

Rector

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez

Vicerrector Académico

Henry Caicedo Ospino

Vicerrectora Administrativa

Luisa Liliana Oviedo Domínguez

Decano de la Facultad

Fernando Vidal Medina

Directora de Carrera

Angela Maria Arce Cabrera

Papel Escena

Director

Fernando Vidal Medina

Editora

Helga Mariana Castro de Borrero

Consejo Editorial

Fernando Vidal Medina

Helga Mariana Castro de Borrero

Gladys Virginia Rebellón Villán

Diseño Gráfico

Hernando Claros Velasco

Transcripción de Textos

Sonia García de González

Portada

Juan Carlos Agudelo.

Teatro del Silencio

Obra: "La belleza y la Fealdad"

Foto: Lina Fernanda Rodríguez

Preprensa e Impresión

Artes Gráficas del Valle Ltda.

ISSN 0124-4833



BELLAS ARTES

Entidad universitaria

Av.2N # 7N - 28 Tel: 6606404 - 6675649

Cali - Colombia



EDITORIAL

U

Uno de los objetivos de la Facultad de Teatro de Bellas Artes es propiciar espacios para la reflexión permanente del quehacer teatral tanto para la comunidad universitaria como para todos aquellos dedicados a la investigación y el aprendizaje teatral. Es necesario que el trabajo actoral esté en contacto permanente con ese entorno que nos envuelve, nos hace pensar y buscar nuestra identidad, la ciudad.

En esta forma se pone en juego el papel transformador del actor como un ser que construye conocimientos no sólo a partir de la razón sino en permanente interrelación con ese universo donde todo tiene significado, un pequeño gesto o un simple movimiento del cuerpo, ya que estos se constituyen en la materia prima del actor. Hay una invitación abierta a pensar en esos paradigmas sobre la experiencia y abrimos a ese conocimiento que ha dejado de ser sólo racional.

2

En este número abordamos la reflexión desde diversos aportes:

La experiencia del maestro Jean Marie Binoche recogida durante el pasado Festival de Arte de Cali, como taller de la EITALC, en la que se reflexionó sobre el uso de la máscara y los rigores del oficio del actor.

La tragedia vista desde la contemporaneidad, el develamiento que dicha contemporaneidad hace de sus héroes, los desafíos para el teatro de cara al Siglo XXI, las preguntas que desde el rigor de la formación teatral a nivel universitario, nos hacemos en torno a la propuesta estética que de cuenta del ser, que lo exprese, pero además la infaltable pregunta en torno a la enseñabilidad del arte teatral y a los facilitadores de aprendizaje que permitan desarrollar la propuesta estética del actor teatral, es decir la pregunta por la pedagogía que intentamos enriquecer recogiendo nuestra experiencia y miradas al lado de las de maestros del Teatro Nacional.

Este número es pues como un rompecabezas en el que nosotros colocamos las piezas para que el lector arme su propio concepto, al que además puede añadirle las partes que desee o considere pertinentes. Una especie de "62: Modelo para armar", parodiando el bellissimo texto de Cortázar, que facilite el diálogo e invite a la escritura.