

# LA ESCUELA DESPLIEGA SUS ALAS

VÍCTOR HUGO ENRÍQUEZ \*

Me celebro y me canto a mí mismo.  
Y lo que diga ahora de mí, lo digo de ti,  
porque lo que yo tengo lo tienes tú y cada  
átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Walt Whitman

*Esta es una invitación al lector a observarnos, 50 años después, —desde la perspectiva del poeta sin biografía (según León Felipe — como la pequeña Escuela de Teatro que se convirtió en Facultad de Artes Escénicas y lo acepta sin temor; con alegría, abriendo sus puertas a quienes no le conocen e invitando a toda su comunidad académica a celebrar con beneplácito su transformación.*

Conozcamos, pues, la serie de acontecimientos afortunados que propiciaron esta metamorfosis

\* Docente de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes



Inauguración Festival Nacional de Teatro 96 "La ronda del fuego y el juego" Foto: Víctor Hugo Enríquez

## FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE CALI 96

Ad portas de cumplir cuarenta años de su fundación, la *Escuela de Teatro de Bellas Artes*, (ahora Facultad de Artes Escénicas), reconocida a nivel nacional e internacional como cuna del teatro colombiano y la creación colectiva, encuentra el escenario perfecto para el resurgimiento de su imagen y posicionamiento local.

Sería el *II Congreso Nacional De Teatro 1994*, realizado en la ciudad de Neiva, el evento dinamizador de las artes escénicas colombianas, que coadyuvaría al resurgimiento de Bellas Artes, Cali y por ende de su Escuela de Teatro como epicentro cultural. Durante el mismo, se definió la carta de navegación del movimiento teatral de nuestro país y se eligió a Santiago de Cali como sede para una nueva realización del *Festival Nacional de Teatro*, habiendo sido el primero en la ciudad de Medellín en 1994

Con miras a fortalecer los procesos artísticos y concretar proyectos y espectáculos teatrales, se realizaron, previamente, dos muestras metropolitanas y dos muestras departamentales, una regional pacífico y, finalmente, el gran Festival Nacional de Teatro 1996, realizado entre el 23 de febrero y el 2 de marzo, donde 15 espectáculos de gran importancia fueron puestos a consideración del público. Piezas de gran diversidad atendieron este evento de trascendencia histórica para el teatro de nuestra ciudad, que no vaciló en volcarse a las calles para dar la bienvenida a los artistas de todo el país en la Ronda del fuego y el juego, actividad coordinada por Bellas Artes,

Cali, reseñada por la prensa como una de las actividades artísticas más concurridas en la ciudad en la última década.

Bellas Artes, Cali, participó en el *Festival Nacional de Teatro 96* con la obra *¿Quién no tiene su Minotauro?*, escrita por Marguerite Yourcenar y dirigida por Fernando Vidal Medina.

### EL PAPEL DEL TEATRO (NACE PAPEL ESCENA)

De igual manera, gracias a la coordinación de Bellas Artes, Cali, el Consejo vallecaucano de Teatro, en mayo de 1995 publica la Revista *Papel Escena N° 0*.

Con un formato ligero y artículos cortos, esta producción logrará posteriormente sus números *Extraordinario*, dedicada en su totalidad al *Festival Nacional de Teatro 96*, y llegar consecutivamente hasta el número 4, desarrollando de manera progresiva su nivel estético y conceptual y posicionándose en el país como una revista especializada con profundidad, investigación y prospectiva.

Destacados docentes, investigadores, poetas, periodistas, dramaturgos, artistas de todas las disciplinas y personalidades del mundo de las letras en general, han participado como colaboradores en esta revista. Entre ellos podríamos destacar a *Enrique Buenaventura, José Luis Grosso, Hoover Delgado, Germán Barney, Javier Tafur, Daniel Roncancio, Johannio Marulanda, Perucho Mejía, Iván Barlaham Montoya, Humberto Quiceno y Carmiña Navia*.

Así mismo, obras de los dramaturgos *Fernando Vidal Medina*, *Danilo Tenorio*, *Diego Fernando Montoya*, y *Víctor Hugo Enríquez Lenis* fueron incluidas entre los artículos.

## **TEATRO PROFESIONAL Y COPRODUCCIONES**

Bellas Artes, Cali, ha realizado varias propuestas académicas con resultados escénicos destacados, dentro de las cuales se han distinguido:

### **Proyecto Colombia 94**

Tuvo como finalidad la sistematización y profesionalización de la práctica pedagógica en Bellas Artes y contribuyó, además, a fortalecer un espacio de reflexión e intercambio de conocimientos y experiencias entre los artistas colombianos y los españoles.

Realizó la producción de *Sara y Simón*, además de talleres de escenografía con Jon Berrondo, de gestión y producción con Manu Aguilar; de iluminación con Ricardo Romanos y de Sonido con Artur Álvarez.

#### **Sara y Simón:**

Coproducción entre Bellas Artes, Cali, el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Teatro Fronterizo de Barcelona

Esta obra fue escrita por el dramaturgo catalán *Manuel Duesso* e *Allmiral* y dirigida por el destacado actor español *Luis Miguel Climent*.

Sara, un travesti y Simón, un drogadicto, encuentran el amor verdadero en el momento de enfrentar la muerte. El fatal desenlace de los enfermos de SIDA y el amor sin límites, convierten esta pieza teatral en un evento de reflexión sobre la vida y las posibilidades de la una nueva mirada hacia los estigmatizados.

Sara y Simón contó con la actuación de los docentes de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali: *Oswaldo Hernández*, *Bernarda Diossa*, *Aída Fernández*, *Sandra Buraye*, *José Féner Castaño* y *Víctor Hugo Enríquez Lenis*.

Fue estrenada durante el Festival de Teatro de Manizales 1994.

#### **Charlestón el Andariego**

Se realizó en convenio con *Viento Raspao*, montajes teatrales, escrita por *Fernando Vidal Medina*, es una versión dramaturgica inspirada en el cuento *La muerte en la calle* de José Félix Fuenmayor. La dirección del proyecto estuvo a cargo de Víctor Hugo Enríquez Lenis.

Actuaron en la obra José Féner Castaño y Harold Molina. Tuvo el concepto visual del artista plástico Rodolfo Valdés y la música de Duberney Marín.

Al ser atacado en la calle por desconocidos, Charlestón, el adorable indigente, recorre sus pasos adentrando al espectador en el universo de la familia y los amigos desaparecidos.

Fue estrenada el 10 de diciembre de 1999.

## La Cantante Calva

En coproducción con Proartes, la obra es un clásico del teatro del absurdo, escrita por Eugène Ionesco, obra que marcó una ruptura en el desarrollo del teatro occidental; contó con la actuación de *Aída Fernández, Guillermo Piedrahita, Gabriel Uribe, Doris Sarria, José Féner Castaño y Juliána Carabali.*

Hito del teatro del absurdo, la popularidad de *La cantante calva* abarca los cinco continentes, aun cuando su estreno, hace algo más de cincuenta años, haya sido un fiasco. En esta obra los *Smith* y los *Martin* se reúnen a discutir en torno a la nada, en una pieza en la cual, aparentemente, no pasa nada y la cantante nunca aparece.

Fue dirigida por el maestro hondureño Tito Ochoa, magíster en Dirección escénica de la Academia de Arte de las Musas de la República Checa, con más de 25 años de experiencia.

Estrenada el 13 de septiembre de 2001 en el *Teatro Jorge Isaacs* de Santiago de Cali.

### Bachillerato Artístico en teatro

Nace en 1988, en Santiago de Cali. En la actualidad cuenta con doce promociones de



Obra: "Momo" 1993 Archivo F.A.E.

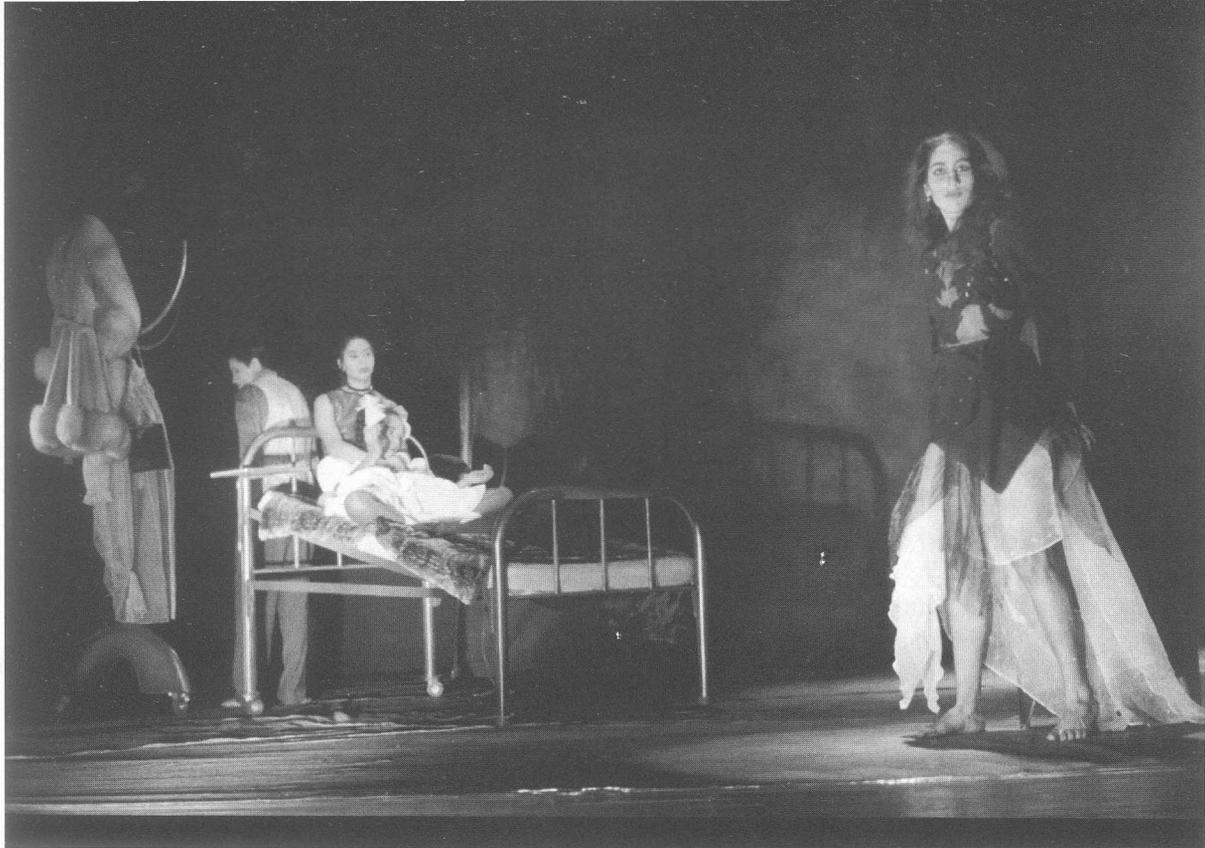
egresados, muchos de ellos vinculados al teatro como actores, directores y docentes; otros continúan profesionalizándose en la Licenciatura en Arte Teatral que ofrece Bellas Artes, Cali, y en otros programas nacionales e internacionales.

Entre las obras realizadas por este programa, destacado como modelo único en el país, con miras a ser multiplicado, se encuentran:

### Momo

Seleccionada para el *Festival Regional Pacífico 93.*

Seleccionada entre las mejores piezas colombianas en el *Festival Nacional de Teatro Medellín 94*, entre 27 puestas en escena.



Obra: "Nocturno para Laura F." 1996. Archivo: F.A.E.

Participó en el *Festival Iberoamericano de Teatro 94*.

Dramaturgia y dirección Fernando Vidal Medina.  
Texto publicado posteriormente.

### ¿Quién no tiene su Minotauro?

(Primera promoción de egresados del Bachillerato artístico en Teatro)

Seleccionada para:  
*La Muestra Zonal Metropolitana Festival Nacional de Teatro Cali 95*.

*La Muestra Departamental 95*.

*La Regional Pacífico 95*.

Seleccionada, entre 15 espectáculos, para el *Festival Nacional de Cali 96*. Obra escrita por Marguerite Yourcenar y Dirigida por Fernando Vidal Medina.

### Nocturno para Laura F.

(TERCERA PROMOCIÓN)

Participó en: *Las Jornadas Juveniles Latinoamericanas* en Manizales.

*El 1er Festival Nacional de Teatro* de San Juan de Pasto.

Fue invitada a México donde se representó en las locaciones del *Centro Nacional de las Artes* del país azteca.

Escrita por Fernando Vidal Medina y dirigida por Víctor Hugo Enríquez Lenis. El texto se publicó posteriormente.

Otras obras con importantes invitaciones y de profusa representación en el país fueron :

### **La casa de Bernarda Alba**

(CUARTA PROMOCIÓN DE EGRESADOS). Escrita por Federico García Lorca y dirigida por Fernando Vidal. Estreno 1997. Participo en las Jornadas juveniles Latinoamericanas, Manizales.

### **El Cerezo Volador**

Versión del cuento anónimo japonés versionado a teatro y dirigido por Aída Fernández y Bernarda Diossa. Jornadas juveniles Latinoamericanas en Manizales.

### **Día de Difuntos**

Versión del cuento del *Llano en Llamas* de Juan Rulfo escrita y dirigida por Alberto Ocampo. Participó en los Festivales de Arte de Cartago y Pradera.

### **Los Papalagi**

Inspirado en los discursos de Tuavii de Tiavea, jefe samoano. Escrita por Víctor Hugo Enríquez Lenis (con posterior publicación) y dirigida por Alberto Ocampo.

### **Abecedario**

Escrita por el mejicano Morelos Torres y dirigida por José Féner Castaño. Invitada a la clausura del 2º Festival Internacional del Teatro Municipal de Cali. Presentada profusamente en el Valle del Cauca.

### **Angelitos empantanados**

(10ª PROMOCIÓN) Escrita por Cristóbal Peláez para el grupo Maticandelas de Medellín (Beca de Creación Colcultura) y dirigida por Hernando Reyes Ulloa.

### **MONTAJES PARA CHICOS**

No olvidando al público infantil, la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali, ha realizado como proyectos de montaje, obras como:

### **El maravilloso viaje de la Mentira y la Verdad**

Relato cuentos africanos, Helios Fernández y Nicolás Buenaventura, dirigida por Aída Fernández y Alberto Ocampo.

Obra: "La casa de Bernarda Alba" 1997. Archivo: F.A.E.



### **Dulcita y el Burrito**

De Carlos José Reyes, dirigida por Aída Fernández.

### **Tío Conejo Zapatero.**

Escrita por Enrique Buenaventura. Dirección de Aída Fernández

### **La fábula de Hortensia, la flor más petulante y tal vez, la más perversa**

Escrita por José Freidel. Dirigida por José Féner Castaño y Aída Fernández.

## **PROMOCIONES DEL BACHILLERATO ARTISTICO EN TEATRO**

1.¿Quién no tiene su Minotauro? de Marguerite Yourcenar dirigida por Fernando Vidal Medina. 1994

2.Nada a Pehuajó, de Julio Cortázar, dirigida por Fernando Vidal Medina. 1995

3.Nocturno para Laura F de Fernando Vidal Medina, dirigida por Víctor Hugo Enríquez Lenis. 1996

4.La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, dirigida por Fernando Vidal Medina. 1997

5.Tardes de Manuela de José Freidel dirigida por John Palencia. 1998

6.Ciudad Proyecto de Alvaro Romero dirigida por Víctor Hugo Enríquez Lenis. 1999

7.La cabeza del dragón de don Ramón del Valle Inclán, dirigida por Guillermo Piedrahita y Hernando Reyes. 2000

8.El paso de Santiago García dirigida por Hernando Reyes. 2001

9.Los Siete Pecados Capitales, de Bertold Brecht dirigida por Aída Fernández. 2002

10.Angelitos Empantanados. Versión dramática del cuento de Andrés Caicedo por Cristóbal Peláez, dirigida por Hernando Reyes. 2003

11.Historias para ser Contadas. De Oswaldo Dragún dirigida por Iván Barlaham Montoya. 2004

12.Peralta. inspirada en el cuento En la diestra de Dios Padre de la Señá Ruperta, con dramaturgia de Víctor Hugo Enríquez Lenis, dirigida por Víctor Hugo Enríquez Lenis y Jackeline Gómez. 2005

El Bachillerato Artístico en Teatro creó la figura de Actor-Actriz Docente, para circunscribir en sus puestas en escena a un profesional de las artes escénicas, que instruyera a los estudiantes de los grados superiores, desde la escena misma, partiendo de su propio ejemplo y disciplina. Tuvieron esta tarea los actores Alberto Ocampo, José Féner Castaño y la actriz Sandra Isabel Buraye, todos ellos profesores de la facultad.

No obstante figura de manera especial, entre ellos, el actor Iván Barlaham Montoya, quien caracterizó personajes como la inolvidable ABUELA de *La Casa de Bernarda Alba* y el MAESTRO HORA en *Momo*.

## **LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

Plan de estudios profesional que forma actores y actrices de gran calidad con escalafón docente.

Se encuentra adscrita a la *Red Nacional de Escuelas Superiores de Teatro*. Participó en Cartagena en la Constitución de la misma.

Ha realizado numerosos montajes escénicos bajo la dirección de reconocidos artistas del medio teatral y participado en eventos nacionales e internacionales como lo son:

Presentó, en 1998, la obra *Fanfarrones y Pizpiretas*, obra del género de la Comedia dell'arte dirigida por Fernando Vidal, en el *Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro* en Santafé de Bogotá y con la misma participaron en Manizales en las Jornadas Juveniles Latinoamericanas.

Presentó la obra *La sangre o la Piedra* centón dramático de obras de Heiner Müller, dirigida por Hoover Delgado en el *Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro* en Medellín.

Presentó *Subterráneos*, centón dramático escrito y dirigido por Fernando Vidal, en el *Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro* en Cali.

En el año 2000, fue invitada a Ciudad de México por la *Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes*, junto a escuelas de gran prestigio en el país azteca; al que fueron invitados anteriormente escuelas internacionales de Kansas, Barcelona y Buenos Aires.

Cada escuela seleccionó sus dos mejores actores para representar los mismos cuatro cuadros de la obra *La calle de la gran ocasión* de Luisa Josefina Hernández, todos ellos debiéndose escenificar con un tono narrativo diferente (comedia dell'arte, fantástico, costumbrista, entre otros). La facultad de artes Escénicas de Bellas Artes escogió a Vivian Lorena Campo y Víctor Hugo Grajales, estudiantes de la misma, para representarla, bajo la

dirección de Fernando Vidal, obteniendo destacadas críticas de los especialistas invitados, tanto por la excelente actuación como por ser reconocida en el evento como la versión más fidedigna a la dramaturgia de Hernández.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Autores Varios. *Festival Nacional de Teatro Cali 95*. FERIVA.  
Consejo Vallecaucano de Teatro.  
Papel ESCENA # 0. 1995  
Consejo Vallecaucano de Teatro.  
Papel ESCENA  
# EXTRAORDINARIO. 1996  
*Bellas Artes, Cali.*  
Papel ESCENA # 1. 1999.  
*Bellas Artes, Cali.*  
Papel ESCENA # 2. 2000.  
*Bellas Artes, Cali.*  
Papel ESCENA # 3. 2003.  
*Bellas Artes, Cali.*  
Papel ESCENA # 4. 2004.  
*Bellas Artes, Cali.*  
Plan de estudios BACHILLERATO  
ARTISTICO EN TEATRO.  
*Bellas Artes, Cali.*  
Proyecto de acreditación. LICEN-  
CIATURA EN ARTE TEATRAL.  
*Bellas Artes, Cali*  
Centro de documentación escénica  
DIRECCION NACIONAL DE LAS  
ARTES. Directorio escénico colom-  
biano. Imprenta Nacional.

