

**«LA INVESTIGACIÓN EN LOS PROCESOS DE  
CRAECIÓN TEATRAL»  
Dos Micro-experiencias**

**Eliana González V. Juliana Carabalí**

## INTRODUCCIÓN

En la Licenciatura en Arte Teatral el componente metodológico obedece a la necesidad de dotar al estudiante de los conocimientos y técnicas básicas en torno a la lectoescritura, trabajo en grupo e investigación.

En investigación se ha enfatizado el enfoque cualitativo por su importante aporte al desarrollo de las ciencias sociales y por posibilitar al estudiante la realización de ejercicios sencillos de investigación que le aproximen a la comprensión de su contexto.

A continuación presentamos dos pequeños artículos elaborados por estudiantes de IV semestre. Uno es la sistematización de una serie de entrevistas en profundidad, parte de la historia de vida de una ex-guerrillera del M-19 que la estudiante escogió por considerar que esta persona tenía una serie de características que alimentarían la construcción del personaje de Hécuba en la tragedia Griega Troyanas.

El otro artículo es la reflexión de otro proceso de construcción de historia de vida para conocer aquellas situaciones propias de lo urbano que llevan a una mujer al límite, a la marginalidad, a una especie de mendicidad fruto de las transformaciones en el espacio físico. La Crispetera es una activadora de la memoria colectiva reciente de nuestra ciudad que aportó a la estudiante a encarnar su personaje de Amelia en la obra "¿Acaso es el Ocaso?" de Fernando Vidal; y es precisamente en la última escena de la obra en la que se logra que esa figura entre tierna y práctica, emerja en el parque escenario de encuentros y desencuentros.

