

Estudio correlacional de creatividad motrícia, autoconcepto y rendimiento académico en estudiantes de Artes escénicas

Correlational study of motor creativity, self-concept and academic performance in Performing Arts students

Luz Elena Muñoz Salazar

Bachiller Técnica en Administración de Empresas, Tuluá (2001), Licenciada en Arte Teatral de Bellas Artes de Cali (2012) y Especialista en Lúdica Educativa (2014) de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos de Tunja, estudiante del Master en Neuropsicología y Educación de la Universidad Internacional de la Rioja (2016), destacada por su trabajo constante en la línea de investigación pedagógica con el tema de la creatividad motrícia y metamotrícia, en el 2014 uno de sus artículos sobre este tema fue publicado con el nombre de Investigar no Muerde, en la Revista Papel Escena No. 12, Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali. Actualmente se desempeña como Docente de Historia de Teatro, Semiología y Crítica Teatral en UNIBAC.

Dentro de su producción dramaturgica se encuentran una serie de obras en su mayor parte inéditas, dentro de las cuales se encuentran: Un Bosque Para Todos (2009) teatro infantil, Una Trenza y Medio Bigote (2009) teatro infantil, Cárcava Común (2010) Premio Antología dramaturgica Renata, Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa, Ministerio de Cultura Republica de Colombia, Diente de León (2011), Parendeparir (2011), Garatona (2012) teatro infantil, Historia de Navidad (2012), Breve Anociación de Amoramiento (2013), Niña Bonita (2014) teatro infantil, Tienda

los Recuerdos de Ella (2014), De Par en Par (2015) obra infantil, Una Mujer Anda Suelta y Pequeñas Peroratas (2017).

Ha participado como actriz en las siguientes puestas en escena de carácter académico en Bellas artes Cali: Cuadros de la Comedia dell Arte (2007-08), Cena Desagradable (2008-09) de Tennessee Williams bajo la dirección de Jaquelinne Gómez Romero, Prométeme Que No Gritare (2010-11) de Víctor Viviescas bajo la dirección de Danilo Tenorio, Rinoceronte (2011-12) de Eugene Ionesco bajo la dirección Aida Fernández.

Como actriz independiente ha participado en las siguientes puestas en escena: El Titiritero (2002-04) del autor y director Wilson Romero Sáenz en Tuluá, La Cabellera (2004-05) Creación Colectiva bajo la dirección de Lucy Bolaños en Cali, La Tigra y La Ratona (2006-12) bajo la dirección de Luz Elena Muñoz en Tuluá, Homenaje a Neruda (2007-08) creación colectiva en Tuluá, A La Otra Orilla Del Océano (Narración Oral Escénica 2007) en Tuluá, Marranadas (2012) de Víctor Hugo Enríquez bajo la dirección de Doris Sarria Valencia, cortometraje La Mujer del Numero de Oro (2014) de la autora y directora caleña Diana Marcela Peña.

Resumen

La presente investigación se propone como objetivo general identificar las relaciones entre creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico en estudiantes de Artes Escénicas. Para ello se utilizó un enfoque cuantitativo con diseño no experimental correlacional, aplicando los siguientes instrumentos: prueba editada del Test Pensando Creativamente en Acción y Movimiento de Torrance (1982 citado en Pérez Fernández, 2000) y el Test AF-5 Autoconcepto (García & Musitu, 2014); el rendimiento académico se midió tomando los datos de promedio académico global de cada uno de los participantes del estudio inscritos en el programa de Artes Escénicas en el periodo 2016-A.

Palabras clave

Creatividad Motricia, autoconcepto, rendimiento académico, universitarios.

Abstract

The present research aims to identify the relationships between motor creativity, self - concept and academic performance in performing arts students. For this, a quantitative approach was used with non-experimental correlational design, applying the following instruments: published test of the Thinking Creatively in Action and Movement of Torrance (1982 cited in Pérez Fernández, 2000) and the AF-5 Autoconcepto Test, (2014); Academic performance was measured by taking the overall academic average data of each study participant enrolled in the Performing Arts program in the 2016-A period.

Key words

Motor Creativity, self-concept, academic achievement, college.

Las relaciones entre creatividad motricia y autoconcepto en correlación con el rendimiento académico en estudiantes universitarios de Artes escénicas son variables neuropsicológicas con insuficiente atención investigativa, evidenciado es la escasas de referentes bibliográficos; pues la mayor parte de investigaciones de las variables mencionadas se encuentran ajustadas en las etapas de preescolar y básica primaria. La presente investigación se propone como objetivo general identificar las relaciones entre creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico en 35 estudiantes de Artes Escénicas de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cartagena, Colombia. Para ello se utilizó el Método Científico empírico y analítico de enfoque cuantitativo y diseño no experimental correlacional, aplicando los siguientes instrumentos: prueba editada del Test Pensando Creativamente en Acción y Movimiento de Torrance (1982 citado en Pérez Fernández, 2000) que evalúa fluidez, originalidad e imaginación motriz, y el Test AF-5 Autoconcepto (García & Musitu, 2014) que evalúa el autoconcepto en niños, adolescente y adultos en los aspectos: social, académico/profesional, emocional, familiar y físico; y para gestionar la información de rendimiento académico se tomaron los datos de promedio académico global de cada uno de los participantes en el estudio e inscritos en el programa de Artes Escénicas en el periodo 2016-A. Por su parte, para el manejo de la información se utilizó el paquete estadístico SPSS para Windows, versión 22.0 (2010), mediante el análisis de correlaciones (Pearson). Aunque el estudio no comprobó la hipótesis de trabajo, se encontró correlación significativa entre la variable creatividad motricia (fluidez) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra y correlación significativa entre la variable autoconcepto (académico/ laboral, emocional, familiar y físico) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra.

Creatividad motricia y autoconcepto

Los cuestionamientos por la creatividad en la educación han estado centrados en a si es posible desarrollarla y de qué forma; ya en el año 1949, la creatividad se introduce en los espacios educativos y es acogida por diversas universidades por primera vez de manera formal (Parra, Marulanda, Gómez & Espejo, 2005) lo que evidencia las búsquedas de la educación por incorporar la creatividad al engranaje curricular, así pues son múltiples los campos desde donde se le ha estudiado y por tanto numerosos los intentos por definirla. A continuación, se presenta un mentefacto que a grandes rasgos intenta una cartografía de la creatividad aplicada al ámbito de la motricidad desde tres enfoques: la pedagogía, la educación física, y el arte teatral:

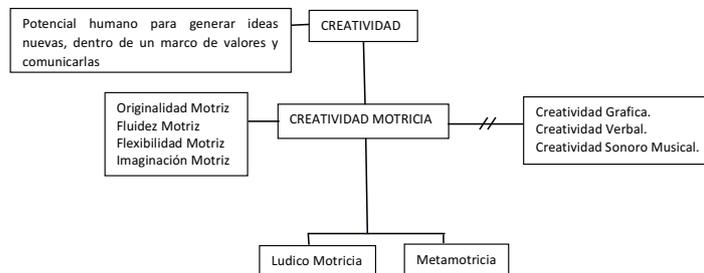


Figura 1. Mentefacto Creatividad Motricia: elaboración propia.

De los intentos por definir la creatividad este documento acoge la idea de De la Torre (2003) quien la plantea como la capacidad humana para formar nuevas ideas, bajo un marco de valores, que son comunicables en un contexto específico, y que está dividida, según su desempeño, en cuatro ámbitos: creatividad gráfica, verbal, motriz y sonoro musical. Si bien se ha comprobado una independencia absoluta entre dichos ámbitos, cabe resaltar que las personas con creatividad motriz tienden a presentar correlaciones positivas con las creatividades verbal y sonoro-musical (Garaigordobil & Pérez, 2004).

Ahora bien, la creatividad en su ámbito motriz ha sido recurrentemente estudiada desde la educación física y fue definida en 1989 por el profesor Brack de la Universidad de Bruselas, quien explicó que consiste en constituir nuevas combinaciones motrices a partir de experiencias motrices pasadas (López, 2005). A pesar de estas definiciones el concepto creatividad se encuentra aún hoy en desarrollo. Una definición actualizada sería la planteada por Trigo, quien la considera una habilidad exclusivamente humana para vivir la corporalidad empleando toda su potencialidad, caracterizada por crear acciones motrices nuevas, reutilizar acciones motrices pasadas e integrar conocimientos motrices (Cao & Trigo, 1998). Esta misma autora hace distinción entre creatividad Lúdico motriz y metamotriz. La primera hace referencia a una creatividad espontánea o innata, mientras la segunda hace referencia a una motricidad aprendida mediante algún tipo de educación motriz, esta última estaría entonces relacionada a la formación de habilidades motrices a nivel de primaria y secundaria con la clase de educación física y deportes; y a nivel profesional con campos de formación como la danza, las artes escénicas y la educación deportiva (Muñoz, 2012).

Aunque este estudio se interesó, según la perspectiva anterior, por la creatividad metamotriz dado que la muestra fue conformada por estudiantes universitarios de Artes Escénicas, no es posible desarrollar una evaluación de la creatividad metamotriz pues no se encuentra literatura al respecto, como se evidencia en apartados posteriores. A pesar de esto. en la búsqueda bibliográfica llevada a cabo para la construcción de este documento se detectó una proliferación de estudios entre 1992 y 2015 con respecto al tema central Creatividad Motriz y las variables autoconcepto y rendimiento académico con enfoque neuropsicológico, cuya población y muestra de mayor a menor cantidad de investigaciones son: educación básica primaria, educación preescolar, educación superior de diferentes campos del conocimiento y educación superior del campo de las artes escénicas y la danza.

Con relación a la variable creatividad motriz en estudiantes de educación superior, se encuentra escases de referentes investigativos, lo cual representa una dificultad, pero también una oportunidad para esta investigación. Dificultad en la medida en que los puntos de referencia para contrastar los resultados resultan escasos; y ventaja pues indica que es un área potencial de conocimiento que sugiere claras líneas de investigación a nivel de doctorado. Para el caso de este estudio resulta novedoso indagar las variables mencionadas en párrafos anteriores sobre todo por la población y la muestra que determina esta investigación.

Por otro lado, y con respecto a la variable de autoconcepto, presentamos el siguiente mentefacto desde la perspectiva psicológica desde la cual se comprende la identidad como una

triada entre la identidad del yo, la identidad personal y la identidad social. Desde esta perspectiva, la identidad personal se comprende como un paso intermedio entre en sí-mismo y el contexto, englobando un conjunto de metas, valores y creencias que el individuo muestra y construye a partir del mundo, lo cual le permiten diferenciarse de los demás (Erikson, 1974 citado en Ruiz, 2014). Ahora bien, el autoconcepto es uno de los elementos constituyentes de la identidad personal y se caracteriza por ser un sistema organizado de categorías o facetas (familiar, físico, social, académico/laboral y social) al cual el individuo les asigna un valor diferencial o jerárquico que permanece estable por periodos largos de tiempo, cuya susceptibilidad de cambio está dado en las experiencias de la persona y que tiene un carácter evaluativo (Shavelson-Hubner-Stanton, 1976 citado en García & Musitu, 2014), como puede observarse a manera de síntesis en el siguiente mentefacto:

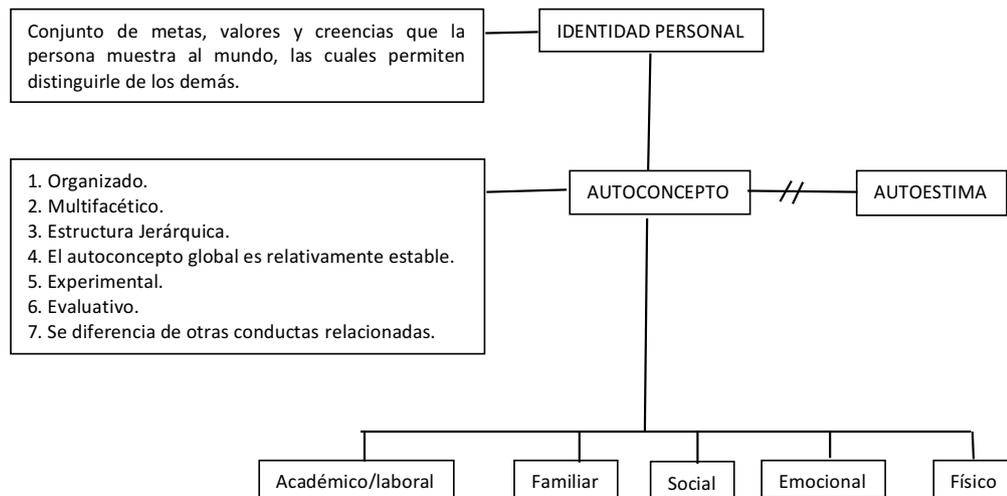


Figura 2: Mentefacto de Autoconcepto: Elaboración propia.

A pesar de esto, las correlaciones entre creatividad motricia y autoconcepto no parecen ser un ámbito de estudio recurrente cuando se trata de abordarlo y analizarlo en contextos como el de la educación superior. El autoconcepto se entiende como un conjunto de apreciaciones y creencias que una persona construye sobre sí misma (Garbanzo, 2007) y desde la perspectiva neuropsicológica podemos ubicarlo dentro del estudio de las emociones, las cuales han sido foco de investigación con más frecuencia en la educación infantil como lo veremos adelante.

Conjeturalmente parece ser que la preocupación por la educación emocional ha sido sustituida en los niveles superiores de educación por el seguimiento y búsqueda de garantías del desempeño académico en los estudiantes; aunque bien se sabe que no hay una sola decisión que no esté mediada por una emoción, por lo cual no hay separación entre razón y emoción- lo cual está científicamente

demostrado-. La relación entre razón y emoción está dada por la conciencia, es decir, la sensación de uno mismo, de sentir su propio organismo que cambia, cuando este sentimiento es armónico genera placer, y un cerebro plácido y feliz es más efectivo en el aprendizaje (Damasio, 2012).

Así pues, desde el ámbito pedagógico, resulta necesario conocer aquellos aspectos y variables neuropsicológicas que se correlacionan favorable o desfavorablemente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que esto posibilita hacer diagnósticos y planes de prevención e intervención ajustados a los contextos, las situaciones y necesidades reales de los sujetos que intervienen en el proceso formativo, para lo cual se esperó una relación positiva entre las variables creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico.

Con respecto a las ideas que se han venido abordando surgen las siguientes preguntas ¿Los estudiantes que tienen deficiente autoconcepto registran bajo rendimiento académico? ¿La práctica de actividades que estimulen la creatividad motricia en los estudiantes mejora el autoconcepto de los estudiantes? ¿Para que los estudiantes tengan un mejor rendimiento académico deben mejorar su autoconcepto mediante la práctica de actividades que estimulen la creatividad motricia? ¿Cuáles son las correlaciones entre creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico?

Con la intención de dar respuesta al último de los interrogantes, este estudio se planteó -de manera general- identificar las relaciones entre creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico en 35 estudiantes de Artes Escénicas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar en Cartagena Colombia.

La creatividad motricia en el campo de las Artes escénicas

En la búsqueda de la creatividad en campos como la educación física han encontrado que los estudiantes que participan entre 30 y 60 minutos por semana en el programa motor de educación física, luego de 8 semanas tienden a mejorar su desempeño en el desarrollo motor grueso en aspectos como locomoción y manipulación, pero no sucede lo mismo con las variables de rendimiento académico y creatividad motricia (Jiménez & Araya, 2009). Otros estudios, por el contrario, muestran que los niños y niñas con más experiencia motricia obtienen mejores resultados en las tareas de creatividad motricia con respecto a la fluidez (Sturza, 2009), la fluidez motricia aumenta significativamente entre los 6 y 9 años, mientras la transformación simbólica del movimiento aumenta entre los 8 y 11 años (Domínguez, Díaz & Martínez, 2015). También, destacan estudios que encuentran impacto positivo de programas de educación artística, evidenciado en cambios significativos en los niños y niñas en las variables de originalidad y fluidez (Pérez, 2000) y correlaciones positivas entre juego y la creatividad motricia en las variables flexibilidad y fluidez, para lo cual es determinante el juego como acción lúdica en la escuela (Trevelas, Matsouka, & Zachopoulou, 2003).

Por consiguiente, parece ser que las actividades de expresión corporal favorecen la capacidad creativa del alumnado, sobre todo en ambientes educativos donde los métodos de trabajo de los docentes promueven la libertad y la fluidez del pensamiento divergente, es allí donde se encuentra una mayor en relación con el incremento de la

creatividad motricia (Domínguez, Martínez & Díaz, 2014). Las investigaciones consultadas utilizaron un método comparado sobre todo las que buscaban medir el impacto de programas educativos en la creatividad motricia y otras variables. A partir de ello podemos inferir que los programas con mayor éxito fueron los relacionados al juego, la educación física, las actividades artísticas, la relajación creativa y la expresión corporal.

Robinson (2013) sugiere la pregunta: ¿acaso no resulta extraño que, a medida que los seres humanos avanzan en el sistema educativo, parece ir disminuyendo su capacidad creativa? El autor ahonda en la pregunta por la creatividad desde los contextos formativos, en los cuales la idea de la plenitud personal parece lograrse mediante la adquisición de habilidades académicas, contextos en los cuales se adjudica una importancia mayor al ejercicio del razonamiento y el logos, y menos a la corporeidad.

Al respecto, Robinson propone que perdemos paulatinamente nuestra creatividad en el proceso de avanzar en el sistema educativo, mediante el hábito al modelo de pensamiento convergente lo cual se evidencia en que diseñamos curricularmente una misma estructura jerárquica que privilegia el pensamiento racional dando prioridad a cátedras como: Matemáticas e idiomas, relegando las asignaturas artísticas o de actividad física, dentro de las cuales tienen menor jerarquía el drama y la danza. Por su parte, Torrance señaló que los desplomes en los niveles creativos pueden estar causados por la tendencia a homogeneizar, promovida por el sistema educativo, lo que provoca una inhibición de la multiplicidad y la originalidad de las conductas personales (Domínguez, Martínez & Díaz, 2014)

Como ya se ha dicho, es recurrente la investigación de la creatividad motricia en edades tempranas (preescolar y primaria) como sucede en los estudios citados anteriormente, entendiendo que la motricidad tiene etapas de desarrollo que se transforman desde el nacimiento a los 15 meses de vida, de los 2 a los 6 años de edad, de los 7 años a la edad adulta. Comprendemos que los investigadores se inclinan mayormente por indagar la creatividad motricia en los momentos en donde se consolidan los comportamientos motrices primarios y los patrones motrices fundamentales, por lo que cabe decir que la investigación en creatividad y motricidad durante la etapa de perfeccionamiento motriz presenta menos interés, evidenciado en los escasos estudios.

Por otro lado, cabe señalar que los estudios en creatividad motricia cuenta con un número limitado de test, en donde el Test de Pensamiento Creativo en Acción y Movimiento de Torrance es la herramienta más utilizada para investigación en creatividad motricia, como sucede en los estudios arriba mencionados (en ocasiones se implementa en test original y en ocasiones se implementa una edición del test, según las necesidades de los investigadores con relación a la muestra). Además de ser este el primer test del que se tiene referencia en el ámbito y data de 1981, es el de más fácil acceso (sobre todo los editados) dado que las editoriales no ofrecen pruebas para este tipo de creatividad, aunque existen varias pruebas (Murcia, 2001). Un artículo de revisión de instrumentos que permiten evaluar la creatividad motricia en danza, por ejemplo, pone de manifiesto que es necesario establecer acuerdos y crear herramientas que permitan evaluar a nivel general y particular la creatividad motricia en danza (Moreno, 2009). Si bien es cierto que

los estudios neuropsicológicos de la creatividad han aportado elementos invaluable a su definición, la identificación de estructuras cerebrales implicadas y la evaluación de enfoque múltiple (persona, proceso, ambiente y producto) en función de sus características (flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración) y desempeños (viso-espacial, sonoro-musical, motricio, figurada o gráfica, verbal y pensamiento divergente) (López, 2015), pero no deja de pasar que en los contextos de la educación superior este tema ha sido poco explorado, lo que hace evidente la posibilidad en la generación de líneas de estudio, en el caso de este TFM contextualizado a las artes escénicas.

Con relación a los estudios sobre la creatividad motricia en estudiantes universitarios de artes escénicas, se encuentra como referente una investigación El entrenamiento corporal como espacio que desarrolla la creatividad motricia para la dramaturgia de la puesta en escena, que desde el enfoque cualitativo de las artes escénicas destaca el cuerpo como bitácora, la corpodramaturgia compartida, la contextualización y la diversidad en la programación académica del entrenamiento corporal y, por último, la creatividad controlada, como elementos que desarrollan la creatividad motricia en actores en formación (Muñoz, 2013). Durante el mismo año se publicó la investigación Creativity and dance skill emergency que encontró que una pareja de bailarines grabados durante 480 segundos de Contact improvisation, exploraron dancísticamente, pero aun así transitaron por muchas acciones similares o repetidas, por lo que infirieron que la creatividad motricia se constriñe cuando hay imposición de determinadas tareas motrices (Torrents, Hristovski & Balagué, 2013). Y dos años más tarde se publica la investigación Concepción de la creatividad motriz en profesores de artes escénicas, en la que se concluyó que hay una variabilidad frente al concepto en los profesores participantes que pueden ser agrupadas por un lado en los que asocian la creatividad motricia a la elaboración técnica con la que se ejecuta el producto (ejecución motricia); y, por otro lado, en quienes la asocian a la exploración durante el proceso. A partir de esto, los investigadores sugieren la necesidad de establecer criterios de evaluación para la puesta en práctica del concepto creatividad motricia (Torrents, Casals & Marta, 2015).

Metodología

Hipótesis	Existe correlación positiva entre Creatividad Motricia, Autoconcepto y Rendimiento Académico en estudiantes de Artes Escénicas
Diseño	No experimental correlacional.
Población	Estudiantes de Artes Escénicas de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.
Muestra	35 estudiantes, entre los 18 y 22 años de edad, de los semestres II, III, IV, V, VI, VII y X.
Variables e Instrumentos	<u>Creatividad Motriz:</u> <i>Test Pensando Creativamente en Acción y Movimiento</i> de Torrance (1980, citado en Pérez, 2000). <u>Autoconcepto:</u> <i>AF-5 Autoconcepto</i> (García & Musitu, 2014). <u>Rendimiento Académico:</u> Se utilizaron las notas parciales-finales del semestre 2015-B de cada uno de los estudiantes participantes en el estudio
Análisis de datos	Se utilizó el paquete estadístico <i>SPSS para Windows</i> , versión 22.0 (2010) y se llevó a cabo el análisis de correlaciones de Pearson.

Resultados

Tabla 1. Correlación entre Creatividad Motricia y Autoconcepto

Variables de Creatividad Motriz	Variables de Autoconcepto				
	Académico/Laboral	Familiar	Emocional	Social	Físico
Originalidad	,119	,284	,580**	,243	,161
Fluidez	,051	,258	,018	,169	,232
Imaginación	,000	,375*	,031	,128	,240

Fuente: Elaboración propia

Como podemos ver en la tabla 1, SI existe correlación significativa es entre la variable de originalidad y el autoconcepto emocional (con una correlación del 0,58 y una significatividad del 0,00) y SI existe correlación significativa es entre la variable imaginación y el autoconcepto familiar (con una correlación del 0,37 y una significatividad del 0,02), el resto de las variables presentadas en la tabla no alcanzan valores de correlación positiva.

Tabla 2. Correlación entre Creatividad Motricia y Rendimiento Académico

Variables de Creatividad Motriz	Rendimiento Académico
Originalidad	,296
Fluidez	,410*
Imaginación	,172

Fuente: Elaboración propia

Se puede observar en la tabla 2 que SI existe correlación significativa entre la variable de creatividad motricia (fluidez) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra (con una correlación de 0,41 y una significatividad del 0,01), mientras que para las variables de originalidad e imaginación no se encontraron valores de correlación positiva.

Tabla 3. Correlación entre Autoconcepto y Rendimiento Académico

	Variables de Autoconcepto				
	Académico/Laboral	Familiar	Social	Emocional	Físico
Rendimiento Académico	,443**	,475**	,265	,374*	,510**

Fuente: Elaboración propia

Se observa en la tabla 3, que SI existe correlación significativa entre la variable de autoconcepto (académico/laboral) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra (con una correlación de 0,44 y una significatividad del 0,00). SI existe correlación significativa entre la variable de autoconcepto (familiar) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra (con una correlación de 0,47 y una significatividad del 0,00). No existe correlación significativa entre la variable de autoconcepto (social) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra (con una correlación de 0,26 y una significatividad del 0,12). SI existe correlación significativa entre la variable autoconcepto (emocional) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra (con una correlación de 0,44 y una significatividad del 0,00). Por ultimo SI existe correlación significativa entre la variable de autoconcepto (físico) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra (con una correlación de 0,51 y una significatividad del 0,00).

Discusión

La hipótesis de que existe una correlación positiva entre las variables creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico en estudiantes universitarios de Artes Escénicas, planteada al inicio de esta investigación no fue comprobada estadísticamente. Sin embargo, y dados los antecedentes de las variables creatividad motricia, autoconcepto y rendimiento académico en estudiantes universitarios de Artes Escénicas, en este estudio como en la investigación de Garaigordobil & Pérez (1999), no se encontraron varianzas positivas entre las variables de creatividad motricia y autoconcepto, mientras que en investigaciones como la de

Franco (2008) dicha relación fue positiva en niños que participaron de un programa de relajación creativa y en la investigación de Bournelli, Makri , & Mylonas, (2009), allí se demostró que los niños que tienen un mejor concepto de sí mismos son más creativos que los que no lo tienen.

Aun así en este TFM se logró encontrar una correlación significativa entre la variable creatividad motricia y autoconcepto lo que indica específicamente para este estudio que los estudiantes más originales motrizmente hablando tienen un mejor autoconcepto emocional, y que los estudiantes que presentan valores positivos de imaginación motricia son aquellos que tienen un mejor autoconcepto familiar; en cuanto a la variable de rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra se encontró que hay un mejor desempeño académico en los estudiantes que presentan valores positivos en fluidez motricia; y por último se encontró una correlación significativa entre la variable autoconcepto (académico/ laboral, emocional, familiar y físico) y el rendimiento académico global de los estudiantes de la muestra.

Prospectiva

Teniendo en cuenta las limitaciones encontradas en el desarrollo de la investigación se proponen las siguientes prospectivas:

1. Baremar el Test de Torrance para población americana.
2. Incluir más variables en próximos estudios, específicamente en cuanto al rendimiento académico, tomando promedios por materias comunes entre participantes de la muestra para obtener resultados y datos más exactos.

3. Ampliar la muestra.
4. Ampliar el tiempo de aplicación de las pruebas.
5. Participar de redes o comunidades del conocimiento que permitan conocer un número mayor de antecedentes con estas variables en la misma población.
6. Aplicar las pruebas a más de un centro educativo, ya sea a nivel regional o nacional.

Bibliografía

Trevelas, E., Matsouka, O., & Zachopoulou, E. (2003). *Relationship between Playfulness and Motor Creativity in Preschool Children. Early Child Development and Care*, 535-546. Recuperado el febrero de 2016, de <https://www.researchgate.net>.

Bournelli, P., Makri, A., & Mylonas, K. (2009). *Motor creativity and self-concept. Creativity research journal*, 104-110. Recuperado el febrero de 2016, de <http://users.uoa.gr>.

Cao, A., & Trigo Aza, E. (1998). *Creatividad Motriz. En Intervención en conductas motrices significativas* (págs. 621-631). Coruña. Recuperado el febrero de 2016, de <http://ruc.udc.es/bitstream>.

Damasio, A. (2012). *El cerebro y emociones*. (E. Punset, Entrevistador) Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com>.

De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad: de la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro.

Domínguez Iglesias, A., Díaz Pereira, M. P., &

Martínez Vidal, A. (2015). *The evolution of motor creativity during primary education. Journal of Human Sport & Exercise*, 10(2), 583-591. Recuperado el febrero de 2016, de <http://rua.ua.es>.

Domínguez Iglesias, A., Martínez Vidal, A., & Díaz Pereira, M. P. (2014). *Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (26), 66-59. Recuperado el febrero de 2016, de <http://www.redalyc.org>.

Franco Justo, C. (2008). *Creative relaxation, motor creativity, self concept, in a sample of children from early childhood education. Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6 (14), 29-50. Recuperado el febrero de 2016, de <http://investigacion-psicopedagogica.org>.

Garaigordobil Landazabal, M., & Pères Fernández, J. I. (2004). *Un estudio de las relaciones entre distintos ámbitos Creativos. Revista de la Universidad Autónoma*, 8(30), 11-21. Recuperado el 2016 de febrero, de <http://educacionyciencia.org>.

_____ (1999). Impacto de un programa de arte en la *creatividad motriz, la percepción y el autoconcepto en niños de 6 a 7 años*. Boletín de psicología (17), 45-62. Recuperado el febrero de 2016, de <http://dadun.unav.edu>.

Garbanzo Vargas, G. M. (2007). *Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública*. Revista de Educación (31), 43-63. Recuperado el febrero de 2016, de <http://www.revistas.ucr.ac.cr>.

García, F., & Musitu, G. (2014). *AF-5 Autoconcepto forma 5*. Madrid, España: Ediciones TEA.

Jiménez Díaz, J., & Araya Vargas, G. (2009). *Efectos de una intervención motriz en el desarrollo*

- motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares*. Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud, 7 (1), 11-22. Recuperado el febrero de 2016, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/
- Ken, R. (2013). *Las escuelas matan la creatividad*. TVE Buenas ideas TED. Obtenido de <https://www.youtube.com>.
- López Fernández, V. (2015). *Importancia de la valoración de la creatividad desde su base neuropsicológica*. En P. Martín Lobo, & E. Vergara Moragues, *Procesos e instrumentos de evaluación neuropsicológica educativa* (págs. 140-162). España: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado el diciembre de 2015, de <https://sede.educacion.gob.es>.
- López Tejada, A. (2005). *La creatividad en las actividades motrices*. *Apuntes, Educación Física y Deportes* (79), 20-28. Recuperado el marzo de 2016, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads.
- Moreno Bonilla, M. D. (2009). *Evaluar la creatividad motriz en danza clásica*. *Informe de investigación*, Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Recuperado el febrero de 2016, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads.
- Muñoz Salazar, L. E. (2012). *El entrenamiento corporal como espacio que desarrolla la creatividad motriz para la dramaturgia de la puesta en escena*. Trabajo de grado, Santiago de Cali.
- Muñoz Salazar, L. E. (2013). *Investigar No Muerde*. Papel Escena, Revista Anual de la Facultad de Artes Escénicas (12), 108-119. Recuperado el 2016 de febrero, de <http://www.bellasartes.edu.co>.
- Murcia Peña, N. (2001). *La evaluación de la creatividad motriz un concepto por construir*. *Apuntes, Educación Física y Deportes* (65), 17-25. Recuperado el marzo de 2016, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads.
- Parra Rodríguez, J., Marulanda Páez, E., Gómez, F. A., & Espejo Cuca, V. (2005). *Tendencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Pontificia universidad Javeriana.W
- Pérez Fernández, J. (2000). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y otras variables del desarrollo infantil*. País Vasco: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Recuperado el febrero de 2016, de <http://www.sc.ehu.es>.
- Ruiz Alfonso, J. M. (2014). *La relación entre los procesos de identidad personal y estilos de pensamiento: un recurso para la orientación educativa en la enseñanza secundaria*. Alicante: Área de Innovación y Desarrollo, S.L. Recuperado el febrero de 2016, de <https://books.google.com.co>.
- Sturza Milić, N. (2009). *The influence off motor experience on motor creativity (Fluency) off preschool children*. Serbia. Recuperado el febrero de 2016, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/SturzaMilic_K1.pdf
- Torrents Martin, C., Hristovski, R., & Balagué i Serre, N. (2013). *Creativity and dance skills emergency*. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (24), 129-134. Recuperado el febrero de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es>.
- Torrents, C., Casals, M., & Marta Castañer, M. (2015). *Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas*. *Revista de Psicología del Deporte*, 24 (2), 249-254. Recuperado el febrero de 2016, de <http://www.rpd-online.com>.