

Javier Manjarrés

Javier Manjarrés, artista visual colombiano, nacido en Cali y residente en Barcelona desde 1987. Estudió teatro en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona y una especialización en vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid. Con larga experiencia en los diferentes aspectos visuales del quehacer teatral, es de destacar su labor como utilero y ambientador en TV3 Televisió de Catalunya, y en el Gran Teatre del Liceu. Ha desarrollado paralelamente un extenso trabajo en escultura e instalaciones visuales a partir de objetos reciclados. Él explica su obra así:

¿Por qué reciclar?

Tantos materiales creados por la labor paciente de la naturaleza o por la tecnología; tantas horas de vida de personas anónimas empleadas en modelar los materiales que se han convertido en muebles u objetos diversos; tantos objetos que después de una vida útil al servicio de desarrollo vital de infinidad de seres humanos, de proyectos y lugares, han acabado con más pena que

gloria lanzados a la basura; tanta basura asfixiándonos, devorándonos, sepultándonos; tanta posible belleza, tantos escondidos tesoros por descubrir tras las formas, colores y texturas, de esos objetos y materiales desechados convertidos en basura; tanto malbaratamiento de los recursos del planeta en la consecución imparable de materia prima y de energía, para producir más materiales y objetos que serán desechados, y que así se convertirán en basura en una rueda imparable de autodestrucción.....

Reclicar el horror en belleza, reciclar volviendo a la vida con nuevas formas y usos lo que se ha dado por muerto, reciclar la mirada sobre nuestros desechos y a través de ella la conciencia sobre nuestro lugar en el mundo, replanteando nuestra ética como parte que somos del engranaje de la voraz máquina del consumismo; reciclar memorias y vivencias a través de la impronta dejada en esos objetos y materiales recuperados.....

De la preocupación, la curiosidad, la fascinación, en definitiva del amor por todo esto, brotan la razón y el porqué de mi trabajo.

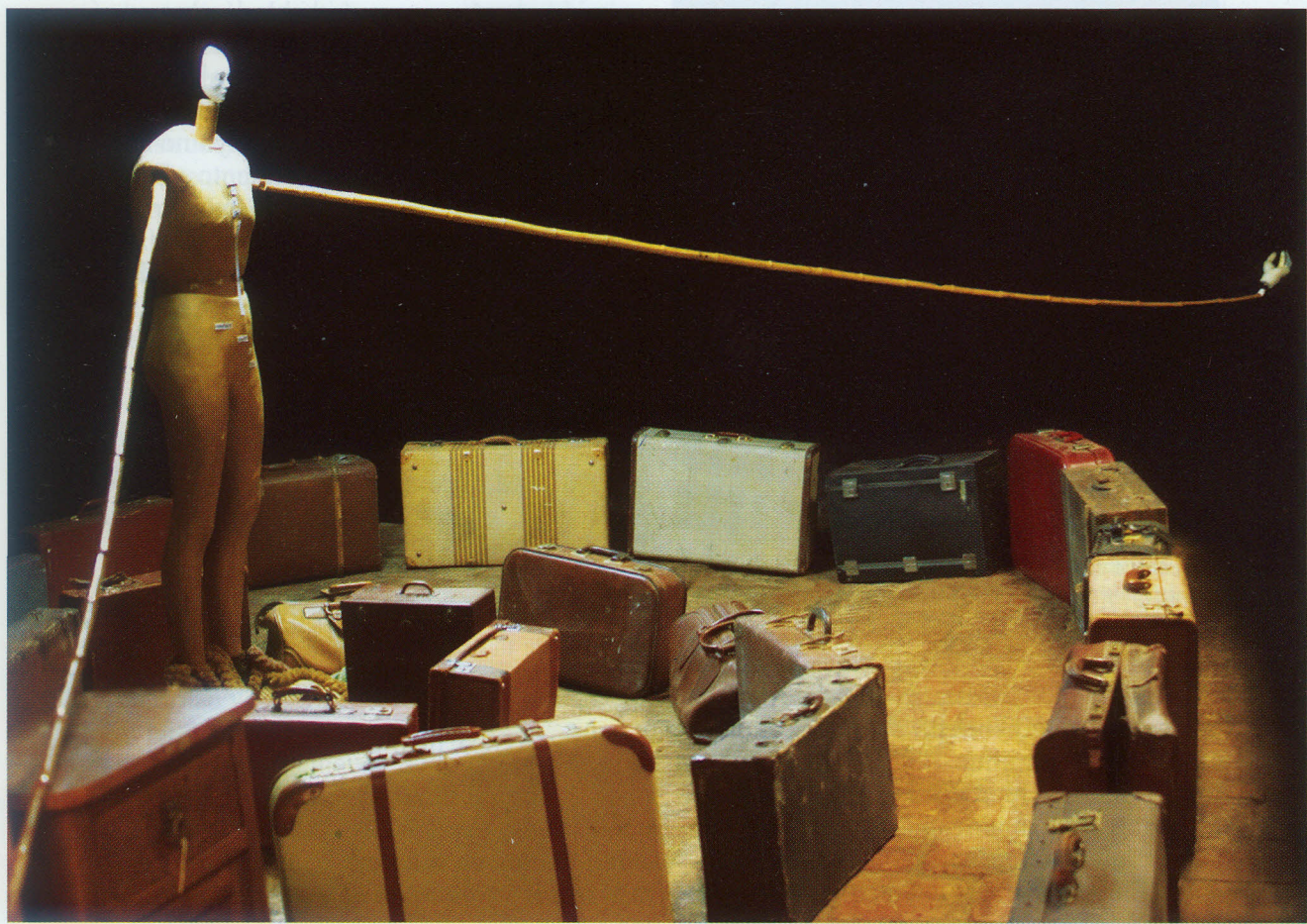
Galería de Papel



Obra: Angeli Terreni / Fotografía: Peio Quintana

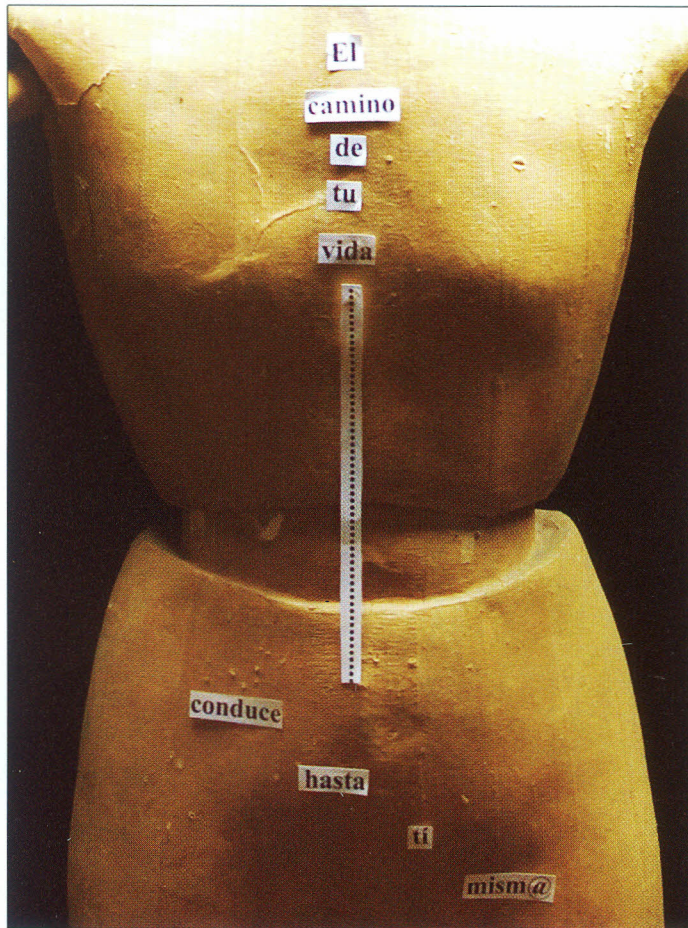
Javier Manjarrés

INSTITUTO DPTAL. BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
ALVARO RAMIREZ SIERRA



Obra: El Camino / Fotografía: Peio Quintana

Galería de Papel



Obra: El Camino / Fotografía: Peio Quintana

Javier Manjarrés



Obra: Hadas / Fotografía: Maija Tuurna

Galería de Papel



Obra: Hadas / Fotografía: Maija Tuurna

Javier Manjarrés



Obra: Solitud / Fotografía: Carlos Portrat

Galería de Papel

La Escuela de Teatro afincada al Conservatorio de Música se hubiera podido fundar en 1936, cuando la gran interprete lorquiana Margarita Xirgu visitó Cali con motivo de su gira por esta parte del continente. Antonio María Valencia, "ya la había visto en Bogotá en La Dama Boba de Lope de Vega". En esa ocasión anotó en el programa de mano: "Esa noche marcó en mi vida un sentido insospechado del mundo y de la criatura humana".



Obra: Nosotros / Fotografía: James Balder