

LA SUEGRA

IV Semestre



Elenco

Laura Arboleda

*Payasa 1, Baquis, Beata,
Mirrina, Fidipo*

Evelin Rosero

*Payasa 2, Pánfilo, Diablo,
Sóstrata, Laques, Pastor*

Carolina Cadavid

*Payasa 3, Angel, Laques,
Pánfilo, Beata*

Maria Elena Sanchez

Payasa 4, Filomena

Actores Invitados

*Oswaldo Hernández
Juan Carlos Granada*

Sipnosis

La obra es una sátira burlesca de la antigua costumbre en que los padres quieren determinar la vida de los hijos. Y nos muestra una situación reiterada incluso en nuestra época, en que los matrimonios recién conformados deben vivir en la casa paterna de uno de los cónyuges. Recrea una situación de familias que obligan a sus hijos a casarse motivados por conveniencias financieras, imponiéndoles un destino sin considerar que los jóvenes han ya tomado previamente decisiones que determinarán el desenlace de la historia. En este marco de situaciones, la figura de la suegra como un ser hostil y causante de sufrimiento para las nueras, será desmentida, al revelarse la verdad de toda la historia. La obra se desarrolla en un estilo burlesco en el que las actrices, también se rehúsan a contar la historia que les impone el director.

El grupo aborda un proceso de creación colectiva como método de montaje, a partir del texto que hasta nosotros ha llegado desde la antigüedad, y presenta como resultado su propia versión de la historia.

Autor

Terencio Africano

Cartago, hoy desaparecida, actual Túnez, 185 a.C., 159 a.C.) Comediógrafo latino, el más grande después de Plauto, autor de seis comedias en verso consideradas durante mucho tiempo como modelo del latín más puro. Estudiada y analizada a lo largo de la Antigüedad, su obra tuvo gran influencia en la educación romana y más tarde en el teatro europeo como fundamento de la comedia moderna de costumbres. Fue comprado como esclavo por el senador Terencio Lucano, quien le dio la libertad, el nombre y la oportunidad de introducirse en el ambiente de la nobleza romana. Se relacionó con el círculo de los Escipiones, lo cual le granjeó bastantes enemistades, y desde muy joven se dedicó a la labor literaria. Escribió seis comedias que fueron estrenadas entre los años 166 y 160 a.C., a pesar de la oposición inicial

de sus enemigos: *Andria*, *La suegra* (de la que posteriormente hizo dos nuevas versiones), *Formión*, *El eunuco*, *Heautontimoroumenos* (El que se atormenta a sí mismo) y *Los adelfos*. En 161 Terencio hizo representar con fortuna *El eunuco* y *Formión*, y el año siguiente, con motivo de los juegos funerarios dedicados a Emilio Paulo, *Los adelfos*. En esta misma ocasión el autor ofreció otra vez al público, y también sin éxito, *La suegra*, que finalmente encontró el favor en su tercera representación, llevada a cabo en los juegos romanos de septiembre del mencionado año. Terencio marchó luego a Grecia, posiblemente en 159, y allí parece haber muerto, en Arcadia, entristecido por la pérdida, en un naufragio, de un conjunto de traducciones de textos de la “comedia nueva” correspondientes a Menandro.

Los Directores

Oswaldo A. Hernández

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Se ha desempeñado como actor para el Teatro el Taller, Teatro Papagayo, entre otros. Ha participado como actor en diversas producciones audiovisuales como cortometrajes, y seriados. En carrera admi-

nistrativa, ha ocupado los cargos de Coordinador del Bachillerato Atístico en Teatro, Vicerrector Académico en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Actualmente se desempeña como Decano de la Facultad de Artes Escénicas de la misma institución.

Doris Sarria V.

Actriz y directora del teatro papagayo – Cali. Se desempeña como docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes Cali. Desde el 2000 a la fecha trabaja como actriz en el teatro taller de Cali. Trabajo como el maestro Jean Marie Benohe – La Máscara y el es-

pacio teatral. Se desempeño como actriz en el teatro La Máscara y en la Universidad del Valle, docente en la universidad del Valle de 1990 al 2000, docente en el Instituto Popular de Cultura 2010 – 2013.