

II ENCUENTRO NACIONAL

DE ESCUELAS SUPERIORES DE TEATRO, UN RECONOCIMIENTO VITAL

Por: Ana María Vallejo

Licenciada en Estudios Teatrales de la Universidad de La Sorbona, París, y Maestría en la misma universidad. Actriz de la Ex-fanfarría del Teatro Popular de Bogotá, entre otras agrupaciones. Directora de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá.

El panorama de la formación teatral en Colombia es más amplio y complejo de lo que generalmente creemos. Los tipos de relaciones entre el teatro y la pedagogía están enmarcados en experiencias que van desde lo informal hasta lo académico, pasando por muchas y muy variadas propuestas de enseñanza no formal. Además es indudable que en las últimas décadas los métodos y saberes que cada una de estas experiencias ha generado, han incidido en las otras. Los programas universitarios o superiores se han alimentado de propuestas no formales, llegando inclusive a transformarse a partir de la asimilación de prácticas pedagógicas desarrolladas fuera del ámbito académico. A su vez las experiencias de formación teatral no formales e informales han recibido significativos aportes metodológicos, técnicos y conceptuales de las escuelas superiores.

Es claro entonces que todos estos procesos se cruzan, se retroalimentan y se modifican constantemente, de ahí la necesidad, teniendo en cuenta el importante campo que se nutre del trabajo en las escuelas superiores, de iniciar un verdadero reconocimiento de sus programas y de crear entre ellas puentes que, seguramente, además de fortalecer cada uno de los proyectos, representarán para los maestros y los estudiantes la posibilidad de transitar por diversos y enriquecedores caminos de la formación teatral.

Durante mucho tiempo, y a pesar de los estrechos vínculos que conoció la comunidad teatral del país, los procesos pedagógicos avanzaron en cada una de las regiones de manera solitaria. Los desmesurados esfuerzos que cada proyecto representó para sus gestores tuvieron mucho que ver con esa falta de solidaridad, tan necesaria en la construcción de un firme proyecto académico. Hoy contamos, sin embargo, con programas superiores en distintas ciudades de Colombia, unos más antiguos y consolidados que otros, pero todos igualmente esenciales para el desarrollo de las artes escénicas en el país.

En los últimos años, estas diferentes escuelas han iniciado un proceso de acercamiento a través de confrontaciones e intercambios. El encuentro en torno a la obra del dramaturgo francés Bernard Marie Koltés fue un magnífico pretexto dentro de este trabajo. Así mismo las exposiciones y discusiones que tuvieron lugar en el I Encuentro de Escuelas de Cartagena en octubre de 1997, contribuyeron al fortalecimiento de un propósito común: el mejoramiento de los programas a través de un Sistema o Red de cooperación.

En el Encuentro de Cartagena, al que asistieron únicamente los representantes o coordinadores de los diferentes programas, se decidió la organización de un nuevo encuentro, apoyado por el Ministerio de Cultura,

que pudiera reunir a los maestros y a los estudiantes en torno a las exposiciones y las discusiones teóricas, pero también alrededor de nuestras prácticas y clases abiertas que pudieran ilustrar el proceso que cada escuela desarrolla.

El II Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Teatro, tuvo lugar en agosto de 1998. En el evento participaron los Programas de Teatro de la Escuela Popular de Artes de Medellín, la Universidad de Antioquía, el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, la Escuela de Bellas Artes y Música de Cartagena, la Escuela del Teatro Libre de Bogotá, la Academia Superior de Artes de Bogotá y la Escuela Nacional de Arte Dramático.

Durante esa semana de intensas actividades, los estudiantes y maestros de las diferentes escuelas tuvimos la oportunidad de confrontar las distintas propuestas pedagógicas, conocer diversas metodologías de trabajo, entender la filosofía que orienta cada uno de los programas y, lo que es más importante aún, descubrir las enormes posibilidades que representa para todos la consolidación de una verdadera comunidad académica.

Cada escuela contó con un día completo para la exposición de su estructura cuarricular y los objetivos fundamentales de su programa, las clases abiertas, y la muestra de un trabajo o ejercicio escénico más terminado. Después de las clases abiertas y de la muestra de la obra o ejercicio, el espacio para las preguntas se constituyó en una interesante dinámica de confrontación y comprensión de las propuestas.

La programación se abrió con la muestra de ejercicios de la Escuela Nacional de Arte Dramático que logró realizar una aproximación a los contenidos y perspectivas de la especialización en Voz Escénica. La Escuela Popular Artes de Medellín, después de sus clases abiertas, generó una importante reflexión, en torno al tema de la preparación y el trabajo corporal del actor. También realizó una rica exposición sobre su plan de estudios hacia el siglo XXI. Con la visita a la Escuela del Teatro Libre de Bogotá, se

dio una de las oportunidades más claras de conocer el funcionamiento cotidiano y riguroso de una escuela de formación de actores. Así mismo, la propuesta de la Universidad de Antioquía frente al trabajo experimental y sus planteamientos acerca de un actor que trascienda la condición de intérprete o ejecutor para convertirse en creador y artista, fueron temas esenciales dentro de este intercambio. El teatro como hecho poético y la formación del actor para su realización, fueron algunas de las interesantes ideas desarrolladas por el equipo de la Escuela de Bellas Artes y Música de Cartagena. Los representantes del **Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali** hicieron aportes fundamentales en la cuestión del aprendizaje y la práctica de los géneros teatrales a través de su exploración sobre los personajes de la Comedia del arte. El recorrido por las distintas clases de la Academia Superior de Artes de Bogotá representó una valiosa aproximación a los procesos formativos del actor dramático y la importancia de relacionar al estudiante de teatro con otras disciplinas artísticas.

Las memorias del encuentro, que incluyen las propuestas hechas por los estudiantes y los diferentes artículos que comienzan a gestarse en cada una de las escuelas sobre lo que significó este espacio de comunicación y reconocimiento serán, probablemente, un material de análisis mucho más profundo y valioso; sin embargo, este breve recuento nos permite anunciar la creación, durante el evento, de la **Red Nacional de Escuelas Superiores de Teatro**.

Dicha Red permitirá el apoyo mutuo, la realización de proyectos conjuntos, el intercambio de maestros, la circulación de información, la creación de especializaciones y la optimización de los insuficientes recursos que se destinan a la formación artística.

Este proyecto de colaboración y trabajo en unión fortalecerá, sin lugar a dudas, nuestra difícil pero maravillosa labor.