



Obra: Muerte Accidental de un Anarquista / Autor: Dario Fo / Director: Doris Sarria, Paula Andrea Ríos /  
De izq. a der.: Melissa Cataño, Alejandro Monsalve, Isabella Londoño / Fotografía: Lina Rodríguez.

## Del Taller de escritura [T.E.]

La Facultad de Artes Escénicas en el ejercicio de una cultura de la autoevaluación permanente, ha reconocido la necesidad de fortalecer las competencias en la escritura de carácter académico de sus profesores, por esta razón, en la implementación de su Plan de Mejoramiento, en el programa de actualización docente del año 2010, se incluyó el primer nivel del taller “Escritura de textos académicos”, bajo la orientación del comunicador Kevin García.

Este taller, que tiende a recuperar el saber de los profesores, tejido con sus experiencias como actores y actrices, así como de años de ejercer la docencia en la formación de actores, permitió que se confrontaran con

un tipo de escritura distinta de la creativa: la académica, para muchos, un lenguaje diferente cuya complejidad y exigencia anudan asimismo la coherencia, la precisión y, a la vez, la sencillez en la expresión de las ideas.

Dicha experiencia arrojó resultados interesantes y enriquecedores tanto para los profesores mismos como para la Facultad. Presentamos dos ejemplos: el artículo de la profesora de la Licenciatura en Arte Teatral, Elicenia Ramírez, Aproximaciones a la crítica teatral y el artículo titulado El “cadáver exquisito”: una opción para la improvisación en teatro, escrito por José Fener Castaño, profesor del Bachillerato Artístico en Teatro.