





# Papel Escena

AV 2A NORTE # 7N - 28 CALI, COLOMBIA  
PBX 620 33 33 FAX: 668 55 83  
ARTESESCENICAS@BELLASARTES.EDU.CO  
REVISTAPAPELESCENA@BELLASARTES.EDU.CO  
WWW.BELLASARTES.EDU.CO



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

---

Facultad de Artes Escénicas

# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas  
Nº 17 - 2021

**Rectora**

Edid Consuelo Bravo Pérez

**Vicerrectoría Académica y de Investigaciones**

Dora Inés Restrepo Patiño

**Vicerector Administrativo y Financiero**

Jose Albeiro Romero Ceballos

**Decano de la Facultad de Artes Escénicas**

Oswaldo Hernández Dávila

Permitida la reproducción citando las fuentes

**ISSN 0124 - 4833**

Los puntos de vista por los colaboradores son de su  
responsabilidad y no necesariamente reflejan  
el pensamiento de la revista.

**Directora - Editora**

Ruth Rivas Franco

**Consejo Editorial**

**Decano de la Facultad de Artes Escénicas**

Oswaldo Hernández Dávila

**Jefe del Departamento de  
Investigación en Pedagogía Artística**

Jesús María Mina

**Universidad Central de Ecuador**

Dra. Irina Verdesoto

**Centro Internacional de Investigación en  
Educación y Desarrollo Humano**

**CINDE - Bogotá**

*Orientadora del Área de Artes Plásticas del Programa  
CREA- Idartes*

Olga Lucía Olaya

**Diseño y Diagramación**

Mario Alejandro Castro Rojas

**Portada**

Juanete

CONTENIDO

Papel  
**Escena**

## MEMORIA DE PAPEL

*El teatro y sus salas en Cali*  
*Conversación con la sala del Teatro Experimental de Cali*

Oswaldo Hernández Dávila.

PAG.

12

## ESCENA INVESTIGATIVA

*Teatro, educación y cuarentena: un escrito más.*

Jackeline Gómez Romero.

PAG.

30

*Cuerpos, memoria, territorios.*

*Una experiencia de Teatro del Testigo con mujeres afrodescendientes de la costa Pacífica.*

Angelo Miramonti.

PAG.

50

*El nuevo teatro en Colombia, acercamiento a la comprensión histórica.*

Carolina Grajales Acevedo.

PAG.

72

*Aplicación de Ejercicios del Entrenamiento Vocal con un grupo Focal de docentes de Santiago de Cali.*

Carolina Cadavid Quiceno.

PAG.

82

*Superando el miedo: El TdO en Afganistán.*

Hjalmar Jorge Joffre-Eichhorn.

PAG.

98

## GALERÍA DE PAPEL

*Off-script*

Juanete.

PAG.

108

## ESTRENO DE PAPEL

*Breve anotación de amoramiento.*

Luz Elena Muñoz Salazar.

PAG.

122

## ESCENA EN PROYECCIÓN

*Helena de Troya.*

Docente director: Camilo Capote

PAG.

130

*Narciso en la Cabeza.*

Docente directora: Genny Cuervo.

PAG.

132

*Jacobo o la sumisión.*

Docente directora: Leonelia María González.

PAG.

134

*Químera.*

Docente director: Jesús María Mina.

PAG.

136

*La Estación.*

Docentes directores: Guillermo Piedrahita.

Doris Sarria.

PAG.

138

*Lágrimas de Agua dulce.*

Docente directora: Paula Andrea Ríos.

PAG.

140

*Paisajes.*

Docente directora: Lucía Amaya.

PAG.

142

# EDITORIAL

La revista *Papel Escena* es una de las más antiguas en el país, lo que le ha significado ser flexible para adaptarse a los diferentes tiempos. Siendo una revista que pertenece a una institución universitaria se ve en la necesidad de responder a las exigencias que rodean la labor de publicaciones como esta en el contexto académico, para esto la revista ha tomado varias decisiones en vía de ir trazando el camino hacia la indexación.

La primera decisión se encuentra en la conformación del equipo editorial de la revista, que en busca de una mirada más objetiva incluye a investigadoras externas a la institución, sea esta la oportunidad para agradecer la disposición y voluntad de las

maestras Irina Verdesoto y Olga Lucía Olaya, quienes desde su quehacer y experticia contribuyen a la calidad de nuestra revista. La segunda decisión es la de implementar la evaluación por parte de pares externos a los artículos que se presentan a la revista, también en busca de una mayor objetividad y calidad académica.

Otro aspecto importante es el medio de divulgación de *Papel Escena*, pasando del medio físico al digital, se espera que esta decisión lleve a una mayor difusión de los materiales que se encuentran en ella y que la publicación trascienda el contexto nacional para llegar a más lectores internacionales. También que conforme pase el tiempo, la virtualidad permita nuevos formatos de presentación de artículos y de materiales resultados de investigación.

La revista mantiene sus secciones habituales: *Memoria de Papel*, *Escena Investigativa*, *Galería de Papel*, *Estreno de Papel* y *Repertorios* que ahora se titula *Escena en proyección*.

En este número la revista pone sobre la escena temas de discusión que a veces parecen olvidados o relegados, en este caso, la relación entre las artes escénicas y los procesos de educación y de construcción de identidad tan necesarios en un país que se encamina hacia la verdad y la reconciliación.

En la sección *Memoria de Papel* se inicia un recorrido por las salas de Teatro de Cali que han logrado permanecer en el tiempo y que son referentes y agentes del movimiento cultural en la ciudad. Inaugura este recorrido la sala de teatro del Teatro Experimental de



Cali (TEC), indagando no solo por el pasado del espacio y del grupo, sino sobre todo preguntando por el relevo generacional que se viene llevando a cabo desde hace algunos años.

En la sección de *Escena Investigativa* se publican cinco artículos. El primero de ellos es “Teatro, educación y cuarentena: un escrito más” de Jackeline Gómez, en él la autora plantea algunas reflexiones sobre lo que el confinamiento como medida de prevención para el contagio del Covid-19, significa para la educación en artes en el contexto colombiano. El segundo texto: “Cuerpos, memoria, territorios. Una experiencia de Teatro del Testigo con mujeres afrodescendientes de la costa Pacífica” de Angelo Miramonti presenta los resultados de investigación que arroja un taller de Teatro del Testigo con integrantes de la comunidad del río Yurumanguí en una búsqueda por elaborar la identidad afro a partir del territorio. El tercer material es: “El Nuevo Teatro en Colombia, un acercamiento a la comprensión histórica” de Carolina Grajales, reflexiona sobre las posibilidades y alcances de enseñar Historia a través de la metodología de la creación colectiva. El cuarto artículo es: “Sensibilicemos nuestra voz. Ejercicios del Entrenamiento Vocal aplicados a un grupo de docentes en Cali” de Carolina Cadavid, el texto es parte de la investigación que la autora asume como Trabajo de Grado para titularse como licenciada en Artes Escénicas. Presenta los resultados del taller sobre entrenamiento e interpretación vocal realizado con docentes de básica primaria y básica secundaria de la ciudad de Cali. El quinto trabajo es la

entrevista “Superando el miedo: El TdO en Afganistán” realizada por Hjalmar Jorge Joffre-Eichhorn a Saleem Rajabi. La entrevista plantea los retos, dificultades y pequeñas victorias que el entrevistado ha obtenido en la implementación de talleres de Teatro del Oprimido en Afganistán como un recurso propicio para comprender el conflicto que afronta el país y vislumbrar posibles soluciones.

La *Galería de Papel* le abre espacio al dibujo a través de la publicación de *Off-Script*, una selección de nueve obras del creador Juanete, en ellas el autor le da una perspectiva distinta, a veces literal, a los títulos y los afiches de películas clásicas del cine de Hollywood.

*Breve anotación de amoramiento* de Luz Elena Muñoz es el *Estreno de Papel* que se presenta en este número. Una obra de teatro breve que explora las insatisfacciones de un hombre con respecto a su compañera.

En *Escena en proyección* como es costumbre, se salvaguarda la memoria de los procesos de Investigación-creación realizados al interior de las aulas de la Facultad, en este caso, correspondiente a los montajes del año 2019.

La revista respeta el derecho a la libre expresión, por lo que los artículos y demás trabajos publicados solo comprometen el pensamiento de los autores y autoras.

El comité editorial de la revista *Papel Escena*, espera y desea que la selección de artículos y materiales sea de su agrado y que ayuden a poner sobre la escena los temas de discusión abordados.

