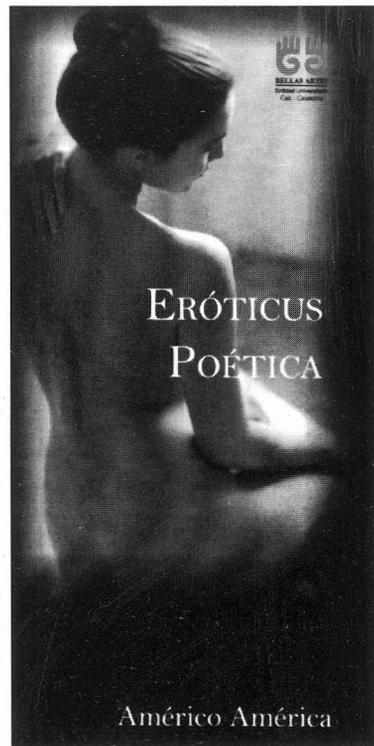


# PUBLICACIONES 2005

## ERÓTICUS POÉTICA

Jorge Gaviria E.

A decir de Germán Llano, "El encuentro con la poesía de Jorge es una conmoción que llega más allá de la piel y queda vibrando en la misma piel. Los poemas de Jorge obsesionan secretamente y después ya no seremos los mismos, algo ha pasado en nosotros"



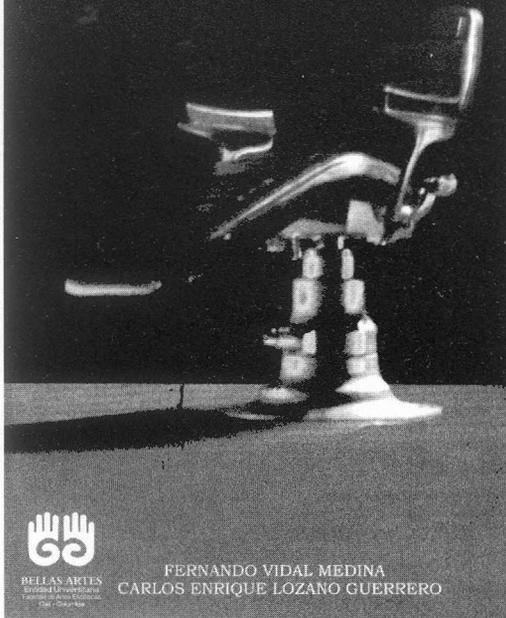
## DRAMATURGIA

Iván Barlaham Montoya

Cinco tomos recogen la obra escrita del dramaturgo y actor Iván Barlaham Montoya. Obra que da cuenta de la absoluta dedicación al

oficio de este artista que nos deja ver en su rica y variada producción escrita la versatilidad y rigor que igualmente lo ha caracterizado en la escena. En el Tomo I encontraremos cuatro obras de tono bíblico y goyesco: *Pecata Mundi*, *Salomé*, *Las Justifarsas* y *Goyescas*. El Tomo II encara el tema de Colombia, crimen y delito con las obras: *El síndrome de Estambul*, *El gusano de seda "Plan de fuga"*, *El pecado de Adán* y *Sextrío a cuatro voces*. El Tomo III desarrolla tres derivaciones de textos reconocidos en la literatura universal: dos versiones de *La Cenicienta*, *Cenicienta cara y sello*, y *Cenicienta y las burguesas*, así como una recreación de *El flautista de Hámelin*. El Tomo IV está dedicado a obras infantiles: *La flauta mágica*, *Yubarta* y *el polizón*, *Zito Kiriko* y *tío Perico*. El Tomo V recoge sus comedias: *Las bellas manos de Eurídice*, *Jaque a la reina*, *¡Ya voy, señora!*, *Percloruro de hierro* y *Volver a vivir*.

# NO TENES QUE HABLAR CON NADIE



## NO TIENES QUE HABLAR CON NADIE

Fernando Vidal M. y Carlos Enrique Lozano

Si la ciencia se convierte en un instrumento que posibilita la modificación personal para alcanzar un ideal de belleza ¿cuál modelo estético se persigue? La obra *No tienes que hablar con nadie* toma esta reflexión como punto de partida de una fábula que narra las incidencias vividas en un centro de estética.

En la obra, los autores acopian el trabajo investigativo de los alumnos de décimo semestre de la Licenciatura en Arte Teatral de Bellas Artes, que posteriormente sería llevado a escena por los mismos.

## EL JUEGO DEL TEATRO EN LA ESCUELA

Alberto Ocampo C.

En esta publicación el autor se adentra en el mundo del juego, como posibilitador de la creación y el desarrollo de diversas aptitudes que enriquecen la expresión del alumno en el ámbito de la escuela. Ocampo acude a su vasta experiencia en el campo pedagógico y artístico, para proponer en este libro una especial guía de trabajo, útil tanto en el campo teatral como en otras instancias de la formación a través de la lúdica.

