



# NARCISO EN LA CABEZA

*VI Semestre*

Un día Juan se levanta con algo extraño en su cabeza. Un singular fenómeno que transforma su cotidianidad y conflictúa su identidad. Juan ya no se siente igual a las personas que lo rodean e intentará volver al ser el de antes buscando todo tipo de ayuda. Pero nadie podrá ayudarlo, Juan tendrá que debatirse entre la posibilidad de huir o aceptarse tal y como es. Una puesta en escena dirigida a niños y jóvenes, que, desde una sencilla metáfora, nos permite preguntarnos sobre el sentido de la identidad como un escenario de homogenización o como un sentido de reconocimiento y valoración de aquello que nos hace únicos.

Narciso en la cabeza es una adaptación del texto “Romerillo en la cabeza” del autor cubano Antonio Orlando Rodríguez, creado durante el proceso pedagógico del primer año de actuación y creación de los estudiantes del programa de Lic. en artes escénicas de Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle.

## Autor

*Antonio Orlando Rodríguez*

Ganador del premio Alfaguara de Novela, nació en Ciego de Ávila, Cuba, en 1956, y a los seis años se radicó con su familia en La Habana. En esa ciudad, en 1986, se graduó de Licenciado en Periodismo en la Universidad de La Habana. Su carrera literaria comenzó en 1975, cuando recibió un premio nacional de literatura infantil por el libro de cuentos Abuelita Milagro. A ese reconocimiento siguieron cinco premios Ismaelillo de literatura infantil en el Concurso Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Durante esta etapa, a la par de su creación literaria, Antonio Orlando Rodríguez desarrolla una importante labor como guionista de programas dramatizados e informativos en la radio y la televisión de Cuba, que lo hace merecedor de importantes premios en ese campo.

## Docente directora

*Genny Cuervo*

Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Magister en Dramaturgia de la Universidad de las Artes (UNA) de Buenos Aires –Argentina. Desde el año 2004 es directora del laboratorio creativo LABORACTORES, donde investiga la puesta en escena y desarrollo creativo de sus propuestas dramáticas. Desde este espacio, lidera el proyecto LEEE Laboratorio Experiencia de Escritura Escénica, donde impulsa la práctica y reflexión en torno a la escritura escénica en diversos territorios dentro y fuera de su país, posibilitando estrategias de creación que acerquen experiencia compositiva a todo tipo de poblaciones, como parte de su

investigación “dramaturgias de la memoria” en el marco de la cual se han desarrollado diversos laboratorios dramáticos y puestas en escena que se caracterizan por la indagación de una teatralidad expandida. Ha sido una artista becada por el programa Iberescena, Ministerio de Cultura de Colombia, Secretaría de Cultura de Cali, Vicerrectoría de Investigaciones de Bellas Artes, en diversas ocasiones.

## Elenco

*Julian Santana*

*Natalia García*

*Gina M. Pinzón*

*Natalia Possú*

*María Camila Polo*

*Camila Osorio*

*Nicolás Gutierrez*

*Nelly Ayala*

*Tatiana Torres*

*Lucero Henao*

