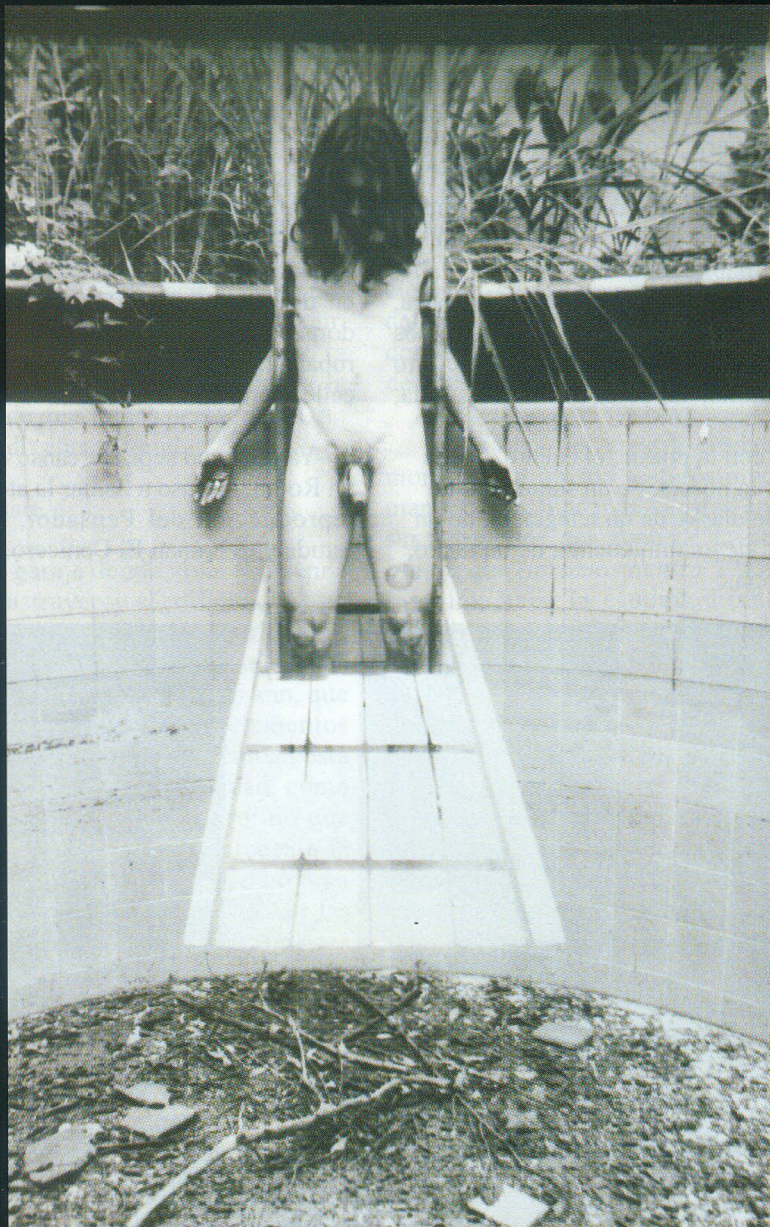
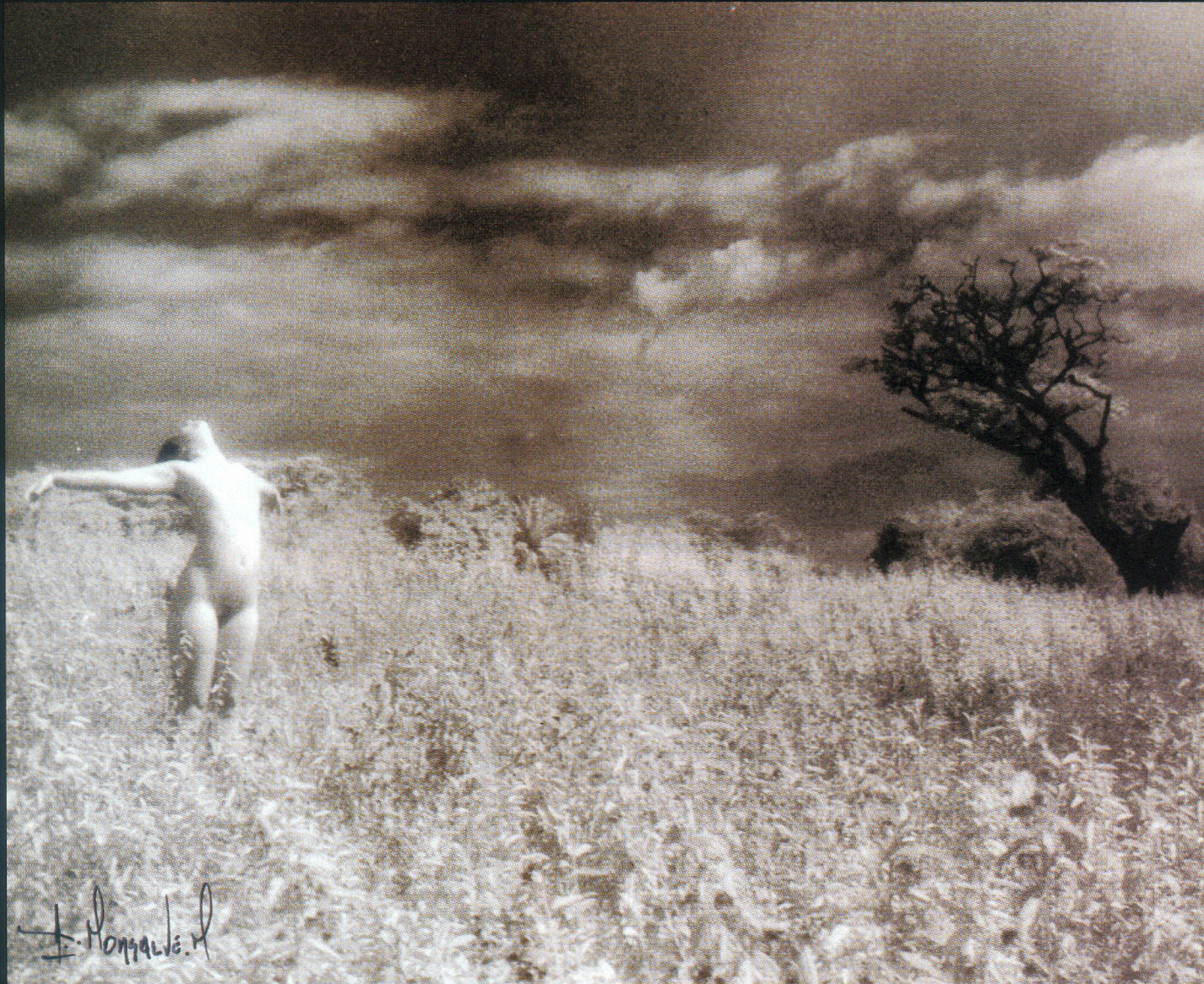


FOTOGRAFIA

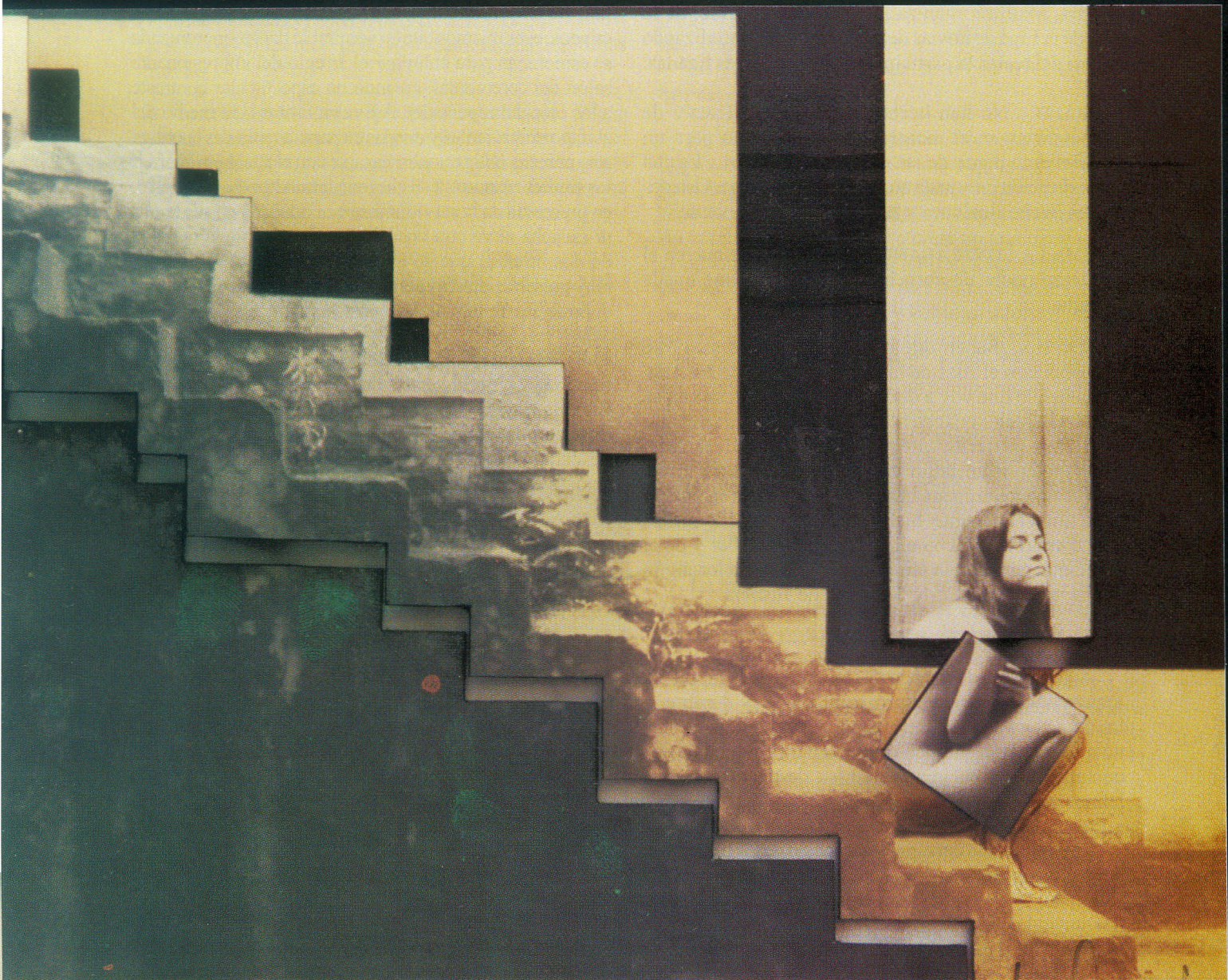
JUAN DIEGO MONSALVE



Ascensión. Fotografía en blanco y negro. 10 x 15 cm. 2002.



Sin título. Fotografía en blanco y negro/infrarrojo. 19 x 15 cm. 2003.



Juan Diego Monsalve. De la serie *Estructurhadas*. Blanco y negro y yuxtaposición-instalación. 19 x 14 cm. 2002.

Cámara adentro

o el cuerpo [ab]negado de la imagen

Alberto Ayala M.

(Texto motivado por la serie *estructurhadas* cuando aún estaba en proceso)

Ni toda la historia ni siglos de ciencia han sido suficientes para esclarecerlo, el mito no sólo vive de lo que contando oculta, sino también de las transformaciones que sufre en el laberinto que a través del tiempo ha recorrido para permanecer renovado, vigente. Enigmático acontecimiento, fenómeno que tratamos de comprender acudiendo tanto al conocimiento estructurado por la razón, como al mágico poder que a dioses y hadas ampliamente otorgamos.

Podríamos decir que su comprensión está *estructur-hada* a partir de una dialéctica que impone la tensión entre *thanatos* y *eros*. Es decir, del esfuerzo que analiza y ordena taxonomicamente, *versus* esa fuerza que se niega a ser *obturada*: la fuerza del deseo. Entrambos componen una imagen siempre transformada por un incesante movimiento que oscila entre exposición y negación. ¿Cómo asir, pues, esa imagen? ¿Y cómo *capturar* la vida con aquello que al instante de emerger ya es pasado, 'muerte': la fotografía?

Esa es, a mi modo de ver, la apuesta de **Juan Diego Monsalve** con su obra "Estructurhadas". En ella, como en el mito de *Narciso*, Monsalve se asoma a sí mismo en una operación de reflexión, especular. Pero no son las límpidas aguas de un estanque las que le devuelven la imagen; esta vez, su visión se

hunde en el laberinto de las lentes de la cámara y en el proceso fotográfico. Hurgando cámara adentro le es posible hacer un "análisis" que lo lleva a des[a]nudar la técnica y a encontrar una forma de dialogar con esta suerte de *hada* que rige hoy tantos des[a]tinos.

Pero igualmente es necesaria la síntesis y esta llega a través de otra técnica: el montaje y la recitación. Fragmentando positivos y negativos, Monsalve reestructura tridimensionalmente la imagen, en una construcción que concita los subproductos del proceso fotográfico; haciéndonos ver/pensar en los exteriores/interiores de sus *hadas*, como si de imágenes radiográficas se tratara. Artificio que posibilita, por sus delicadas suturas, transitar sin accidentes del adentro al afuera de los cuerpos y los espacios, a la manera de los trabajos de M. C. Escher o como si se viajara por la famosa cinta de Moebius.

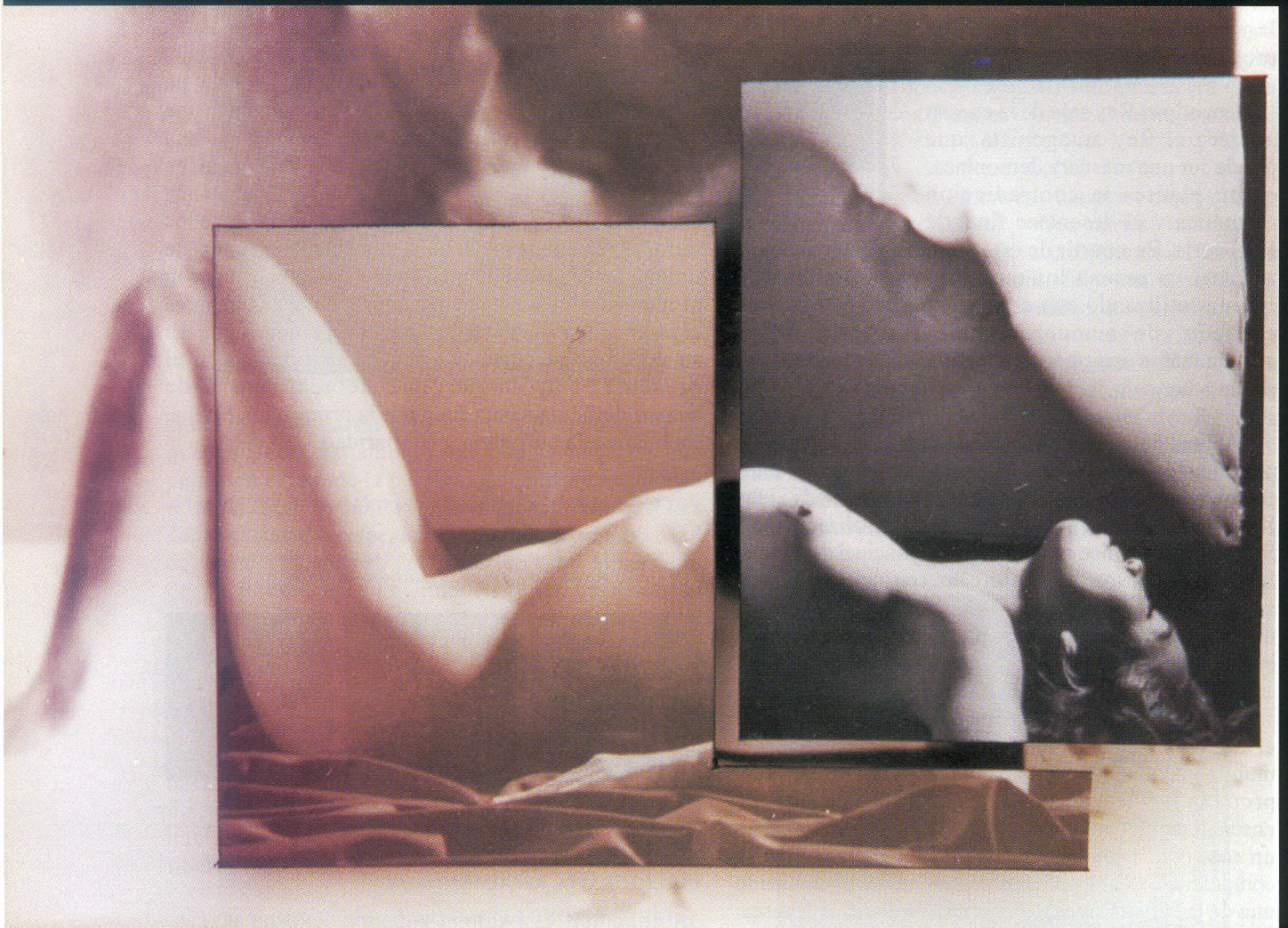
El juego termina, o tal vez empieza, al obtener mediante una nueva fotografía la imagen final; esa que el espectador recompondrá gracias a los hiatos, al vacío creado por el artista. La imagen que en primera instancia le ofrecía la fotografía, esa hada-mujer entera y desnuda que aparecía ante sus ojos y que aún le parecía *velada*, ahora ha sido 'violada', mutilada. Monsalve ha *rompido* el velo. Acaso, por la intuición de que a través de lo faltante sea posible rehacer el todo. Poética, trágicamente.

Todo un duelo. En el más amplio sentido.

Y no obstante, todo un placer para ese sentido con el que nos es posible mirar.

Juan Diego Monsalve, docente de la Facultad de Artes Visuales de Bellas Artes, obtuvo el 5º puesto en la Tercera Bial de Arte Contemporáneo de Florencia (Italia-2003), con una obra de su serie *Estructurhadas*.

JUAN DIEGO MONSALVE



De la serie *Estructurhadas*. Blanco y negro y yuxtaposición-instalación. 19.5 x 14 cm. 2002.

De la serie *Estructurhadas*. Blanco y negro y yuxtaposición-instalación. 19 x 14.5 cm. 2002.

