

EL TEATRO Y SUS SALAS EN CALI

CONVERSACIÓN CON LA SALA DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI (TEC)

THE THEATER AND ITS SPACES IN CALI
CONVERSATION WITH THE
CALI EXPERIMENTAL THEATER (TEC)

OSWALDO HERNÁNDEZ DÁVILA

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, actor y director de teatro. Con trayectoria en la educación artística, ha estado vinculado como actor al teatro el Taller de Cali, Teatro Experimental de Cali, Compañía Nacional de Teatro, Teatro Papagayo. Ha sido docente en la Universidad Javeriana de Cali, la Universidad Autónoma de Occidente y en el Instituto Departamental de Bellas Artes, ha tenido una vinculación con Bellas Artes desde el año 1994 como coordinador administrativo y docente de la Facultad de Artes Escénicas y como Vicerrector Académico y de Investigaciones. Actualmente se desempeña como Decano de la Facultad de Artes Escénicas.

decano.teatro@bellasartes.edu.co



Resumen

Esta entrevista es la primera de una serie de conversaciones que la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, entabla con las salas de Teatro de la ciudad de Cali, para reconocer sus trayectorias y aportes en el desarrollo del sector cultural y académico de la ciudad.

Esta serie está organizada desde la sala más antigua hasta la más reciente. En este caso se inaugura con la sala del Teatro Experimental de Cali, ubicada en la Calle 7 No. 8 - 63, Cali, Colombia desde 1970, celebrando en 2020 50 años de sala.

Palabras Clave

Historia del teatro, Teatro Experimental de Cali, Enrique Buenaventura, Gestión cultural.

Abstract

This interview is the first of a series of conversations that the Faculty de Artes Escénicas of Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, establishes with the theater centers of the city of Cali, to recognize their trajectories and contributions in the development of the cultural and academic sector from the city.

This series is organized from the oldest to the newest room. In this case, it is inaugurated with the room of the Experimental Theater of Cali, located at Calle 7 No. 8 - 63, Cali, Colombia since 1970, celebrating 50 years of the theater center in 2020.

Key Words

History of theater, Teatro Experimental de Cali, Enrique Buenaventura, Cultural management.



Obra: A buen entendedor. Grupo Teatro Experimental de Cali. Fotógrafo: Leonardo Linares

Oswaldo Hernández: Quiero iniciar agradeciendo de nuevo este espacio que me conceden, para poder conversar con ustedes, para nosotros, insisto, como Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes y también por supuesto como revista *Papel Escena* son muy importantes siempre los diálogos que podemos tener con el TEC, y esperamos sea una conversación muy enriquecedora no solo para nosotros sino para todos los lectores de la revista *Papel Escena*.

La idea de este encuentro es que sea el primero de una serie de encuentros que nosotros queremos hacer con las salas de teatro de la ciudad, y por supuesto nuestra consideración inicial es que la primera entrevista debía ser con el Teatro Experimental de Cali, que es el primer grupo independiente de la ciudad de Cali y la primera sala de teatro independiente y en ese sentido

es para nosotros muy grato estar con ustedes y también que hayan aceptado la invitación y poder iniciar con esta serie con el Teatro Experimental de Cali. Esta conversación se centrará en el TEC actual, en toda su actividad, en lo que están haciendo, en sus líneas de trabajo y me parece que la primera pregunta va en ese sentido ¿Cuáles son elementos distintivos del Teatro Experimental de Cali como grupo de Teatro y como sala de teatro de la ciudad de Cali? ¿Cuáles son las cosas que podrían prevalecer del pasado del TEC, pero cuales son las cosas que ustedes consideren son lo más importante o lo más relevante que probablemente es una nueva perspectiva o un nuevo enfoque del TEC?

Jacqueline Vidal: Lo que creo que hemos ido aclarando es justamente lo que leímos últimamente que escribe Enrique, todos los

seres humanos tienen aptitud y deseo de tener una actividad artística, pero tiene que haber alguien que lo inicie, que lo guíe, tiene que ser como lo que hablamos de lo del vudú, de cuando (Enrique) se consagró en el ritual vudú y comparando eso con el momento en que el actor es utilizado por la loa, por el espíritu para expresarse y que después no sabe lo que dijo ni lo que hizo pero la gente presente sí, le cuenta cómo fue. La iniciación de uno debe ser directamente con el teatro y no de lo que se dice del teatro, de lo que se habla del teatro, de pronto a mí me sirvió mucho la lectura de textos de grandes como William Shakespeare, eso es lo único que lo acerca a uno al hacer teatro, porque todo lo demás, lo que son los métodos que uno no practica, que uno no ha inventado pues no lo acerca, nosotros si tenemos un método que inventamos en el camino y lo transformamos, a lo largo de muchos años, creo que por ahí es la característica.

Oswaldo Hernández: Entiendo lo que planteas y es importante decir que el método que es un invento del TEC también se va transformando en el recorrido, en el camino que ustedes están escribiendo y eso es muy importante y en esa medida quisiera preguntar ¿El TEC en este momento como organización, como grupo en qué actividades se concentra principalmente? ¿Cuáles son las actividades primordiales que ustedes tienen, las líneas de trabajo, en qué están enfocados actualmente?

Maira García: Durante la pandemia el TEC no ha parado, las actividades siguen, con la temporada volvimos a abrir la sala, con público

limitado, pero, aún así, nos dimos cuenta que el público necesitaba ver la obra del TEC. Seguimos cumpliendo con los proyectos, estamos ya en el montaje de *La gran farsa de las equivocaciones*, paramos por lo de la pandemia, pero eso sigue en pie muy fuerte, ya empezamos una parte, hay una visión imaginaria y tenemos la temporada a la que vienen los grupos invitados y en diciembre que presentamos *El corregidor de arroyohondo* que es la última que se ha montado, el 31 de diciembre que sigue en pie para conmemorar la muerte del maestro, y cumpliendo también con lo de las charlas virtuales, pues hay que cumplir con lo de la virtualidad, pero es muy interesante, y se han preparado unas charlas muy interesantes.

Mauricio Durán: Desde el Centro de Investigación Teatral Enrique Buenaventura, el CITEB, el objetivo principal es tanto conservar como difundir la obra del maestro y también de la trayectoria del TEC, entonces este año estamos celebrando los 65 años de vida artística del TEC y por ende realizamos varias exposiciones virtuales en torno a esos 65 años, hicimos, por ejemplo: exposiciones fotográficas de obras antiguas del TEC, exposiciones con manuscritos del maestro, con programas de mano, con afiches también de obras antiguas, un proceso bien interesante, continuamos con el proceso de los conversatorios dialogando sobre la vida y la obra del maestro, sobre la historia del TEC, hicimos charlas muy interesantes que tienen que ver con la censura que hubo frente al teatro y frente al TEC también y en estos momentos con la Sub Secretaria de Patrimonio de la Alcaldía de Santiago de Cali estamos en

el proceso de montaje de una exposición ya no virtual sino que va a quedar en nuestro espacio para presentarla el 31 de diciembre, sobre la obra del maestro y también sobre la obra del TEC. Continuamos con los procesos de catalogación, nos siguen llegando cosas, manuscritos del maestro que Jacqueline encuentra a veces en su casa y continuamos en ese proceso de conservarlos, de digitalizarlos para que queden preservados en el tiempo.

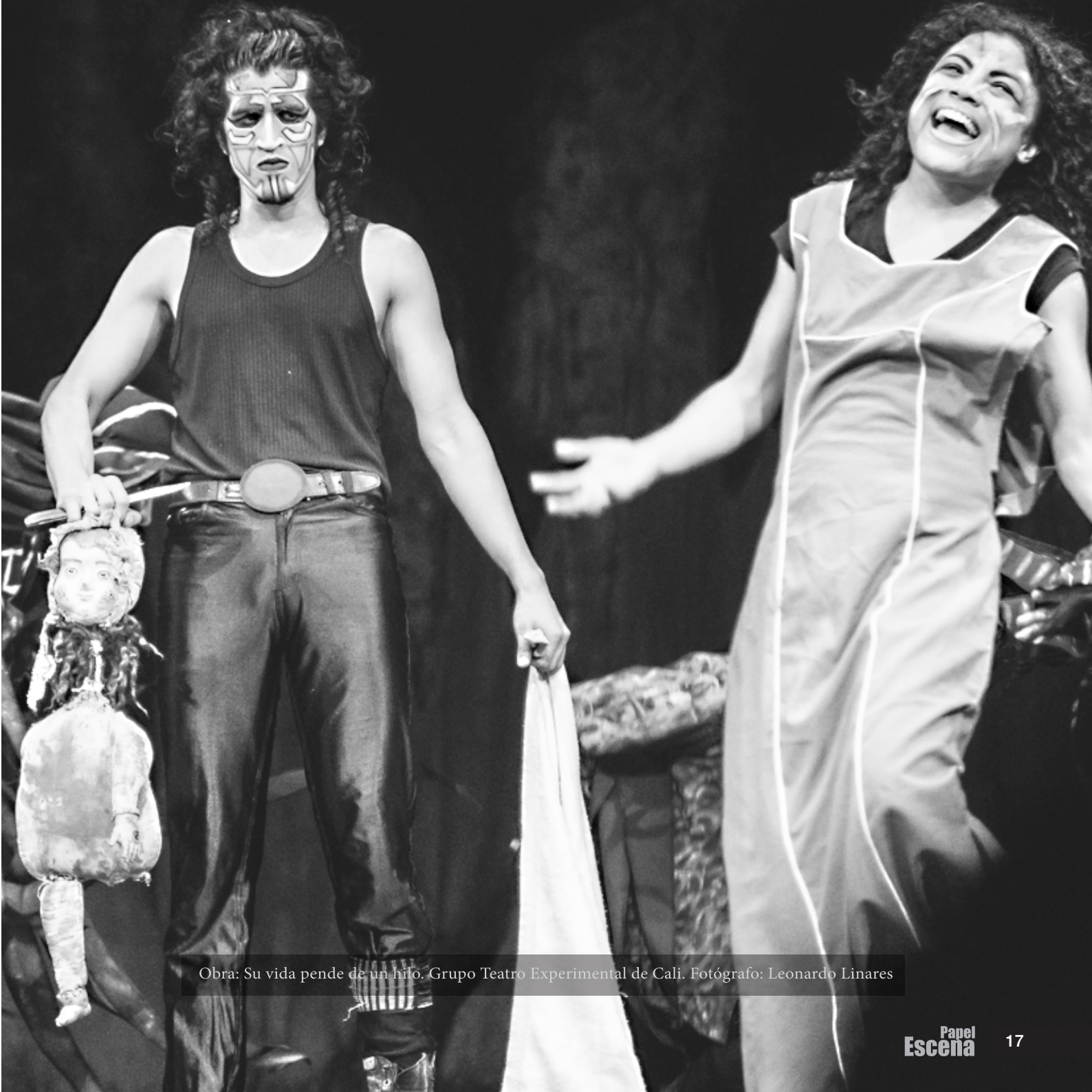
Daniel Gómez: Sí, yo creo que artísticamente se dan esos dos procesos, por un lado, como dice Maira las creaciones como en el caso de *Los papeles del infierno*, con obras que se montaron en algún momento, pero también con obras que encuentran un nuevo camino, como por ejemplo, el caso de *Su vida pende de un hilo*, *A buen entendedor*, el mismo *Corregidor*, *Los dientes*, y artísticamente también se encuentra ese otro trabajo que ha mencionado Maira que es mantener el repertorio, que es una tarea bastante ardua y exigente, de parte de todos, mantener un repertorio vivo con las once obras que se han venido presentando desde un tiempo para acá, son once ¿no? Mantener un repertorio de once obras creo que es realmente una hazaña por parte de un grupo de teatro en el mundo, que justamente permite conocer esa historia del grupo, así como esas nuevas exploraciones, como también esos encuentros con distintos públicos van creando polémicas, van desatando al mismo tiempo nuevas propuestas, por ejemplo, en estos momentos nos encontramos explorando esa relación con la materia prima del teatro, explorando y proponiendo ejercicios que permitan ahondar justamente en esas

reflexiones que propone Enrique Buenaventura acerca de ¿Cuál es la materia prima del teatro? Entonces todo esto va alimentando justamente todos esos procesos artísticos, que de una u otra manera se ven reflejados en las obras del TEC.

Oswaldo Hernández: Sí, indudablemente el trabajo del TEC en los últimos años es sorprendente para todos, a propósito de lo que ya estaba mencionando Daniel, yo creo que no hay ninguna agrupación que en los últimos años lleve tantas obras, tanto trabajo puesto en escena, pero no solo en escena sino todas estas otras actividades que estaban mencionando, los conversatorios, los recitales, los jueves Buenaventurescos, en fin muchas cosas, entonces en ese sentido quisiera que me cuenten ¿Cómo se constituyen, cómo está conformado el equipo y como es su día de trabajo? ¿Cómo se distribuyen todas estas tareas, operativamente cómo lo logran? Pues ustedes son un grupo reducido de personas, pero allí hay grandes tareas que están realizando ¿Cómo se conforman, en equipos, en comisiones? ¿su jornada de trabajo cómo la desarrollan?

Daniel Gómez: Lo interesante que ha ocurrido en los últimos años es que las personas que integramos el grupo, estamos de tiempo completo y de dedicación exclusiva y en ese sentido, justamente la relación con el tiempo se da desde lo que hacemos ¿cierto? O sea que no estamos supeditados a un tiempo cronológico que nos impida desarrollar las actividades como se deben desarrollar porque estamos acosados por cumplir horarios, no. No obstante, hay una organización justamente en ese sentido en





Obra: Su vida pende de un hilo. Grupo Teatro Experimental de Cali. Fotógrafo: Leonardo Linares

cuanto a las actividades que se desarrollan, como decía Maira a cumplir con esas actividades, también tener esos espacios donde se pueda realizar lo que es lo más importante que es el teatro.

Jacqueline Vidal: Es decir, que se está cumpliendo lo que Buenaventura decía en el teatro, el artista de colectivo, porque además en este momento asume no solamente todo lo que es actuar, la técnica, pero también la escritura del texto literario, la puesta en escena y todo lo que es alrededor de la actividad teatral, que es todo.

Daniel Gómez: se llega bien temprano en la mañana, se van realizando esos ejercicios de entrenamiento, calentamiento, de tal manera que cuando ya estamos todos concentrados, empezamos lo que es la relación con los remontajes, con las nuevas creaciones, la nuevas exploraciones y se da ese espacio de tocar en estos momentos esas relaciones virtuales que estamos explorando a través de las charlas que preparamos y a través también de actividades que junto con el CITEB vamos desarrollando, porque lo interesante del grupo es que en conjunto con el CITEB desarrolla actividades, por ejemplo, el hecho de que el CITEB sea casa

Obra: La Maestra (Los Papeles del Infierno) - Teatro Experimental de Cali. Fotógrafo: Leonardo Linares



editorial propone unas acciones particulares en el colectivo, y que alimenta también tanto el centro de investigación como el colectivo artístico.

Oswaldo Hernández: Bien, si quisiera y de hecho tengo en mi lista de preguntas, esa pregunta clave, es admirable el trabajo editorial que el CITEB y el TEC han hecho en los últimos años, creo que no hay ninguna agrupación teatral, ningún colectivo de artistas que pueda tener esa producción tan amplia, tan prolífica y tan constante, con todo lo que han venido publicando que es muy importante, entonces yo si quisiera que me hablaran un poco, bueno, ya planteaste algo de la relación importantísima que tiene el CITEB, cómo se articula el trabajo de investigación y no solo de conservación y catalogación con la actividad del grupo, pero si me cuentan un poco del proyecto editorial ¿Cómo configuran las propuesta editoriales, la línea de trabajo y cómo logran tener tantas publicaciones con tanta frecuencia?

Mauricio Durán: yo creo que lo importante es que nosotros lo que queremos es mostrar esa obra tan compleja y diversa que es la del maestro, es decir, hemos publicado parte de la narrativa, los últimos libros que publicamos fue la correspondencia personal de él, también hemos publicado obras de teatro, siempre buscamos que esas obras de teatro se publiquen también con dibujos, con pinturas alusivas a las obras y de pronto textos teóricos que sirvieron en el proceso de montaje de las obras. Para nosotros publicar un libro es un proceso de investigación de por lo menos un año, porque por ejemplo,

nos encontramos una obra, pero esa obra puede tener diez versiones, y entonces nos toca revisar los manuscritos, nos toca revisar cosa por cosa para ver cómo lo articulamos y además, qué otros textos pueden entrar hacer parte de esa obra, por lo menos *Los papeles del infierno* que fue la última publicación la hicimos con una casa editorial independiente La Fundación Mulato y allí colocamos un texto que encontró Jacqueline en su casa, un texto genial que tenía mucho que ver con el proceso de escritura de la obra, entonces digamos que antes de que esos libros salgan hay un proceso de investigación bastante arduo, también una revisión exhaustiva, lo revisamos muchas veces, para que el texto trate de salir lo más limpio posible.

Daniel Gómez: también ha ayudado mucho permitirnos ser fieles a la escritura, a la música de la palabra a través de la cual se expresa Enrique porque siempre hemos tenido esas peleas con las casas editoriales anteriormente, por quererle cambiar el estilo, entonces hay una pelea, y eso nos permite justamente que, desde aquí desde el CITEB, desde el TEC publicar, tener una exploración directa con ese trabajo.

Jacqueline Vidal: Porque esa es una pelea que él dio desde siempre, de que no le tocaran el texto, por eso muchos que se proponían editar, publicar lo de él, tropezaban porque él nunca... y hoy en día más que antes hay una tiranía de los editores sobre los autores.

Mauricio Durán: generalmente cuando hacemos las revisiones, lo errores que encontramos es cuando hacemos la transcripción, es decir, los

errores son nuestros, en ocasiones, porque es muy raro encontrar un error ortográfico en el maestro y es muy importante conservar el estilo que él tenía; y creo que el hecho de ser casa editorial nos da la libertad para poder hacerlo.

Jacqueline Vidal: la única forma de tener la seguridad de que hay una fidelidad que no depende de las personas sino de la misma institución, porque aquí están los manuscritos, es como una identidad que ya no depende de nadie en particular sino de la Fundación Teatro Experimental de Cali Enrique Buenaventura, TEC CITEB.

Oswaldo Hernández: muy bien, yo tengo otra pregunta, no creo que me aleje mucho de la conversación que llevamos a propósito de lo que han estado planteando, respecto de la importancia del trabajo del colectivo, de esa concentración y el pensamiento puesto en indagar sobre la materia prima del actor y del teatro, a mí me surge una pregunta a propósito de tantas cosas que pasan en el contexto, en el medio sobre el teatro experimental, la pregunta es ¿el trabajo experimental ustedes cómo lo ven, ustedes consideran que en la actualidad el teatro experimental es vigente, que hay un trabajo de teatro experimental en Colombia? el TEC tiene aquí en lo que ustedes me presentan o me plantean sus líneas obviamente de exploración, indagación y experimentación, pero ¿Cómo ven ustedes el panorama del teatro experimental como tal?

Jacqueline Vidal: el termino experimental se dio cuando todavía estábamos en Bellas Artes,

había una ruptura en lo artístico, el momento en que Enrique Buenaventura y la gente que trabaja con él, deciden tomar un camino totalmente diferente, Buenaventura lo expresa muy bien en ese diario de trabajo, él dice nosotros empezamos como un teatro tradicional burgués y la aventura fue justamente cuando él empezó a escribir textos que ya no venían ni siquiera de Shakespeare.

Daniel Gómez: y también porque quizá justamente esa relación que se establece con el público, por ejemplo, permita que exista esa relación de exploración, como mencionabas Los Jueves Buenaventurescos donde tocamos esa relación que se está dando en ese momento y que queremos expresar al público, en el panorama nacional quizá hay grupos que están desarrollando o han desarrollado unos procesos que tocan de una u otra manera esa línea experimental, como el caso de Tropa Teatro de Pereira o el del compañero que tuvo que cerrar ¿Cómo es que se llama? Agudelo, que están experimentando nuevos procesos, digamos los procesos qué de alguna u otra manera van relacionándose con un estilo, van creando un estilo cada grupo ¿cierto? Así como el TEC tiene un estilo para expresarse por medio de las obras.

Oswaldo Hernández: y el trabajo experimental, a propósito de esto que están planteando no solo de las búsquedas particulares en cuanto a lo teatral, las formas teatrales, las estéticas y también los métodos de trabajo, el camino del trabajo y esto que es tan importante y que ya lo habías planteado, que es la relación con el



público ¿hay también temáticas o problemáticas que serían las generadoras de ese trabajo experimental? ¿hay una preeminencia o asuntos temáticos, problémicos o problemáticos que le interesa más al TEC en este momento para su trabajo colectivo experimental?

Jacqueline Vidal: yo entiendo que quizá lo que más se toca dentro de lo experimental, es en el momento en el que ensayamos una obra que ya lleva treinta años, para presentarla en la próxima temporada y de pronto en ese ensayo surge, porque si no nace en el teatro ¿Dónde va a nacer de verdad algo? Tiene que ver, es un problema de ideas; entonces de pronto surge algo que lo obliga a transformar la escena y de pronto hasta toda la obra, creo que eso es lo experimental, que en el fondo es nutrirse de lo experimental.

Oswaldo Hernández: respecto a ese tema que es tan interesante quisiera plantear el dilema del pensamiento en relación con la realidad o la actualidad, cuando uno ve *Los papeles del infierno* pues se encuentra con eso que tu estás planteando, que no hay nada que sea tan... es tan absolutamente del pasado, pero es tan absolutamente presente, vigente, allí hay también un pensamiento que se construye alrededor, por eso el montaje de las obras respecto de nuestra realidad, de la realidad social, política de un país como el que nos toca vivir, en el pasado o no sé si en el pasado, o ha sido una constante, ese calificativo que ahora lo usan con tanta saña para descalificar a los demás, que es decirle a uno que es de izquierda, y es muy probable que hubiese en el pasado una abierta afinidad con la izquierda, no sé si con la izquierda de

la militancia, pero no sé si en este momento el pensamiento que se transmite, que se proyecta a través de la obras ¿ustedes cómo lo calificarían? ¿Cuál es como el enfoque, la preocupación del TEC desde ese punto de vista, del pensamiento respecto de nuestra realidad social y política?

Jacqueline Vidal: para mí no ha cambiado, porque en el TEC siempre estuvo muy claro que nuestra militancia es la artística y en el momento que uno expresa algo que está ocurriendo, algo del presente, de todas maneras, es una metáfora de algo que también ocurrió en el pasado y de lo que de pronto uno desea para el futuro, ese es el momento en que el TEC creó eso, porque Buenaventura dice que lo que diferencia a los actores del TEC de los otros, es que los que estamos en el TEC tenemos fe, tenemos fe en lo que hacemos.

Daniel Gómez: y también la relación que se da es únicamente artística, porque como decía Enrique cuando le preguntaban por ejemplo en relación con *La maestra*, le preguntaban si esta obra pertenecía a un teatro político y él decía que no, que era simplemente teatro, esa es la esencia, porque el teatro no puede no ser social, establece esa relación social, de alguna u otra manera todos esos conflictos, todos esos temas que se abordan, porque esta sociedad está preñada de ellos, y esa relación social que establece el teatro solo existe entre el público y la escena, por eso el teatro solo puede ser presencial.

Jacqueline Vidal: y además de social es polémico, creo que cualquier teatro que se

respete en cualquier parte y en cualquier tiempo es polémico, como mínimo, cuando no es ¿Cómo es que se dice ahora? Subversivo.

Mauricio Durán: pues yo creo que obras como *Los Papeles del Infierno*, precisamente continúan siendo muy vigentes es porque ese conflicto es muy vigente, vivimos en un estado corrupto, represor, donde estas formas de violencia se siguen reproduciendo, pero lo que hace digamos un poco este teatro es generar en el público una relación con lo que está sucediendo en el contexto, y pienso yo que también es muy importante entender que los montajes, los últimos montajes que ha tenido el colectivo, por ejemplo, me refiero a obras como *El corregidor de arroyohondo*, *A buen entendedor*, son obras que surgen precisamente en el marco de un estudio investigativo del contexto en el que estamos, esas obras surgen en el marco de los diálogos de paz, por ejemplo, y eso genera una dinámica muy interesante, un texto muy interesante, porque es un texto que refleja esa realidad que vivimos en Colombia, una realidad cruda, pero que continua siendo vigente porque el conflicto en Colombia continúa.

Jacqueline Vidal: el montaje de ahora de *Los papeles del infierno*, aunque conserva el texto tal cual, el texto literario, en la puesta en escena hay un cambio grandísimo, porque en ese entonces, hace cincuenta años todavía éramos muy románticos, sobre todo la puesta en escena, hoy en día, sobre todo hemos desarrollado mucho eso de la metáfora, de la puesta en escena metafórica, creo que eso se ve en el espacio, por ejemplo.

Daniel Gómez: Nos volvimos un poco más ácidos como dice Esteban.

Oswaldo Hernández: pero alejándose un poco más de las formalidades escenográficas y espaciales ¿a eso te refieres con abandonar ese romanticismo de algo muy convencional, en este caso el espacio es metafórico?

Jacqueline Vidal: pero mira que nosotros, Buenaventura y yo cuando el montaje hace cincuenta años propusimos lo de la reja, en ese entonces eso no se pudo hacer porque el director era otro y nosotros respetamos las autoridades, pero la idea de la reja volvió y creo que fue un acierto, que además permite la transformación del espacio, de un cuadro a otro.

Oswaldo Hernández: quisiera pasar ahora a tocar un tema que siempre nos preocupa a todos los que tenemos roles diversos en el tema de la actividad teatral, educativa o de las artes, y es el tema de la política pública ¿ustedes cómo ven, qué lectura, qué mirada, no sé si crítica, propositiva, tienen sobre la política, todos estos sistemas de estímulos, concertaciones, ¿qué esperarían que se reformara o que fuera nuevo o que se cambiara allí y cómo la perciben en este momento como se implementa?

Jacqueline Vidal: siento que los intelectuales colombianos no respetan su cultura, no respetan a los escritores colombianos, no respetan la creación en lo que ocurre, hablan de la economía naranja y un poco de cosas, pero no son sensibles a lo que ocurre en Colombia, en todas las artes, incluyendo la cerámica.



Foto del Grupo actual del TEC. Fotografía: Carolina Sarria

Oswaldo Hernández: habría en lo que dice Jacqueline un planteamiento de que más allá de que esto sea un tema de los políticos, de los que administran los recursos del estado con sus programas ¿hay líneas de pensamiento, hay intelectuales que están detrás de esa implementación de esas formas de política? ¿Qué tratan de negar lo nuestro, tratan de negar a los autores colombianos?

Jacqueline Vidal: estoy segura, algunos conscientemente, otros no, de pronto los que hacen más daño son los inconscientes.

Mauricio Durán: pienso que sí está muy politizada la parte de la administración cultural, para nadie es un secreto que el Ministerio de Cultura con estas cuestiones de la economía naranja y el emprendimiento, es algo que nos limita mucho en esos procesos que queremos presentar, nos encierra en un formato ¿sí? Y también es algo muy político que ellos plantean, porque prácticamente este gobierno es una extrema derecha también y eso se ve reflejado en todos los aspectos administrativos, y entonces creo que afecta mucho el hecho de que nosotros presentemos ciertas propuestas, no van a ser

bien vistas, o sea, este año nos presentamos a estímulos y de antemano yo ya me imaginaba que no, no iban a quedar nuestras propuestas porque, justamente porque está muy politizado.

Lo otro es que también incluso a nivel regional, a nivel local, esos estímulos que se proponen a veces son un poco limitados frente a las propuestas artísticas que se quieren hacer y también consideramos que un grupo como el TEC que tiene una trayectoria tan larga, no debería estar concursando en este tipo de proyectos, sino que debería recibir un estímulo anual sin necesidad de entrar a concursar con otros grupos, otros proyectos.

Daniel Gómez: por ejemplo, el solo hecho de que se inventen leyes, de tal manera de que al TEC se le impida justamente lo que ha realizado toda su vida que es formar gente, formar actores, formar artistas, y que se inventen leyes que nieguen esa relación que el TEC ha establecido, es un reflejo de lo que dice Mauricio, de cómo no permiten por el hecho de que necesitan un sustento administrativo para, por ejemplo, en este caso enseñar lo que ellos llaman La Cátedra Enrique Buenaventura.

Jacqueline Vidal: esa es la misma cuerda floja de siempre, hoy en día tenemos más claridad, hubo un momento en que el TEC estuvo dividido, entre los que decían que las obras que hacíamos eran técnicas, que no atraían al público, que había que cambiar, que no se podían hacer esas obras, que había que hacer obras que fueran más taquilleras, y de verdad que la única solución que encontramos fue de pronto volverse burócratas, volverse funcionarios, ocupar puestos en la

gobernación o en la alcaldía, y es entonces allí donde las cosas se vuelven complejas.

Oswaldo Hernández: dos preguntas adicionales a propósito de la programación de las temporadas, nosotros felices y muy contentos por la invitación que nos hicieron y la posibilidad de que los estudiantes de programa de Artes Escénicas de Bellas Artes tuvieran esa oportunidad de presentarse en una sala como la del TEC, que en mi humilde opinión es la sala más maravillosa en que uno se puede presentar. Entonces la pregunta que quería hacerles a propósito de agradecerles nuevamente esa invitación es ¿El TEC tiene... hay algún criterio, ustedes configuran un criterio para qué grupos o qué obras? ¿Qué tipo de obras ustedes prefieren invitar en el marco de las programaciones que tienen? Que son pues obviamente todas sus temporadas, todas las actividades que desarrollan ¿hay un tipo de mirada? ¿Qué preferirían invitar? es lo que yo digo, es la pregunta.

Jacqueline Vidal: En este caso nos llamó la atención la obra de Ionesco, conocer esa obra, que Ionesco de todas maneras ¿cierto? tiene su gracia especial y ellos lograron hacernos reír. Quizá fue eso lo que nos decidió, la obra ¿no? de teatro, el texto de teatro artístico.

Oswaldo Hernández: si las personas, los jóvenes quieren ir al TEC, quieren entrar al TEC ¿qué tienen que hacer para acceder? ¿Cuál es el camino para hacer parte del TEC de los jóvenes que así lo quisieran? O de los viejos que así lo quisieran.



Daniela Rodríguez: pues todos nosotros nos hemos formado en los talleres de los sábados que se realizan acá en el TEC de 2:00 a 6:00 de la tarde y luego entramos a los talleres de la semana y pues cada uno tuvo como su proceso, pero, por ejemplo, Carlos, que se vino de la Unión, él llegó acá con su maleta con sus cosas y dijo que había visto una convocatoria en Facebook para la obra del *Corregidor* y nada, se quedó, aunque él primero sí había visto una obra en la temporada pasada como en agosto más o menos y llegó a los días acá, que quería hacer teatro y aquí ya lleva bastante ya, una año largo o dos años ya.

Daniel Gómez: lo importante es tener en cuenta la relación que se da con esos tipos de formación, que es por un lado la de los sábados, que es donde te toca lo que es lo esencial lo que llamamos la dramaturgia del actor como tal, donde participa incluso gente que no puede venir entre semana porque está trabajando, pero que también les interesa junto con nosotros tocar ese tema y realizamos ese taller como dice Daniela los sábados, pero también y creo que es lo importante los actores del TEC deben pasar por ese proceso que se da entre semana y que es la creación de una obra nueva, llevar a cabo y entender ese proceso le abre justamente mucho el entendimiento para realizar y practicar el teatro que se hace aquí, la relación con el método permite tanto entender el trabajo de mesa como le llamamos, como entender el trabajo de la práctica, lo artístico.

Jacqueline Vidal: porque como dice el refrán africano “la fuerza sin objeto engendra pereza”,

entonces uno tiene que hacer que la persona entienda para qué es que lo pone a uno a hacer esos ejercicios tan complicados y exigentes. Motivar artísticamente a la persona y que la persona y si la persona no le gusta eso...ellos son los que se van, nosotros nunca hemos echado a nadie, eso es mentira...

Daniela Rodríguez: igualmente colocándome un poco romántica o cursi siento que de alguna forma los que estamos acá, estamos porque queremos estar acá y de alguna forma siento que lo que nos ha enseñado Jacqueline es que si queremos hacer una cosa pues hay que hacerla, no hay que esperar, aquí todos queremos estar y creo que eso es lo que condensa mucho más el equipo.

Oswaldo Hernández: esta última pregunta, me perdonan, pero pues es como...siento que me fuerzo hacerla porque pues a mí no me gustaba hablar de la coyuntura, la pandemia, todo eso, pero siento que también es importante que podamos tener mínimamente en este artículo que vamos a publicar, pues un testimonio de qué lectura tenemos de esta experiencia que nos ha pasado a todos. ¿Qué resaltarían ustedes de esta experiencia que tuvimos que atravesar todos? ¿Qué se anotarían de este año tan particular que hemos tenido que vivir todos en medio de las dificultades? ¿Qué hay para resaltar, qué hay para reseñar de la forma como hemos tenido que trabajar este año? En este caso el TEC.

Daniel Gómez: yo creo que tocar esa problemática que ya habíamos tocado desde el principio, cuando se empezaron a dar los

confinamientos y empezamos a tocar esas relaciones virtuales y era que temíamos que el público se fuera a acostumbrar a esa relación, y parece que desgraciadamente se ha apoderado gran parte justamente de esa relación, que esa virtualidad se ha apoderado de esa esencia como tal, de esa esencia artística en el caso del teatro, como decimos es la relación entre el público y la escena, entonces creo que por ese lado es complejo, porque invita al público a desentenderse, porque a través de estos medios realmente es imposible tener una relación directa que lo involucre a uno, sino que uno tiene la posibilidad de desentenderse en cualquier momento, no obstante destacamos si como decía Maira, por ejemplo, en relación con las charlas, despertar el interés también de nuevos públicos y han sido públicos variados, de aquí mismo de la ciudad espectadores fieles, de otras partes del país, del territorio y también internacionalmente, que se conectan, que comparten, porque creo que eso si permite conectarnos ¿cierto? Desde la lejanía para establecer quizá esos encuentros de pensamiento, esas reflexiones que lo hacemos porque es lo que nos interesa y porque nos ayuda también en la práctica, a ir comprendiendo todas esas reflexiones, toda esa teoría, se va exponiendo, pero que nos han llevado a entender todas esas virtualidades que incluso para las mismas relaciones con los proyectos ha llevado mucho es a confundir a la gente.

Jacqueline Vidal: los que hacen el teatro virtual, yo creo que nosotros logramos eso que dice Daniel, creo que sí, es importante que lo sigamos haciendo, esos momentos en los que leemos los

textos de Enrique Buenaventura que nosotros escogimos como tema, un tema que nos interesa en este momento y los leemos y hacemos que mucha gente de otras partes del mundo pueda seguir con nosotros investigando, aclarando y de pronto ahondando en lo que dice este texto, partiendo de los textos de Buenaventura que todavía nos descrestan.

Daniel Gómez: y creo que es muy importante también y que quedamos en claro desde el principio en estas actividades, que no vamos a hacer teatro virtual porque al momento de introducir el objeto que es la cámara, el lenguaje era otro totalmente diferente, daba justamente una exploración diferente, con los planos, con las imágenes que se van a ver a través de la pantalla, como la cámara no dice nada, está ahí fría, nada mas de voyerista, totalmente nos toca inventar otra forma de explorar esos compromisos, por ejemplo, hicimos toda la gira virtual.

Jacqueline Vidal: nos inventamos un cuadro que tenía que ver con la pantalla.

Oswaldo Hernández: es un lenguaje particular.

Jacqueline Vidal: claro diferentísimo, nada que ver con lo teatral... en todo lo que hemos grabado siempre se ve la ausencia de público.

Daniela Rodríguez: pero bueno, digamos que también estuvieron las exposiciones a cargo del Centro de Investigación, donde la gente digamos puede o pudo, bueno va a quedar eso ya en la red, queda eso ya en la nube para siempre, entonces es importante para el CITEB



todas estas exposiciones, porque también le abre digamos las puertas a los investigadores para que vengan acá al CITEB para que lo conozcan, también digamos con las capsulas poéticas, todos los recitales, todo lo que se hizo fue también mostrar esta otra faceta del maestro Enrique Buenaventura las exposiciones pictóricas, pues de alguna forma no es que como lo que queríamos hacer en este año atípico, pero pues tocó y creo que cumplimos con todos los proyectos y también de alguna forma desde lo que nos planteamos desde la virtualidad, que esperamos que el 2021 sea también un poco diferente a este año.

Jacqueline Vidal: a mí lo que me preocupa es el hecho de que el Centro de Investigación, el CITEB que es donde está de verdad la obra, los originales y hay una estructura y todo un pensamiento que el archivo sea apoyado por el archivo general de la nación, me preocupa mucho que no tenga una continuidad ni a nivel económico, ni a nivel de su identidad, creo que debe ser reconocido por el Ministerio de Educación, pero puede pasar por la gente de Cali, que sean los encargados de reconocer la importancia de lo que enseña la obra de Enrique Buenaventura conservada aquí viva en el TEC.

Oswaldo Hernández: estoy de acuerdo en que hay que encontrar cuál es la mejor figura de reconocimiento que le permita tener su autonomía al CITEB como tú dices con su línea de pensamiento, con su trabajo vivo, pero que asegure su sostenibilidad su permanencia, ese es un reto no solo del Ministerio de Cultura o del Ministerio de Educación sino de la

institucionalidad caleña, hay que abordar esa conversación.

Jacqueline Vidal: creo que hay una nueva ley que permite que se dé una colaboración entre lo privado y lo estatal, eso se dio justamente a raíz de una solicitud que se dio aquí en Cali, en todo caso hay una nueva legislación, hay que de pronto pensar cómo...por eso es importante que la relación entre la escuela de teatro y el TEC cobren otro pensamiento, otra orientación.

Oswaldo Hernández: si, una orientación distinta, bueno, yo quiero agradecerles realmente, pues que siempre es una alegría para mí poder conversar con ustedes, encontrarlos, verlos, espero que el próximo encuentro sea con un tintico allá en el patio al pie del mango.

Daniel Gómez: y usted trae los pandebonos.

Oswaldo Hernández: estoy muy agradecido con ustedes pues de verdad quiero darles aquí mi abrazo, mi abrazo con mucho afecto, cariño y admiración por todo lo que ustedes están haciendo, por su trabajo constante. No me queda más que mandarles un beso de agradecimiento.

