

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez

Rector

Henry Caicedo Ospina

Vicerrector Académico

Luisa Liliana Oviedo Domínguez

Vicerrectora Administrativa

Fernando Vidal Medina

Decano Facultad de Artes Escénicas

N°
2003
3

Papel Escena

Director

Fernando Vidal Medina

Consejo Editorial

Gladys Virginia Rebellón Villán
Adriana Rodríguez
Dora Inés Restrepo P.

Diseño Gráfico

Ricardo Alexander López M.

Transcripción de Texto

María Del Pilar Magaña

Portada

Alexander Lozada

Obra

"La Muerte de Lear"

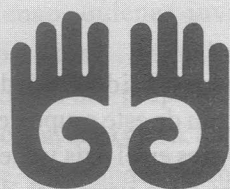
Fotografía

Liña Fernanda Rodríguez

Preprensa e Impresión

Imprenta Departamental del Valle

ISSN 0124-4833



BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Facultad de Artes Escénicas
Cali - Colombia

EDITORIAL

Por fin sale a la luz pública esta tercera entrega de la revista Papel Escena, que tan buena acogida ha tenido entre el sector teatral del país, lo cual agradecemos y nos motiva a continuar tercamente con este empeño editorial, como una pequeña contribución a ese vacío de publicaciones especializadas en arte teatral en Colombia, que se han caracterizado por sus apariciones intermitentes e irregulares, haciendo evidente la necesidad de consolidar proyectos editoriales permanentes que dinamicen la reflexión, la investigación y la crítica.

Este número recoge algunas de las investigaciones de los docentes de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, así como las reflexiones y la sistematización de las experiencias pedagógicas en torno al hecho teatral, que a su vez son una retroalimentación de las prácticas artísticas de ellos, como personas activas en los procesos de creación escénica, como actores, directores, dramaturgos y gestores de su propia obra en la ciudad de Cali.

Se incluyen dos ponencias presentadas en el cuarto Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro

convocada por la Escuela Nacional de Arte Teatral en Ciudad de México en el año 2000, al que fue invitada la Licenciatura en Arte Teatral de esta Facultad; la obra de Enrique Buenaventura "La Guariconga" que no ha sido publicada hasta la fecha y una entrevista con el versátil dramaturgo, escritor y director Juan Carlos Moyano, recogiendo y repasando la experiencia de montaje y difusión de la obra "Memoria y olvido de Ursula Iguarán", que es considerada un hito del teatro colombiano y sobre la cual existe poca memoria escrita y un inminente peligro de olvido.