

# REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE CREACIÓN DEL PERSONAJE NY EN LA OBRA DE TEATRO NIÑOS RATAS DE GENNY CUERVO

MATEO ROSE

*(Estudiante de 8º semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas)*

*“Si FedeElCapoXD escribiera esta reflexión  
en realidad haría un video para Youtube”.*

REFLECTION ON THE PROCESS OF  
CREATING THE CHARACTER NY  
IN THE WORKS OF THE THEATER  
NIÑOS RATAS BY GENNY CUERVO



Los preadolescentes de hoy, en su gran mayoría, aprenden y se relacionan más a través de la imagen y la voz que de las palabras escritas, aunque “textear” sea uno de los verbos más utilizados por ellos, ya las aplicaciones como MSN y Whatsapp tienen la opción de comunicarse entre los usuarios a través de mensajes de voz y video llamadas, hace un poco más de una década, en el 2006 para ser más exactos, nos maravillaba cómo, en la película *Babel* de Alejandro Gonzales Iñárritu, una japonesa se comunicaba a través de video llamadas con otras personas. Pero hoy en Colombia eso ya es una realidad en la que estamos inmersos, y más los niños y jóvenes contemporáneos, porque desde antes de tener uso de razón ya había en sus casas celulares y computadores con Messenger.

Cuando empecé a abordar mi personaje de NY (Niño Youtuber) para la obra *Niños Ratas* de Genny Cuervo, ni siquiera dimensionaba lo que el término en sí implicaba. Yo a diferencia del resto del grupo no había cursado actuación con ella sino con Aida Fernández varios años atrás, por lo cual mi proceso creativo empezó desde el día en que leímos la obra. Mi llegada a quinto semestre era algo que Genny no había previsto, faltaba un personaje, por lo cual ella tuvo que hacerle algunas modificaciones al libreto, y ahí fue cuando apareció NX. Es decir, que el Niño Youtuber (NY) no fue escrito para mí, sin que con ello quiera decir que los otros personajes hayan sido escritos para alguno de mis compañeros del grupo. Inmediatamente después de leer la obra por primera vez Genny nos pidió que consignáramos en el cuaderno nuestras primeras impresiones y esto fue lo que escribí:

Creo que la obra es bastante divertida, contemporánea, habla de la sexualidad infantil y las relaciones de poder existentes en los juegos de la niñez. Me imaginé algo muy apoyado por audiovisuales, los chats, los sonidos del whatsapp, las canciones de los juegos.

Vi mucha violencia, mucho odio, los niños ratas son *haters*<sup>1</sup>. Tienen un mundo a su disposición y no tienen control sobre este, sus padres, muchos de ellos poco ejemplares, no tienen el alcance para controlarlos, los niños intentan suplir la falta de amor con promiscuidad, deseos fugaces y materialistas. No juzgo sus acciones, al contrario, siento reflejada mi infancia, que, si bien no tuvo *smartphones*, sí tuvo *Betamax*, VHS, Televisión por cable con canales de contenido “para adultos”, pornografía, DVD’s, CD’s, internet, chats, mIRC, MSN, Video llamadas, sexo virtual, relaciones sexuales intergeneracionales, entre adultos, entre pre y adolescentes, etc.

Sentí el aislamiento al que nos vemos sometidos y la falsa libertad que está imperando actualmente. Se evidencian los códigos de cada generación, los deportes y comportamientos. Recuerdo que en la sala de sistemas de mi colegio había videos porno de todas las filias habidas y por haber y también videos *Snuff* que veíamos a escondidas en las clases y en los descansos, y que nosotros mismos descargábamos. Yo me gradué en el 2004 (ahora es peor).

Tal vez no conocía o sabía quienes eran los niños ratas, pero había algo incipiente en mi generación de todo aquello que, de una u otra forma,

<sup>1</sup> Odiador, usuario que hace comentarios con burlas y amenazas virtuales.



tenía un valor analógico. Es decir: el *hentai* en video era el *hentai* en fotos y el porno que había visto en mi pre adolescencia; los videos de *Youtube* eran mis cortometrajes, filminutos, un *teaser* y hasta un programa de cocina en el que hablaba como “españolito” que se llama “Cocinando Con Guapo Guapón”, y que había empezado a transmitir en vivo vía *Facebook* durante unas vacaciones.

Paralelo a esto, en el curso de Interpretación de Textos sacamos el esqueleto de la obra, las escenas, que, si bien no aparecían separadas por títulos en la obra, sí lo estaban por espacios y situaciones temporales. Analizamos la obra, dibujamos cada cuadro en el que nuestros personajes participaban, las acciones que ahí se desarrollaban, la línea temática y narrativa, titulamos y enumeramos cada escena. Las imágenes me dieron una claridad a nivel visual y las descripciones a nivel cognitivo. Genny era muy meticulosa y organizada, nos estaba transmitiendo esto para no perdernos en la guarida de ratas, porque la obra está fragmentada. Tampoco nos da toda la información, y cada cuadro ya está empezado con antelación, había que buscar antecedentes, imaginarse un antes y un después, si bien no para hacerle antesala a cada escena, si para darle una justificación a las acciones que desarrolla el Niño Youtuber.

Toporkov nos cuenta en *Stanislavsky Dirige*, que su maestro hacía que los actores se plantearan preguntas mucho antes de salir a escena, para generar verosimilitud, tales como: ¿de dónde vengo? ¿para dónde voy? ¿Qué estoy haciendo? ¿Cuál es mi objetivo en esa escena y en la totalidad de la obra? ¿Quién es mi personaje? Todo esto me llevó a indagar en las relaciones familiares de NY, y a manera de psicólogo pediatra,

encontré en el juego simbólico algo que llamaré “el germen del mal”, aquello que empuja al personaje a actuar de forma tal. Nuevas preguntas me surgieron, porque no se trataba de decir el texto memorizado, había que cuestionarlo más para encontrar esos impulsos que movilizan al personaje en la obra ¿Quién era Papá Momia? ¿Por qué estaba lleno de bichos?

Cuestionarme el porqué de esos diálogos me condujo del personaje al actor, hacia mi memoria emotiva, mi pasado, mi papá bipolar, las infidelidades de mi familia, mi complejo de Edipo cuando niño, no es que yo quiera matar a mi actual papá en la vida real, pero de niño una vez envenené a un gato porque me había aruñado la cara y maté a una torcaza con una cauchera al estilo Bart Simpson, no me enorgullezco de ello pero no era muy consciente del alcance de mis acciones y creo que eso es exactamente lo que le pasa a mi personaje en la obra.

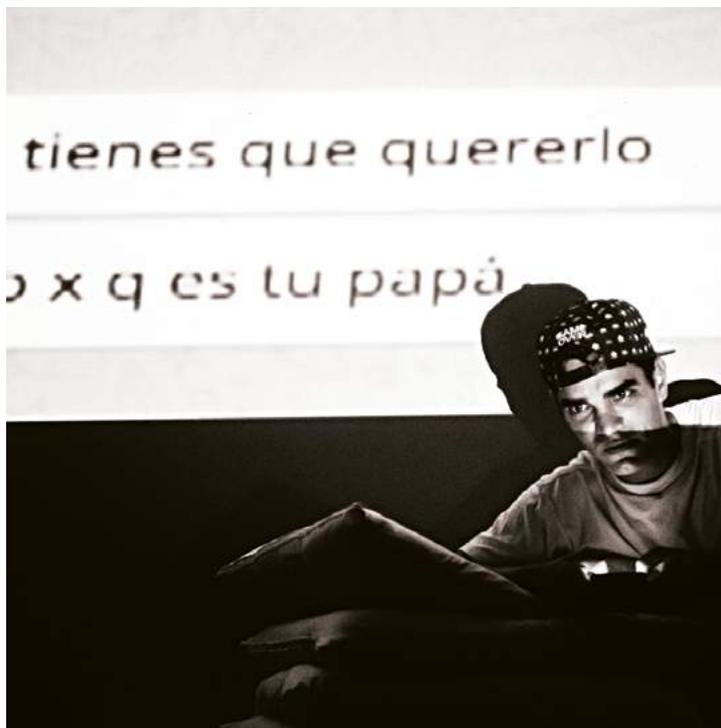
Así con el paso de los ensayos todo fue cobrando sentido: las drogas psiquiátricas que mi papá toma en la vida real, en la obra son las cerve-

zas del Papá Momia, ¿Momia? Sí, un muerto viviente, un vejestorio que quiere ser inmortal pero que yo ayudaré a que se muera para que no sea un estorbo, y de paso lo grabo para subirlo a *Youtube*, y así me gano muchos *likes* hasta alcanzar el botón de oro (un millón de seguidores). La ficción y la realidad fueron poblando mi personaje,

las películas, series y videos que empezamos a ver: *El Señor de las Moscas*, *Elephant*, *Los Simpsons* (de donde sale el término niño rata), los videos de los youtubers que son los referentes de esto niños: Rubios, German Garmendia, 8cho, Vegueta 777, Germanflow, La Divaza, Ambia, Mangelrogel, Nordeltus, los niños youtubers más famosos y los más odiados, los niños ratas dañando sus consolas y dando alaridos, la histeria de la web, series

de Netflix cómo *Black Mirror* y *Degrassi: Next Class*, entre otras, nos fueron conduciendo a un nuevo término: la banalidad del mal, la mezcla entre lo trivial y lo cómico del accionar de estos niños para evadir sus tragedias personales.

Estos niños no obraban mal porque querían, lo hacían sin saberlo, y porque la alcantarilla de las



redes sociales los conducía a ello, eran estúpidamente malos, porque en lo estúpido hallaban más *likes*. En las redes se refugiaban de la incompreensión, la agresión y la locura del mundo, de sus familias, de sus estados y gobernantes. La obra es muy política, no en el sentido panfletario, sino en el sentido anárquico, que surge porque se para sobre un panorama desértico, un sistema desarticulado donde reina la distopía.

Esta pequeña tribu cibernética, si se puede llamar así, tiene sus propios códigos de comunicación, su jerga, que solo nos podía ser transmitida por un “niño rata” de primera mano, por lo cual iniciamos una nueva etapa del proceso: el trabajo de campo, es decir, toda una labor investigativa, que corrió por cuenta del grupo y aportó tanto verosimilitud como profundidad al montaje. Entrevisté a varios preadolescentes adictos a las redes sociales, y esto me dio una retroalimentación tan grande, que terminé por incorporar a los monólogos de mi personaje partes de sus vidas, en la *Mise-en-scène*<sup>2</sup> de la obra. Como resultado hasta le inventé un nombre a NY: FedeElCapoXD. También creamos un grupo en Facebook y otro en Whatsapp para comunicarnos y compartir nuestros avances investigativos; el estar cara a cara con éstos niños nos aportó algo más detallado. Aparte del lenguaje verbal, también utilizamos su lenguaje no verbal, algunos pasos de danza tales como el *Dub*, o el de Russell Horning: el chico de la mochila, un niño rubio que bailó con Katy Perry’s en su canción *Swish Swish*<sup>3</sup>, que se volvió tendencia en las redes sociales.

Trabajar con Genny fue como tener una cómplice a mi lado, ya estaba harto de tanto siglo de oro

español, nadie se había atrevido a hablar de esta generación tan a fondo como ella, al menos no en el sentido psico-sociológico. La bola de nieve venía desde mi generación, la dejaron tirada los adultos por miedo y falta de tiempo para ocuparse de ella. Tal vez porque el solo escucharnos hablar genera un tabú tan grande, que algunas personas no pueden soportar tanta podredumbre junta y terminan por salirse indignadas de la obra. Como si la autora fuese responsable de lo que sucede en la vida, y eso que la obra filtra mucha información, porque la realidad siempre supera la ficción. Hay gente que cree que *Niños Ratas* no debe ser vista por preadolescentes, ¿será que les hace daño mirarse al espejo? A lo mejor toman conciencia, a lo mejor no, una obra tampoco es un salva vidas. Pero los padres de familia y los docentes sí deben verla, a ver si tomamos acciones, no solo sobre nuestros pelados, sino sobre nosotros mismos, para generar una relectura de nuestras familias y sus entornos sociales, reales y virtuales.

2 Puesta en escena.

3 <https://www.youtube.com/watch?v=6X6b19ukfTA>



