

EDITORIAL

La revista **Papel Escena** llega a su número 19 y nos complace presentar el resultado de las reflexiones de nuestros colaboradores. Frente al reto y el trabajo de la indexación, son muchos los pasos que se han de recorrer para llegar a ello, sin embargo, con el ejercicio constante, presentamos a ustedes en esta edición diferentes secciones que se complementan entre ellas, generando un diálogo disciplinar que refleja propuestas frente al panorama contemporáneo.

Para este número contamos en **Memoria de Papel** con la entrevista del decano de la Facultad de Artes Escénicas, Oswaldo Hernández, al creador de la Fundación Escénica de Cali Teatro, Álvaro Arcos, quien en un recorrido narra todo aquello que se fraguó para que este espacio tan insigne en la ciudad de Cali se pudiese llevar a cabo.

En **Escena Investigativa**, cuatro artículos acompañan la publicación. El primero de ellos es “*La relación historia y teatro: Soldados, caso de estudio*” de Daniel José Jiménez Tacué, historiador de la Universidad del Cauca, director y dramaturgo del proyecto Teatro La Caricia, en Tuluá, Valle del Cauca. En este artículo se analizó cómo desde el Teatro Experimental de Cali se representó la masacre de las bananeras en la obra “Soldados” en el periodo de 1968-1972, resaltando desde su contexto la historia del teatro y cómo se inició un proceso de profesionalización y modernización en Colombia.

El siguiente artículo es “Del evento escénico a sus enunciaciones” de Juliana Atuesta, maestra en coreografía, bailarina graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, historiadora de la Universidad de los Andes y magíster en coreografía de la escuela de artes ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Países bajos) en el cual se plantea una reflexión alrededor de las maneras en que la memoria de la danza se construye a través de un escenario verbal y escrito en el que la danza extiende sus fronteras comunicativas. “Expediente” los llamados a comparecer, de la artista Margarita Ariza Aguilar,

magíster en Teatro y Artes Vivas, magíster en Filosofía, explora el proyecto Salve, Salva, Salvia como documento de memoria y dispositivo de acción artística que se pregunta por la obligación del Estado de proteger y la posibilidad de las prácticas artísticas de restaurar la dignidad vulnerada durante el pasado paro nacional 2021. Finalmente, de María José Salazar Quiñones, Licenciada en Arte Dramático, el texto “Racialización de la mujer afro en el teatro y en otros escenarios” en el cual, a partir de tres momentos, analiza el tema de cómo la racialización se vive en las artes escénicas y como las mujeres negras son vulnerables a múltiples estereotipos de raza y género.

En **Estreno de Papel** nos acompaña la obra “Marea Magdalena”, escrita por María Alejandra Morales Serna, quien ganó el Estímulo en Creación Dramatúrgica para jóvenes, que entregó el Ministerio de Cultura en 2021. Una obra que representa los sueños, el fluir del río y la memoria; que muestra como la marea crece a través del río Magdalena, con sus meandros y bifurcaciones, hasta convertirse en algo muy grande, inabarcable, una metáfora del cuerpo que va dejando una presencia inalterable.

El registro fotográfico “Antes del Fin” de Federico Pérez Bonfante hace parte de la sección **Galería de Papel**. Inspirado en la obra de Ernesto Sábato, como una de esas múltiples posibilidades para darnos cuenta sobre la muerte a partir de lo que el autor llama “la hondura vital”, desapercibida muchas veces, pero que habita en la cotidianidad y, es gracias a la fotografía que se puede revelar de manera honesta, sin

nada que genere distracción. Finalmente, en **Escena en Proyección**, se reseñan los estrenos de la Facultad de Artes Escénicas durante el año anterior, propuestas que desde múltiples perspectivas abordan las prácticas artísticas pensando siempre en la innovación con el fundamento metodológico disciplinar.

Nada de lo anterior habría sido posible sin el apoyo de las directivas de Bellas Artes, del decano Oswaldo Hernández; la coordinadora de investigaciones, Luz Elena Muñoz, quien realizó la parte editorial de la revista en el primer semestre del año 2022; la profesora Ruth Rivas, cuya colaboración resultó fundamental y el apoyo del corrector de estilo, Víctor Hugo Enríquez.

Para los investigadores e investigadoras que participaron con sus ensayos y reflexiones en este número, no son suficientes las palabras de agradecimiento por su paciencia y acompañamiento en todo este proceso.

¡Bienvenidos!

Luis Felipe Vélez
Editor