

Repertorio teatral Facultad de Artes Escénicas 2011

A petición de nuestros lectores, hemos creado este espacio con el fin de visibilizar –promocionar– y dar a conocer los resultados académicos relacionados con las puestas en escena realizadas en los diferentes semestres de la Licenciatura en Arte Teatral, y los grados del plan de estudios del Bachillerato Artístico en Teatro.

Presentamos en este recorrido fotográfico, la producción escénica de la Facultad de Artes Escénicas, en el año 2011.



En esta foto: Julián Molano
Fotografía: Kristin Bartelsman

Tartufo

RESEÑA

Censurada, perseguida y prohibida durante la vida de Moliere, Tartufo o El Impostor, es una de las comedias emblemáticas del teatro clásico occidental y también una de las más representadas; se dice que siempre hay un teatro en algún lugar del mundo en que Tartufo está en cartelera. Sátira despiadada y mordaz en su pintura de la hipocresía y la impostura, Tartufo es asimismo una de las comedias más graciosas y divertidas del repertorio universal.

En esta puesta en escena de Tartufo con estudiantes de VI semestre de la licenciatura en Artes Escénicas, quisimos despojar la comedia de los ropajes franceses del siglo XVII y acercarla a nuestra propia cultura. La situamos entonces en un imaginario pueblo paisa del norte del Valle del Cauca, en una época no tan cercana al presente cotidiano, ni tan lejana que no nos pudiéramos reconocer en los personajes de las tablas.

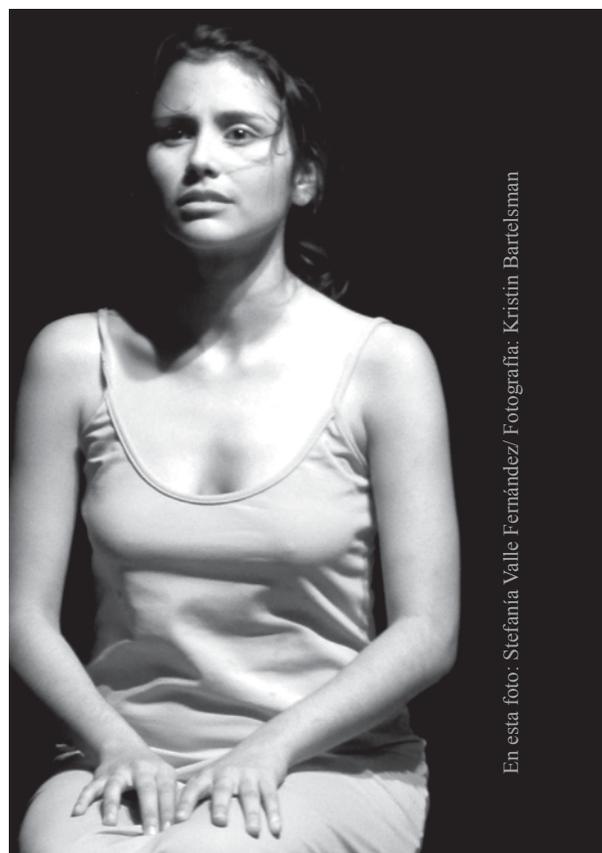
Año: 2011
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: 2011-1 (IV)
Obra: Tartufo
Autor: Moliere
Director: Romano Germán Barney

La zapatera prodigiosa

RESEÑA

“La Zapatera prodigiosa responde a un afán de claridad, de sencillez, de limpieza. Cuando la escribí, todos los autores jóvenes andaban dándole vueltas al teatro abstracto, escribiendo cosas extravagantes, haciendo hablar a las puertas y a las ventanas. En la zapatera prodigiosa se describe un espíritu de mujer, se hace al mismo tiempo y de manera tierna un apólogo del alma humana, quise expresar en mi zapatera la lucha de la realidad con la fantasía (entendiendo por fantasía todo lo que es irrealizable) que existe en el fondo de toda criatura; no hay más personaje que ella y el pueblo que la circunda con un cinturón de espinas y carcajadas” Federico García Lorca.

Esta obra escrita por Federico García Lorca en el año 1930 nos da muestra de la libertad coartada de las mujeres de su época, resaltando la gran influencia de la sociedad en la vida de las demás personas, pretende mover los más profundos pensamientos de los que la ven, suscitar emociones y reflexiones sobre los mecanismos de control de la sociedad. La Zapatera Prodigiosa es representada por estudiantes de V Semestre de la Licenciatura en Arte Teatral de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes Cali, Colombia.



En esta foto: Stefania Valle Fernández/ Fotografía: Kristin Bartelsman

Año: 2011
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: 2011-2 (IV)
Obra: La Zapatera Prodigiosa
Autor: Federico García Lorca
Directores: Alberto Ocampo / Paula A. Ríos

El tratado de los afectos

RESEÑA

*“Esta obra es sobre un barco que se hunde.
Sobre naufragos sin islas para naufragar.
Sobre islas flotantes en un mar de emociones.
Sobre un mar que no es pacífico, sino homicida.”*
El director

Esta obra, de carácter surrealista, pretende indagar sobre lo más profundo de las emociones humanas, a partir de la suplantación. Dos primas se pelean el poder de un barco que está a punto de hundirse; quien manda no es el capitán y los tripulantes estarán dispuestos a llegar a límites inalcanzables de crueldad para ganar el amor de estas bellas mujeres. Nadie saldrá ileso.



En esta foto de izq. a der: Diana Álvarez, Daniel Castaño/
Fotografía: Lina Rodríguez

Año: 2011
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: 2011-1 (VI)
Obra: El Tratado de los Afectos
Autor: Benjamín Galemiri /
Víctor Hugo Enríquez
Director: Víctor Hugo Enríquez

El loco y la muerte

RESEÑA

Mientras Jesús está celebrando la última cena con sus apóstoles, un loco juega a las cartas con dos jugadores. Aparece la muerte y estos huyen. El loco se ingenia toda clase de estrategias para que no se lo lleve, sin saber que no es por él por quien viene la muerte, sino por Jesús.

El loco y la muerte hace parte de Misterio Bufo, sin duda la obra más famosa del actor y dramaturgo italiano Dario Fo.

Un “misterio” es la representación sacra de un pasaje de la Biblia o acontecimiento relacionado con la vida, pasión y muerte de Jesús. Mientras que un “misterio bufo” es la representación que hace crítica, reflexiona o satiriza a un misterio evangélico.



En esta foto: David Alejandro Monsalve/
Fotografía: Kristin Bartelsman

Año: 2011
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: 2011-2 (VI)
Obra: El Loco y La Muerte
Autor: Dario Fo
Director: Guillermo Piedrahita

El rinoceronte

RESEÑA

“Hay un mito de la historia que ya sería hora de “desmitificar”, ya que la palabra está de moda. Son siempre algunas conciencias aisladas las que representan contra todos la conciencia universal. Los mismos revolucionarios se vieron al principio aislados, hasta el punto de sentirse culpables, de no saber si estaban equivocados o no. No llego a comprender como encontraron en ellos mismos el coraje de proseguir ellos solos. Son héroes. Pero desde el momento en que la verdad por la cual dieron su vida se convierte en verdad oficial, ya no hay héroe, solo hay funcionarios dotados de prudencia y de cobardía adecuados al puesto que ocupan. Ese es el tema de Rinoceronte”.

Eugene Ionesco.

Pensar distinto a otros debería ser, aparentemente, algo lógico, natural. Sin embargo, cuando todo el mundo se encuentra regido por los parámetros de “una lógica masificada”(que goza de una pequeña ayuda de los medios de comunicación), pensar distinto al común resulta- incluso – peligroso, sin tener muy claro el peligroso para quién. No hay que ser distinto, hay que pensar lo que piensa la mayoría: reza el dicho: ¿Pa’ ónde va Vicente? ¡Pa’ onde va la gente!



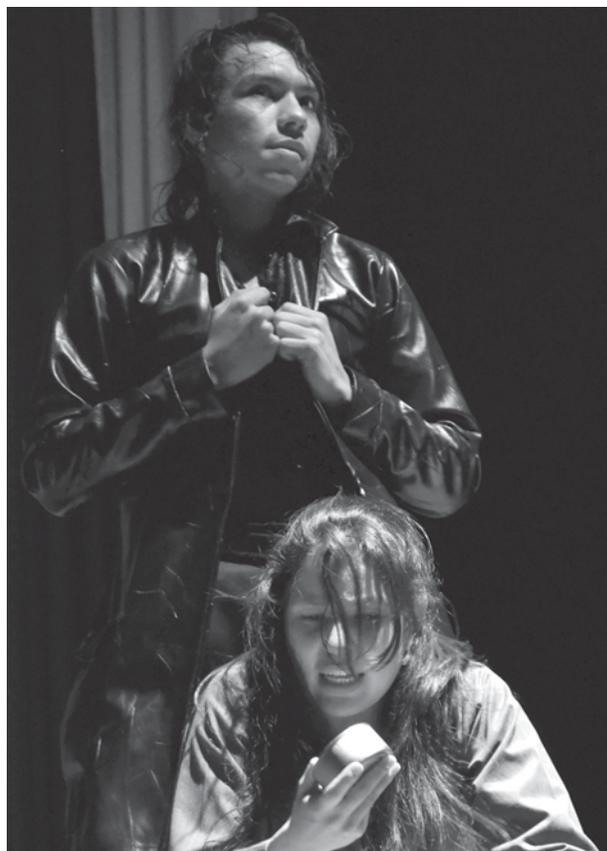
En esta foto de izq. a der: Giovanna Valderrama, José Antonio Ramírez, Juan David Florez, Juan Pablo Ortiz/
Fotografía: Lina Rodríguez

Año: 2011
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: 2011-1 (VIII)
Obra: El Rinoceronte de Ionesco
(VERSIÓN Libre)
Autor: Eugene Ionesco
Directora: Aída Fernández

El deseo de toda ciudadana

RESEÑA

Verónica vive en un pequeño apartamento sometida a la interminable rutina que va del trabajo a la soledad de su frío hogar, deseando aquello de lo que carece a sus treinta años, que oscila entre los rigores del miedo que la aísla y el esquivo afecto que se ha vuelto su obsesiva ensoñación. Primero se escribió la novela *El deseo de toda ciudadana*, que ganó el premio Ediciones del Ornitorrinco en 1986 y luego se estrenó la versión para teatro en Santiago de Chile por el grupo de la Pasión Inextinguible en Enero de 1987 bajo la dirección de Ramón Griffiro.



En esta foto de izq. a der: Jeison Ramírez Escudero, Marilyn Monroy Rubio/ Fotografía: Angélica Castillo

Año: 2011
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: 2011-2 (VIII)
Obra: *El Deseo de Toda Ciudadana*
Autor: Marco Antonio de la Parra
Director: Fernando Vidal

Las ratas de Hamelin

RESEÑA

¿Han escuchado la historia del famoso Flautista que liberó a la ciudad de Hamelin de una terrible invasión de ratas, sólo con tocar una flauta mágica? Es hora de contar la historia, pero desde la versión de tan pequeños animalitos que entre máscaras, objetos gigantes y canciones, nos muestran cómo acosadas por el hambre decide invadir la ciudad de Hamelin en busca de alimento. El clan de ratas planea estrategias de invasión, entrena sus tropas para asegurar la victoria y saquea la ciudad. Finalmente su astucia les permite salir de la ciudad engañando a la reina. ¡Ah! y se revela la identidad secreta del enigmático flautista de Hamelin.



En esta foto de izq. a der: Maria Lucero Henao, Paola Andrea Duque/ Fotografía: Kristin Bartelsman

Año: 2011
Programa: Bachillerato Artístico en Teatro
Grado: 8°
Obra: *Las Ratas de Hamelin*
(*VERSIÓN Libre del Cuento*
“*El Flautista de Hamelin*”
de los Hnos Grimm)
Autora: Mavim Mercedes Sánchez
Directora: Mavim Mercedes Sánchez

Pedro y el lobo

RESEÑA

En un pueblo donde todos estaban aterrizados por un lobo del bosque, vive con su abuelo un joven llamado Pedro. Un día, Pedro sale sin el permiso de su abuelo con un pájaro que lo acompaña y se encuentra con un pato. Este pato ve que hay un estanque y decide entrar a nadar, el pato entra y el pájaro le pregunta: “¿qué clase de ave eres tú que no puedes volar?”, a lo que el pato replica: “¿qué clase de ave eres tú que no puedes nadar?”. De pronto sale el lobo y se come al pato. El gato trata de encaramarse a un árbol. Pedro prepara un plan con una cuerda para atrapar al lobo hasta lograrlo. El lobo trata de liberarse sin éxito. En eso llegan los cazadores tratando de dispararle al lobo. Pedro los convence que no disparen. Llevan al lobo al pueblo y lo matan para sacarle el pato de las entrañas, pues el lobo se lo había tragado. En esas aparece el pato que había estado jugando con el lobo y se había quedado enredado en un árbol. El pato se pone a llorar porque el lobo era su mejor amigo; entonces el hada para resolver la situación con su varita mágica devuelve el tiempo hasta que se reencuentran con el pato y con esto todos celebran felices.



En esta foto de izq. a der: Omar Alejandro Ceballos, Yuli Natalia Cardona/ Fotografía: Kristin Bartelsman

Año: 2011
Programa: Bachillerato Artístico en Teatro
Grado: 10°
Obra: Pedro y El Lobo
(VERSIÓN teatral de la suit
compuesta por Serguei Prokofiev)
Autor: José Fener Castaño
Director: José Fener Castaño

Simbad, el marino

RESEÑA

Cuentan los que cuentan que algún tiempo vivió Sherezada, quien tardó tres años y tres hijos en contar los mil y un cuentos al sultán Arun Al Rashid para salvar su vida. Conocerán a Simbad, el personaje que vivió algunas de estas fantásticas aventuras entreteniéndolo al sultán quien fue conocido y temido por el destino cruel que aguardaba a sus esposas.

Luego de sufrir la infidelidad de una mujer a quien amó como el silencio ama la risa de un recién nacido, el sultán decretó jamás entregar su corazón a mujer alguna casándose cada noche con una mujer diferente que al amanecer debía ser ejecutada.



En esta foto de izq. a der: Stefania Ortiz Escobar, Anderson Ramirez/ Fotografía: Kristin Bartelsman

Año: 2011
Programa: Bachillerato Artístico en Teatro
Grado: 11°
Obra: Simbad, El Marino (VERSIÓN Libre
del Cuento del Mismo Nombre)
Autora: Vivian Lorena Campo
Directora: Vivian Lorena Campo

Convocatoria

Con el fin de obtener la participación de docentes, escritores y articulistas externos, la Revista Papel Escena de la Facultad de Artes Escénicas, abre la convocatoria para que colaboren con su producción acerca del tema central para la próxima edición que versará sobre La investigación en teatro.

Las siguientes son las fechas y requisitos que deben tenerse en cuenta para las colaboraciones:

Entrega para selección en el Consejo Editorial:

El artículo deberá entregarse para la respectiva selección hasta el 31 de Enero de 2013. La extensión del artículo será entre 4.000 y 10.000 palabras.

Al inicio del artículo deberá escribirse el resumen o abstract del mismo —aproximadamente 100 palabras—, con las Palabras clave y una breve presentación del autor o autora. El texto deberá estar escrito en fuente Arial, con una dimensión de 11 puntos, e interlineado de 1.5 espacios.

Las fotografías que cada autor anexe a su trabajo deberán tener el respectivo crédito: Nombre del fotógrafo, título de la obra y nombre de las personas que aparecen en la fotografía. Sin estos requisitos no podrá editarse el material que deberá estar en buen estado si se trata de fotografía análoga y tener una buena resolución en el caso de la fotografía digital (300 ppp). En todo caso y por razones de orden técnico, la selección y edición final del material anexado corresponderá al equipo de diseño de la Revista.

Selección final:

Una vez hecha la lectura de los artículos, se seleccionarán según criterios editoriales y se harán las recomendaciones pertinentes en caso de que haya que efectuar ajustes a los textos. El envío de cualquier material escrito o gráfico a Papel Escena no establece compromiso de publicación.

Dirección de envío:

La dirección electrónica para envío de sus artículos es: artesescenicas@bellasartes.edu.co o a: Facultad de Artes Escénicas, Av. 2ª Norte N° 7N-28, Cali, Colombia.

Muchas gracias por hacer crecer y mejorar la Revista Papel Escena.



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

80 AÑOS
1932 - 2012

LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS RINDE HOMENAJE AL MAESTRO ANTONIO MARÍA VALENCIA ZAMORANO, FUNDADOR DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES, POR SU VISIÓN INTEGRAL Y PIONERA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN COLOMBIA



“El hombre que se dedica sólo a la música será siempre un mal músico. El artista tiene que aprender a apreciar una pintura, una escultura, distinguir la poesía de la mala literatura; tener un pequeño acervo de conocimientos que le permitan formarse conciencia nítida del arte.”

Antonio María Valencia Zamorano (Cali, 1902 – 1952)



PREGRADO

Diseño Gráfico
Reg. Icfes.
220647410607600111100
Registro Calificado.
Res. No 3103 de junio 16 de 2006

Artes Plásticas
Reg. Icfes.
220647300006000111100
Registro Calificado.
Res. No 4015 de julio de 2006

Interpretación Musical
Reg. icfes.
220657005687600111100
Acreditación Voluntaria.
Res. No 10734 de diciembre de 2009

Licenciatura en Arte
Teatral
Reg. Icfes.
220647920007600111100
Registro Calificado
Res. #3288 del 25 de abril de 2011

EDUCACIÓN CONTINUADA

Música
Guitarra
Piano
Técnica Vocal
Flauta Dulce
Iniciación Musical
Percusión

Artes Visuales
Pintura Infantil
Dibujo Artístico
Diseño Gráfico Digital
Animación Digital
Fotografía
Iniciación del Arte

Artes escénicas
Artes Integradas / teatro + Danza + Música
Juego Escénico
Actuación
Danza Contemporanea

Titeres
Titeres para niños
Títeres; posibilidades pedagógicas

FORMACIÓN BÁSICA

Bachillerato Artístico en Teatro.
Educación Básica Primaria Musical.
Educación Básica Secundaria en Música.
Educación Media en Música.

DIPLOMADO

Investigación en video y la antropología como método de indagación para la producción audiovisual.

GRUPOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES



Grupo profesional de Titeres Titirindeba
Banda Departamental del Valle del Cauca

Mayores informes Av 2 Norte 7N - 28 / Tel. 488 30 30 - www.bellasartes.edu.co
Inscripciones permanentes

Se terminó de imprimir en los talleres de Impresión Creativa S.A.S.

En la edición se usaron las fuentes Times New Roman, Helvetica, Impact, Futura Md BT, District Thin y Lucida Calligraphy.

Para la impresión se usó papel propalcote 115 gr. en las páginas interiores y de 240 gr. en la carátula.

El tiraje fue de 550 ejemplares.



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS