sus acciones, esto permite motivar la creatividad, el reconocimiento de sí mismo y la constante relación con los demás.

Resultan relevantes también los beneficios para la comunidad carcelaria por medio del trabajo social que se realiza en este caso, con el grupo Renacer con Arte y sus participantes de la cárcel Villahermosa; ubicando las miradas educativas hacia las prisiones y permitiendo a ellos ser actores sociales por considerar la posibilidad de transformarse junto con su comunidad, hacer eco a la población carcelaria sobre los aprendizajes que adquieren en el taller por acciones con los otros, la comprensión de valores sociales,

la participación proactiva en beneficio de la comunidad. Como señala Mejía (2001), ser actor social es representar la realidad desde otras perspectivas que produzcan la transformación de la organización colectiva.

La mención anterior lo busca la pedagogía de la resocialización, propia del contexto carcelario colombiano, donde Ruiz (2007) define que el cumplimiento de la pena y del tratamiento se basa en la sensibilización de los participantes mientras desarrollan las habilidades, destrezas y potencialidades que permiten volver a la sociedad.

Esa sensibilización del individuo ante la sociedad es una expectativa de Paulo Freire (2001), cuando propone la búsqueda de una educación con creación y recreación a partir de la práctica de la libertad. La pedagogía del oprimido de este autor apoya a la pedagogía de la resocialización de Ruiz (2007), brindando las herramientas de liberación. Una liberación que se permea por todos los participantes del taller cuando se empoderan de lo que pueden ser ellos en el presente; en aquellos roles que exponen en su juego con el teatro al estar desde la imaginación en otros espacios, momentos y situaciones, pensando en la post-libertad como la expresa los mismos participantes al mencionar que con el teatro están siendo libres y al recuperar la libertad deben ir más allá de su proceso de resocialización.

Ese lenguaje que canaliza el teatro, no niega la realidad del interno, mas bien trasforma aquella en acción consciente. Ejemplo es el Taller Re-provisando, donde se descubre la necesidad de encontrar procesos de enseñanza-aprendizaje para la paz durante la resocialización. El teatro a favor de la paz, posibilita una práctica pedagógica

donde el interno se empodera de su vida, como expresa Freire (2001).

En consecuencia, lo que se busca es que en el proceso la vida se haga historia. Reflejo y una reflexión para pasar e ir más allá de una situación concreta, aquí se encuentran participantes para reconocerse y luego con los otros, con sus compañeros de entorno. Se encuentran y reencuentran todos en un mismo eje común: el juego del conflicto. Aquí surge un diálogo que comunica y promueve a los participantes hacia la búsqueda de paz sin el obstáculo del conflicto armado en Colombia.

Bibliografía:

Bahamón, J (2015). “Los errores se pueden volver oportunidades”. Recuperado de: <http://lasillavacia.com>.

Boal, A (2002). *Juego para Actores y No actores. Teatro del Oprimido*. Barcelona: Editorial Alba.

Buenaventura, E. (1978). *Teoría y práctica del teatro*. Cali: Cuadernos de teatro CCT.

Cajamarca, O (2013). “Tensión entre Ficción y Realidad”. *Teatro Esquina Latina*, 40 años.

Cruz, S. (2016). “Si la paz de Colombia no se poetiza, se retrasa”. *Diario El País*. Recuperado en marzo 7 de 2017: <http://www.elpais.com.co>

Freire, P. (2001). *La pedagogía de la Indignación*. Madrid: Ediciones Morat

Gil, F. (2010). “Posibilidades y Limites”. *La acción pedagógica en las prisiones*. Universidad Complutense de Madrid

Lucas, A. (2016) “El teatro en las Cárceles como herramienta de Libertad”. *La Crítica*. Recuperado en octubre 22 de 2016 de: <http://www.critica.com.pa>.

Martínez, P (2014). “Concepto de Resocialización”. *La Resocialización del delincuente*. Universitat Jaume.

Mejía, M (2001). “Reconstruir la educación popular en los tiempos de la globalización”. *Expedición pedagógica nacional*. Antigua, Guatemala.

Ruiz, M (2007). “Primera aproximación a la pedagogía de la resocialización”. *Revista Nómadas* (Edición 16).

UNESCO (2008). “Educación en Prisiones en Latinoamérica”. *Derechos, Libertad y Ciudadanía*.