



# EL TURNO

La obra *El turno*, es una de las acciones investigativas de aula del proyecto de investigación creación que se pregunta por las prácticas del teatro experimental en el teatro latinoamericano, fomenta la indagación escénica teniendo como hilo los asuntos del vivir y hace del laboratorio artístico una experiencia permanente.

Como parte de la ruta de enseñanzas/aprendizajes del programa, implica en su experiencia formativa la indagación sobre los diferentes elementos del tejido discursivo teatral, con énfasis en lo “verbal” en el entramado de la imagen teatral, en tanto enunciado en articulación dramática y contextual.

Como práctica artístico-pedagógica asume el enfoque “aprender siendo”, por esto involucra la experiencia como circunstancia y acontecimiento de la creatividad y la investigación. Se ha tenido como referentes el teatro del absurdo, el teatro con máscaras y de farsa, las lecturas y discusiones sobre lo propuesto por Albert Camus, quien desde el mito de Sísifo hace el planteo filosófico de lo

absurdo de la vida. Lo anterior conllevó a la pesquisa de situaciones absurdas en lo personal, familiar y el contexto. Se parte de un trabajo actoral que se apoya en la construcción artística de personajes estereotipos que se mueven en un tiempo espacio *de la nada*, en tanto metáfora del acontecer abrupto y de afianzamiento de la incertidumbre como una especie de sello de la actualidad, lo cual convertimos en un útil simbólico para las improvisaciones y la puesta en escena.

La dramaturgia nace de conversaciones acerca de preguntas comunes del grupo sobre incomodidades y comodidades frente a la vida y al vivir. Aportes sugerentes y provocadores de estudiantes jóvenes y con grandes inquietudes sobre las incertidumbres presentes y las brechas generacionales. Pero ante todo, aquí está la clave, por influencia en la indagación temática teatral y filosófica del absurdo, al conversar sobre los lugares se llega a la propuesta *de la nada* como un referente posible para la obra.

El personaje estereotipado, nos lanzó a la curiosidad de cómo en lo social y en lo cultural se genera una especie de acuerdo, de simbólica colectiva de un ser y parecer en las personas y sus funciones. Lo cual, posibilitó que en el trabajo actoral realizado, se buscara tensionar esa imagen estereotipada, se activara en repeticiones para extrañarla en la pregunta por el dónde y un vacío de circunstancias, *en la nada* desde la perspectiva de lo absurdo. Lo escénico, como un espejo con ruidos que nos lleve a incomodar estos imaginarios al re-presentarlos teatralmente. Por lo cual, construimos un relato teatral desde la urdimbre de narrativas o de historias superpuestas ante un algo, que a veces no sabemos que es pero nos conjunta,

también sin saberlo, esto es nada y es todo en *lo común*. ¿Relato escénico instalado en la utopía o distopía?

## RESEÑA DIRECTOR

Dirección general: Jesús María Mina

Dramaturgia textual: Jesús María Mina. A partir de escritos de diferentes autores y conversaciones del grupo.

Jesús María Mina, Docente de la Facultad de Artes Escénicas, Instituto Departamental de Bellas Artes, del Valle. Ha participado en eventos y publicado varios artículos y ponencias en arte, Pedagogía, investigación y ciudad. Participó como actor en algunos grupos profesionales de la ciudad de Cali. Ha dirigido el montaje de varias obras, ejercicios académicos y comunitarios de artes escénicas.

## ACTORES EN FORMACIÓN:

Arenas Cardona Duván Andrés, Echeverry Criollo Brayan Alexander, Espinosa Barrero Valentina, García Aristizábal Helen, López Rodríguez Oriana, Rayo Castro Melissa, Rivas Maya Stefanía, Sotelo Imbajoa Diego Fernando, Tejada Martínez Luisa María.

