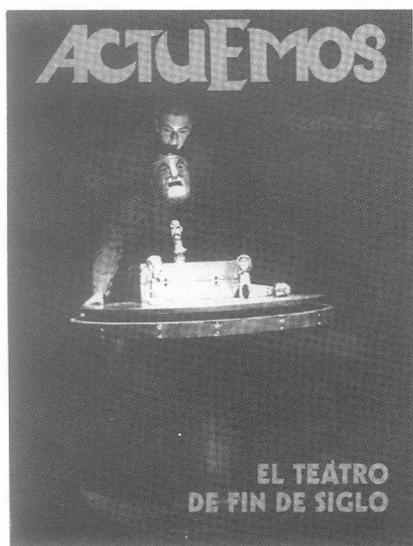


CANJES

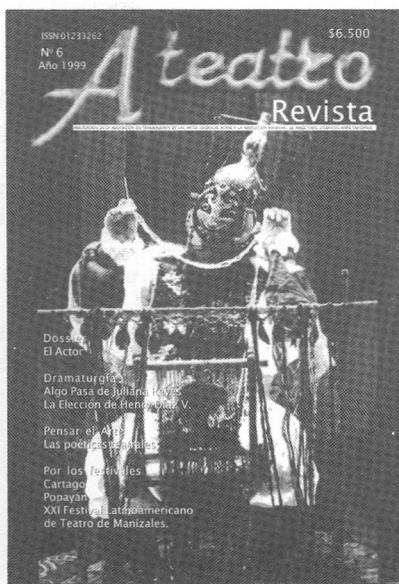


ACTUEMOS No. 30 "EL TEATRO DE FIN DE SIGLO"

Dirigida por Jairo Santa y editada por Dimensión Educativa.

Es la revista especializada en teatro con mayor trayectoria en el país, con números monográficos que aún sirven de consulta a estudiantes, artistas e investigadores de las artes escénicas, "memoria que se convierte en apoyo para la reflexión, la pedagogía y la creación de un teatro que se ha venido forjando en una lucha cotidiana contra el olvido".

Artículos de Jairo Santa, Fernando Duque, Santiago García, Gilberto Martínez, Fernando Vidal, Jorge Prada y Griselda Gambaro sobre estética y pedagogía teatral. Incluye índice de temas y autores de los números 1 a 30.



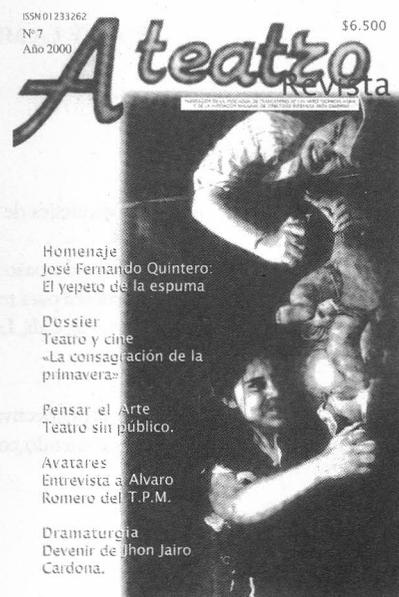
REVISTA A TEATRO (Número doble 6 - 7) año 2000

Revista publicada en Medellín por la Asociación de las Artes Escénicas, ATRAE, y la Asociación Nacional de Directores Escénicos, ANDE, dirigida por Juan Pablo Ricaurte y Germán Aurelio Arias.

Incluye un dossier sobre "El Actor" en el No. 6 y otro sobre "Teatro y Cine" en el No. 7.

Esfuerzo del sector teatral de Medellín lanzada en el VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, da cuenta de los Festivales eventos y publicaciones del año 1999 e inicio del 2000.

En su editorial propone "sacar de las cenizas, como al ave Fénix, al Festival Nacional de Teatro", que fue tan importante para la reactivación del sector de las artes escénicas en sus ediciones de Medellín 94 y Cali 96.



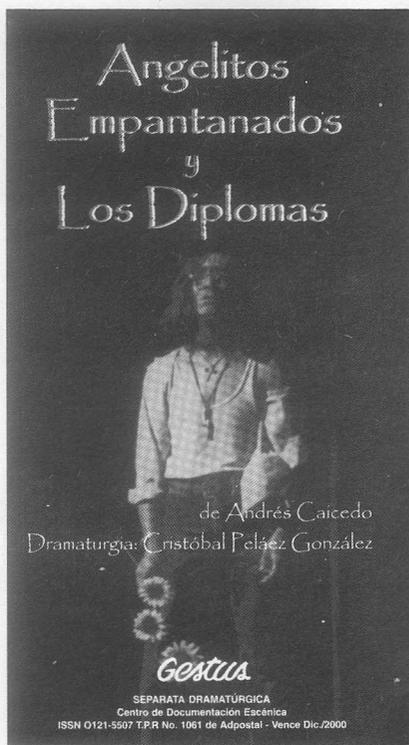
Homenaje
José Fernando Quintero:
El yepeto de la espuma

Dossier
Teatro y cine
"La consagración de la primavera"

Pensar el Arte
Teatro sin público.

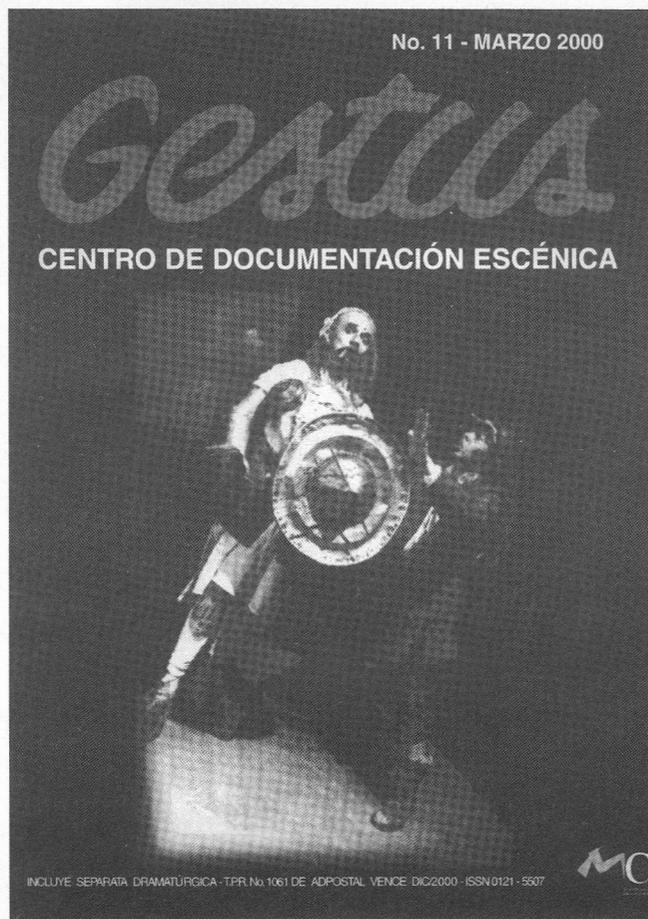
Avatares
Entrevista a Alvaro
Romero del T.P.M.

Dramaturgia
Devenir de Jhon Jairo
Cárdena.



SEPARATA DRAMATÚRGICA DE GESTUS

Esta vez está centrada en las obras de Andrés Caicedo, "Angelitos empantados" y "Los Diplomas" con dramaturgia de Cristóbal Peláez González, para los montajes que realizó en Medellín con el grupo Maticandelas.



GESTUS No. 11 MARZO 2000

Edita el Centro de Documentación Escénica de la ENAD, bajo la dirección de Jorge Manuel Prada.

Este número se centra en la relación entre el teatro y la literatura, entre el texto dramático y el texto espectacular.

Incluye la conferencia dictada por Mario Vargas Llosa en el Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales, las reflexiones de los maestros del teatro colombiano Enrique Buenaventura y Santiago García, así como los aportes de nuevos dramaturgos, directores y críticos, sobre el tema.