

papel
Escena

Nos es grato compartir el primer número de la Revista Papel Escena, producción de la Facultad de Teatro de Bellas Artes de Cali, Colombia.

Ramón Daniel Espinosa
Rector

Fernando Vidal
Decano

BELLAS ARTES

Rector
Ramón Daniel Espinosa Rodríguez
Vicerrector Académico
Henry Caicedo Ospino
Vicerrectora Administrativa
Luisa Liliana Oviedo Domínguez
Decano de la Facultad
Fernando Vidal Medina
Directora de Carrera
Angela Maria Arce Cabrera

Papel Escena

Director

Fernando Vidal Medina

Editora

Helga Mariana Castro de Borrero

Diseño Gráfico

Diego Mauricio Cano Espinosa

Katherine Dossman Casallas

Lucía Fernanda Garcés Torres

Transcripción de textos

Sonia García de González

Portada

Enrique Buenaventura

Obra: "La Estación"

Foto: **Pedro Rey**

Preprensa e impresión

Artes Gráficas Univalle

INSTITUTO OPTAL. BELLAS ARTES

BIBLIOTECA

ALVARO RAMIREZ SIERRA

Revista Semestral
Facultad de Teatro



BELLAS ARTES

Entidad Universitaria

Av. 2N # 7N - 28 Tel.: 660 64 04 - 667 56 49
Cali - Colombia

EDITORIAL

La Facultad de Teatro se siente muy complacida con el hecho de poder entregarles su nueva publicación **PAPEL ESCENA**. Este será un espacio abierto a la reflexión sobre el hacer teatral, su conceptualización y articulación con la práctica pedagógica y lo artístico, como también su interacción con los contextos urbanos.

En este Número contamos con la participación de grandes Maestros vallecaucanos, Especialistas en el campo teatral, Profesores, Estudiantes e Invitados de instituciones conexas. El intercambio de saberes nos permitirá seguir mejorando nuestras políticas, nutrirnos con las experiencias y vivencias que son sistematizadas, pensadas y compartidas. Este es un puente para ampliar fronteras, para encontrarnos y controvertirnos cuando sea necesario.

El Maestro **Enrique Buenaventura** nos compartirá un capítulo de su libro sobre Poesía Dramática que prepara para su próxima publicación en México, acompañado de unas ilustraciones pintadas especialmente para nuestro número de **Papel Escena**.

Ana Ruth Velasco nos hablará de los caminos recorridos en el mundo teatral y sus razones para elegir el contacto con los niños a través de los títeres como su espacio creativo y de magisterio.

Hay gran variedad de temas en **Papel Escena** como, la relación que existe entre el imaginario y la pedagogía o la importancia que tiene dentro de ese imaginario el juego y la creación. Esto implica darle otras connotaciones al juego, reconocerlo como una actividad que requiere de un conocimiento previo para ser una herramienta eficaz de exploración y actuación, donde se expresan aquellos

sentimientos que la sociedad pretende siempre ocultar. Se cuestiona nuestro gran compromiso como actores y la historia se encargará de registrar esos valiosos aportes o nuestra responsabilidad en el aniquilamiento del espíritu creativo e investigativo de los aprendices de actores y actrices. En todos estos trabajos se resalta la importancia de fortalecer ese espíritu en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Las múltiples formas de abordar el estudio y la comprensión de la ciudad que vibra y siente, nos permiten socializar lecturas y experiencias, confrontar esas miradas sobre la ciudad aparentemente muda y las voces de esos espacios que se terminan por ignorar.

La Facultad de Teatro, con el apoyo de las entidades gubernamentales correspondientes, iniciará la **Cátedra Internacional de Teatro ENRIQUE BUENAVENTURA**. Esta tendrá el carácter de Diplomado Internacional y su convocatoria versará sobre la Escritura Teatral. Es una gran satisfacción para la Institución ofrecer por primera vez en nuestro país estudios teatrales de carácter internacional.

Deseamos seguir compartiendo nuevos conocimientos, alcanzar metas que nos enriquezcan y contribuyan al vigor y contemporaneidad del Arte Teatral.

FACULTAD DE TEATRO