



SILENCE
PLEASE



Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 17 - 2021

ISSN 0124 - 4833 Cali - Colombia



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

Papel Escena

AV 2A NORTE # 7N - 28 CALI, COLOMBIA
PBX 620 33 33 FAX: 668 55 83
ARTESESCENICAS@BELLASARTES.EDU.CO
REVISTAPAPELESCENA@BELLASARTES.EDU.CO
WWW.BELLASARTES.EDU.CO



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

Facultad de Artes Escénicas

Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas
N° 17 - 2021

Rectora

Edid Consuelo Bravo Pérez

Vicerrectoría Académica y de Investigaciones

Dora Inés Restrepo Patiño

Vicerector Administrativo y Financiero

Jose Albeiro Romero Ceballos

Decano de la Facultad de Artes Escénicas

Oswaldo Hernández Dávila

Permitida la reproducción citando las fuentes

ISSN 0124 - 4833

Los puntos de vista por los colaboradores son de su
responsabilidad y no necesariamente reflejan
el pensamiento de la revista.

Directora - Editora

Ruth Rivas Franco

Consejo Editorial

Decano de la Facultad de Artes Escénicas

Oswaldo Hernández Dávila

**Jefe del Departamento de
Investigación en Pedagogía Artística**

Jesús María Mina

Universidad Central de Ecuador

Dra. Irina Verdesoto

**Centro Internacional de Investigación en
Educación y Desarrollo Humano**

CINDE - Bogotá

*Orientadora del Área de Artes Plásticas del Programa
CREA- Idartes*

Olga Lucía Olaya

Diseño y Diagramación

Mario Alejandro Castro Rojas

Portada

Juanete

CONTENIDO

Papel
Escena

MEMORIA DE PAPEL

El teatro y sus salas en Cali

Conversación con la sala del Teatro Experimental de Cali

Oswaldo Hernández Dávila.

PAG.

12

ESCENA INVESTIGATIVA

Teatro, educación y cuarentena: un escrito más.

Jackeline Gómez Romero.

PAG.

30

Cuerpos, memoria, territorios.

Una experiencia de Teatro del Testigo con mujeres afrodescendientes de la costa Pacífica.

Angelo Miramonti.

PAG.

50

El nuevo teatro en Colombia, acercamiento a la comprensión histórica.

Carolina Grajales Acevedo.

PAG.

72

Aplicación de Ejercicios del Entrenamiento Vocal con un grupo Focal de docentes de Santiago de Cali.

Carolina Cadavid Quiceno.

PAG.

82

Superando el miedo: El TdO en Afganistán.

Hjalmar Jorge Joffre-Eichhorn.

PAG.

98

GALERÍA DE PAPEL

Off-script

Juanete.

PAG.

108

ESTRENO DE PAPEL

Breve anotación de amoramiento.

Luz Elena Muñoz Salazar.

PAG.

122

ESCENA EN PROYECCIÓN

Helena de Troya.

Docente directora: Camilo Capote

PAG.

130

Narciso en la Cabeza.

Docente directora: Genny Cuervo.

PAG.

132

Jacobo o la sumisión.

Docente directora: Leonelia María González.

PAG.

134

Químera.

Docente director: Jesús María Mina.

PAG.

136

La Estación.

Docentes directores: Guillermo Piedrahita.
Doris Sarria.

PAG.

138

Lágrimas de Agua dulce.

Docente directora: Paula Andrea Ríos.

PAG.

140

Paisajes.

Docente directora: Lucía Amaya.

PAG.

142

EDITORIAL

La revista *Papel Escena* es una de las más antiguas en el país, lo que le ha significado ser flexible para adaptarse a los diferentes tiempos. Siendo una revista que pertenece a una institución universitaria se ve en la necesidad de responder a las exigencias que rodean la labor de publicaciones como esta en el contexto académico, para esto la revista ha tomado varias decisiones en vía de ir trazando el camino hacia la indexación.

La primera decisión se encuentra en la conformación del equipo editorial de la revista, que en busca de una mirada más objetiva incluye a investigadoras externas a la institución, sea esta la oportunidad para agradecer la disposición y voluntad de las

maestras Irina Verdesoto y Olga Lucía Olaya, quienes desde su quehacer y experticia contribuyen a la calidad de nuestra revista. La segunda decisión es la de implementar la evaluación por parte de pares externos a los artículos que se presentan a la revista, también en busca de una mayor objetividad y calidad académica.

Otro aspecto importante es el medio de divulgación de *Papel Escena*, pasando del medio físico al digital, se espera que esta decisión lleve a una mayor difusión de los materiales que se encuentran en ella y que la publicación trascienda el contexto nacional para llegar a más lectores internacionales. También que conforme pase el tiempo, la virtualidad permita nuevos formatos de presentación de artículos y de materiales resultados de investigación.

La revista mantiene sus secciones habituales: *Memoria de Papel*, *Escena Investigativa*, *Galería de Papel*, *Estreno de Papel* y *Repertorios* que ahora se titula *Escena en proyección*.

En este número la revista pone sobre la escena temas de discusión que a veces parecen olvidados o relegados, en este caso, la relación entre las artes escénicas y los procesos de educación y de construcción de identidad tan necesarios en un país que se encamina hacia la verdad y la reconciliación.

En la sección *Memoria de Papel* se inicia un recorrido por las salas de Teatro de Cali que han logrado permanecer en el tiempo y que son referentes y agentes del movimiento cultural en la ciudad. Inaugura este recorrido la sala de teatro del Teatro Experimental de

Cali (TEC), indagando no solo por el pasado del espacio y del grupo, sino sobre todo preguntando por el relevo generacional que se viene llevando a cabo desde hace algunos años.

En la sección de *Escena Investigativa* se publican cinco artículos. El primero de ellos es “Teatro, educación y cuarentena: un escrito más” de Jackeline Gómez, en él la autora plantea algunas reflexiones sobre lo que el confinamiento como medida de prevención para el contagio del Covid-19, significa para la educación en artes en el contexto colombiano. El segundo texto: “Cuerpos, memoria, territorios. Una experiencia de Teatro del Testigo con mujeres afrodescendientes de la costa Pacífica” de Angelo Miramonti presenta los resultados de investigación que arroja un taller de Teatro del Testigo con integrantes de la comunidad del río Yurumanguí en una búsqueda por elaborar la identidad afro a partir del territorio. El tercer material es: “El Nuevo Teatro en Colombia, un acercamiento a la comprensión histórica” de Carolina Grajales, reflexiona sobre las posibilidades y alcances de enseñar Historia a través de la metodología de la creación colectiva. El cuarto artículo es: “Sensibilicemos nuestra voz. Ejercicios del Entrenamiento Vocal aplicados a un grupo de docentes en Cali” de Carolina Cadavid, el texto es parte de la investigación que la autora asume como Trabajo de Grado para titularse como licenciada en Artes Escénicas. Presenta los resultados del taller sobre entrenamiento e interpretación vocal realizado con docentes de básica primaria y básica secundaria de la ciudad de Cali. El quinto trabajo es la

entrevista “Superando el miedo: El TdO en Afganistán” realizada por Hjalmar Jorge Joffre-Eichhorn a Saleem Rajabi. La entrevista plantea los retos, dificultades y pequeñas victorias que el entrevistado ha obtenido en la implementación de talleres de Teatro del Oprimido en Afganistán como un recurso propicio para comprender el conflicto que afronta el país y vislumbrar posibles soluciones.

La *Galería de Papel* le abre espacio al dibujo a través de la publicación de *Off-Script*, una selección de nueve obras del creador Juanete, en ellas el autor le da una perspectiva distinta, a veces literal, a los títulos y los afiches de películas clásicas del cine de Hollywood.

Breve anotación de amoramiento de Luz Elena Muñoz es el *Estreno de Papel* que se presenta en este número. Una obra de teatro breve que explora las insatisfacciones de un hombre con respecto a su compañera.

En *Escena en proyección* como es costumbre, se salvaguarda la memoria de los procesos de Investigación-creación realizados al interior de las aulas de la Facultad, en este caso, correspondiente a los montajes del año 2019.

La revista respeta el derecho a la libre expresión, por lo que los artículos y demás trabajos publicados solo comprometen el pensamiento de los autores y autoras.

El comité editorial de la revista *Papel Escena*, espera y desea que la selección de artículos y materiales sea de su agrado y que ayuden a poner sobre la escena los temas de discusión abordados.

