

LA CENA

IX Semestre

Sipnosis

Llega el día de la comida anual en la casa del patriarca y la familia se junta para celebrar su cumpleaños. Ninguno de los asistentes quisiera estar allí, es el evento menos anhelado del año, sin embargo, todos cumplen la cita, ¿por qué? ¿Será acaso por lástima? ¿Irán obligados por el viejo? Como dice él mismo: el que más fuerte grite, el que más insulte, el que más manotee es el que tiene la razón; y después de todo es él quien ha convocado a esta reunión.

¿Será mero interés de parte de los invitados por lograr la mejor tajada de la herencia? Porque nadie es eterno en el mundo como dice la canción; algún día, y quizás no esté muy lejano, el anciano tendrá que estirar la pata y entonces la torta, la de verdad y no este insípido pastel de cumpleaños, será repartida. En todo caso los invitados llegan y una vez allí, reunidos y resignados, el festejo se carga de misterio. Los tractores de la finca son atravesados por Rosa en la entrada de la hacienda para que ninguno pueda escapar y todo parece apuntar hacia un final trágico. ¿Qué tramará el abuelo? ¿Logrará salirse con la suya? ¿Será realmente el abuelo quien ha organizado todo o habrá acaso algún titiritero oculto entre los comensales halando los hilos?

En “La Cena” permite una rara oportunidad de ahondar en el siempre pertinente dilema de las relaciones familiares. Cargada de un humor negro y afilado esta obra estimula no sólo la reflexión sino la carcajada dolorosa.

Autor

José Manuel Rodríguez Sterling

Licenciado en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Ha actuado bajo la dirección de los maestros Gabriel Uribe en “La Dama Boba” de Lope de Vega, Claudio Barbas en “Cuadros de la Comedia del Arte”, Hoover Delgado en Roberto Zucco de Bernard Marie Koltés, Harold Molina en “El Cadalso o fuga en un acto” y “El bosque de los 7 colores” de Harold Molina, Luis Ariel Martínez en “Caricias” de Sergé Belbel y “Otra de leche” de Carlos Enrique Lozano. Actuó en la obra musical “Espectralia II” con la Sinfónica del Valle (Proartes). Ha parti-

cipado en los cortometrajes “La Caída” en Univalle Televisión, “El Signo” en el programa “Tiempo Real” de la Universidad Autónoma de Occidente. Participó como director del cortometraje “Viaje sin retorno” en el marco del taller de cortometrajes “Toma Cinco” proyecto de la Secretaría de Cultura. Fue el fundador y director del grupo de teatro “Sena Buenaventura” y se desempeñó como docente en teatro en el Sena, sección Centro de Electricidad y Automatización Industrial C.E.A.I. Dramaturgo, guionista y director de cine.

Director

José Manuel Rodríguez Sterling

(1970) Licenciado en Arte Dramático. Especialista en Voz Escénica. Director, Actor y Docente de teatro. Co-fundador del grupo de teatro Cualquiera Producciones (Cali Colombia 2001) del cual es su Director General, Actor y Director Escénico. Ha participado en producciones cinematográficas nacionales como Perro come perro, director Carlos Moreno; 180 Segundos, director Alexander Giraldo; Ciudad Delirio, directora Chus Gutiérrez. En 2013, con el Director y Guionista Harold De Vasten, se lanza a la aventura

de producir un largometraje de bajo presupuesto en la localidad de Timbío Cauca Colombia. Este sueño se materializa con la película Vía Crucis (diciembre 2013 – enero 2014). Creador del Modelo de producción Cine Minga (2014), a partir de esta primera experiencia. Actualmente es docente de teatro en Bellas Artes de Cali, Actor y Director de Cualquiera Producciones, Gestor y Promotor del Modelo de Producción audiovisual Cine Minga.

Elenco

Christian Echeverri // El viejo

Mateo Rose // Antonio

Richard Ramos // Mateo

Mabel Lara // Magdalena

Nathaly Bautista // Maria

Juan Pablo Ayala // Pablo

Juan Daniel Ocoró // Rosa