



# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 15 - 2017

ISSN 0124 - 4833

Cali - Colombia



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

Facultad de Artes Escénicas







# Papel Escena

Av 2a Norte # 7N - 28 Cali, Colombia  
PBX 620 33 33 FAX: 668 55 83  
e-mail: [arteseszenicas@bellasartes.edu.co](mailto:arteseszenicas@bellasartes.edu.co)  
[www.bellasartes.edu.co](http://www.bellasartes.edu.co)



# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas  
Nº 15 - 2017

**Rector**

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez

**Directora - Editora**

Ida Valencia Ortiz

**Vicerrectoría Académica y de Investigaciones**

Dora Inés Restrepo Patiño

**Consejo Editorial**

Oswaldo Hernández Dávila

Ruth Rivas Franco

Ida Valencia Ortiz

**Vicerector Administrativo y Financiero**

Jose Albeiro Romero Ceballos

**Diseño y Diagramación**

Mario Alejandro Castro Rojas

**Decano de la Facultad de Artes Escénicas**

Oswaldo Hernández Dávila

**Portada & Contraportada**

Serie fotográfica MOMENTO

“Estamos Juntos”

Cuerpo-Ciudad & Movimiento-Arte de Acción.

Fotografía: Marlene Cristina Gómez Rodríguez.

Permitida la reproducción citando las fuentes

**ISSN 0124 - 4833**

Los puntos de vista por los colaboradores son de su  
responsabilidad y no necesariamente reflejan  
el pensamiento de la revista.

# Contenido

PAG.  
**Memoria de papel** 10

*El movimiento teatral en Cali.*

Guillermo Piedrahita.

PAG.  
**Escena investigativa** 23

*Los papeles del infierno: Del motivo a la isotopía*

Ruth Rivas Franco.

PAG.  
**La ética y sus efectos dramáticos** 42

Leonelia González

PAG.  
**Pitá – Pitá: un paso por el fenómeno de transformación de la música tradicional del caribe colombiano.** 54

*Pitá – Pitá: un paso por el fenómeno de transformación de la música tradicional del caribe colombiano.*

Alexander Duque García

PAG.  
**Entrenamiento corporal del actor en formación** 74

*Entrenamiento corporal del actor en formación*

Patricia Gutiérrez y Luz Ángela Monroy

PAG.  
**Estudio correlacional de creatividad motricia** 82

*Estudio correlacional de creatividad motricia*

Luz Elena Muñoz Salazar

PAG.  
**Teatro callejero campesino** 94

*Teatro callejero campesino*

Juanita Paloma Gutiérrez Cuenca

PAG.  
**Las industrias culturales y el ejercicio de un teatro independiente. Caso: Teatro Experimental de Cali** 106

*Las industrias culturales y el ejercicio de un teatro independiente. Caso: Teatro Experimental de Cali*

Dayra Yanitza Restrepo Castañeda

PAG.  
**El aula: lugar de des-encuentro de los cuerpos** 116

*El aula: lugar de des-encuentro de los cuerpos*

Hernando Reyes

PAG.  
**Otras prácticas pedagógicas desde el teatro para el post-acuerdo.** 126

*Otras prácticas pedagógicas desde el teatro para el post-acuerdo.*

María Alejandra Escobar García

Braham Stiven Mera Ricardo

PAG.  
**Al final del paraíso. Pequeña farsa** 134

*Al final del paraíso. Pequeña farsa*

Luis Eduardo Arcila.

PAG.  
**Galería de papel** 138

*MOMENTO “Estamos Juntos”-Cuerpo - Ciudad & Movimiento- Arte de Acción.*

Marlene Cristina Gómez Rodríguez.

PAG.  
**Estreno de papel** 148

*Estreno de papel*

Todos nosotros dados.

Genny Cuervo.

PAG.  
**Repertorio** 158

*Repertorio*

Posguerrando.

Camilo Capote.

PAG.  
**Libra de carne.** 162

*Libra de carne.*

Mavim Sánchez Melo.

PAG.  
**La intrusa.** 164

*La intrusa.*

Jackeline Gómez Romero.

PAG.  
**Fausta.** 166

*Fausta.*

Leonelia González.

PAG.  
**El joven rey.** 168

*El joven rey.*

Alberto Ocampo.

PAG.  
**Café Voyeur.** 170

*Café Voyeur.*

Ariel Martínez.

PAG.  
**Ángela.** 172

*Ángela.*

Guillermo Piedrahita.

# Editorial

La edición número 15 de *Papel Escena* evidencia el esfuerzo investigativo y escritural de la Facultad de Artes Escénicas por entregar a la comunidad académica resultados de búsquedas específicas en torno al ejercicio docente y artístico. Es de valía inigualable este diálogo con pares académicos, estudiosos y diverso público interesado en los sucesos que involucran la Educación artística. Publicar una revista de este tipo significa que la comunidad participante necesita difundir sus recientes hallazgos, se dimensiona la investigación como una herramienta de la labor docente, que actualiza los conocimientos y complementa las actividades del aula con una mirada global sobre el estado del arte y motiva a la comunidad estudiantil a asumir la academia y las puestas en escena como integrantes de una labor investigativa, donde se adquieren compromisos individuales que benefician al colectivo. Esa retroalimentación es vital para la formación universitaria, es la que evita que los saberes se anquilosen en la repetición.

En esta ocasión se presentan las investigaciones más recientes del grupo docente de la Licenciatura en Artes Escénicas, de estudiantes egresados y de estudiantes de posgrado de otras universidades latinoamericanas. Abre la revista la sección “Memoria de papel” con un texto del maestro Guillermo Piedrahita sobre el movimiento teatral en Cali, que desde inicios del siglo XX empieza su constitución y vive una serie de transformaciones que le consolidan. “Escena investigativa” es la segunda sección de la revista que presenta los productos de las investigaciones realizadas en torno a las diversas posibilidades convocadas por el teatro y la pedagogía de las Artes Escénicas.

*Los papeles del infierno:* Del motivo a la isotopía de la maestra Ruth Rivas Franco, presenta la metodología y los resultados del análisis dramaturgico de la obra de Enrique Buenaventura *Los papeles del infierno*. Para esto

indaga en los motivos y las isotopías, como una manera de acceder a la virtualidad escénica del texto dramático. El segundo artículo titulado *La ética y sus efectos dramáticos* escrito por Leonelia González, parte de la experiencia del laboratorio realizado en las asignaturas Actuación IV y Montaje II en Bellas Artes, en el que se experimentó el montaje de dos obras bajo procesos diferentes: uno con la ausencia y el otro con el establecimiento de pautas que regularan las relaciones durante procesos de creación. El texto afirma que atender al componente ético de manera específica, incide en los resultados escénicos y por eso es fundamental implementarlo en los procesos de producción teatral.

El tercer texto del profesor Alexander Duque García se titula *Pitá–Pitá: un paso por el fenómeno de transformación de la música tradicional del caribe colombiano*, entrega a detalle las técnicas de ejecución del tambor alegre para la interpretación del pitá-pitá, el ámbito técnico musical incluyendo aspectos sobre golpes, ejecución y notación musical especial, así como el contexto de la música tradicional del Atlántico. El autor entrega un fragmento de su composición titulada “*Dueto Pitá Pitá*”, producto de su investigación. Finalmente, el autor da su punto de vista sobre el fenómeno de transformación de la música tradicional colombiana.

Las maestras Patricia Gutiérrez y Luz Ángela Monroy presentan su artículo titulado *Entrenamiento corporal del actor en formación* como resultado de su investigación en torno al interrogante sobre ¿Cuáles son las facultades que debe desarrollar un actor más allá de las habilidades físicas?, parten de la noción del cuerpo como herramienta expresiva del actor y del enfoque holístico del ser humano como una entidad que involucra diversos aspectos socio-afectivos, psíquicos e intelectuales que deben atenderse específicamente en el entrenamiento de quienes se forman en el arte teatral.

*Estudio correlacional de creatividad motricia* de Luz Elena Muñoz Salazar es el resultado de



la investigación realizada por la autora en torno a identificar las relaciones entre el rendimiento académico en estudiantes de Artes escénicas, la creatividad motricia y el autoconcepto. El enfoque cuantitativo de su investigación y las variables que considera, son un recurso educativo que permiten programar estrategias de trabajo en el aula con beneficios significativos para la comunidad educativa.

Las reflexiones que entrega el artículo titulado *Teatro callejero campesino* escrito por Juanita Paloma Gutiérrez Cuenca nos acerca a la experiencia del grupo de teatro Los hijos de la Montaña (La Argentina- Huila). La autora analiza e interpreta su dramaturgia cultivada por más de 25 años y recoge múltiples voces sobre las poéticas de los creadores, los espectadores y los actores. Este ensayo hace parte de su tesis *Estirando raíces para romper el asfalto*.

El séptimo artículo de esta gama investigativa lo presenta Dayra Yanitza Restrepo Castañeda, se concentra en *Las industrias culturales y el ejercicio de un teatro independiente. Caso: Teatro Experimental de Cali*, adentrándose en la problemática que representan estas políticas en torno a conceptualizar el arte en términos de rentabilidad económica. Esta industrialización pone en juego el gusto masivo por un producto, por su compra y va relegando el bienestar inmaterial que entrega la experiencia artística.

*El aula: lugar de des-encuentro de los cuerpos* escrito por Hernando Reyes plantea desde la antropología teatral, la necesidad de tornar el aula de clase un espacio idóneo para suscitar el diálogo de saberes que permitirá conectar la experiencia educativa, la indagación corporal y el lenguaje del teatro, como fuentes de conocimiento que permiten pensar el cuerpo y el universo.

María Alejandra Escobar García y Braham Stiven Mera Ricardo presentan su trabajo de grado para optar por el título de licenciados en Artes escénicas, se titula *Otras prácticas pedagógicas desde el teatro para el post-acuerdo y versa sobre*

la importancia de la experiencia teatral para la transformación del ser humano. Con su taller Re-provisando inciden en la resocialización de los reclusos y enseñan improvisación, confianza en sí mismos y en la creación grupal.

El estudiante Luis Eduardo Arcila presenta su pequeña farsa *Al final del paraíso*, resultado de su inicio investigativo en torno a la creación teatral a partir del Mitema. Este texto hace parte de su producción como miembro del Semillero de Investigación en Dramaturgia SIDRA.

Nuestra sección “Galería de papel” está dedicada a presentar el trabajo de Marlene Cristina Gómez Rodríguez. Es una serie fotográfica titulada *MOMENTO “Estamos Juntos”-Cuerpo - Ciudad & Movimiento- Arte de Acción*; en la que confluyen diversos saberes de las artes escénicas y las artes visuales. Su objetivo es entregar una posibilidad para preguntarse sobre el ser humano y su relación con la ciudad. Ella lo llama encuentros y desencuentros, en la medida que se transita por espacios que suscitan reflexiones, sensaciones, emociones.

En la sección “Estreno de papel” presentamos a la maestra Genny Cuervo con su investigación titulada *Dramaturgias de la memoria*, en ella plantea el estudio de la memoria autobiográfica como inicio del proceso dramaturgico. Presenta su trabajo creativo Todos nosotros en el que se prioriza la composición escénica de quienes actúan y establece una relación con la memoria de los intérpretes y el universo teatral propuesto por la obra.

En la sección de “Repertorio” se presentan 7 obras que la comunidad de Bellas Artes presentó en las temporadas de 2016 y 2017: *Posguerrando* dirigida por Camilo Capote, *Libra de carne* dirigida por Mavim Sánchez Melo, *La intrusa* dirigida por Jackeline Gómez Romero, *Fausta* dirigida por Leonelia González, *El joven rey* dirige Alberto Ocampo, *Café Voyeur* dirige Ariel Martínez y *Ángela* dirigida por Guillermo Piedrahita.



