

# Proyecto

## Especialización en Dramaturgia

### Cali 2011 – 2013

Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle  
en convenio con la Universidad de Antioquia.

Elicenia Ramírez Vásquez.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Egresada del Bachillerato Artístico en Teatro, 1996 , Bellas Artes, Cali; Licenciada en Literatura, 2002, y Magister en Literatura Colombiana y Latinoamericana, 2007, Universidad del Valle. Coordinadora de la Especialización en Dramaturgia, Convenio UdeA – Bellas Artes, docente de la FAE, Bellas Artes, Cali. Correo electrónico: gaceli@gmail.com



En esta foto de izquierda a derecha: Henry Caicedo, Lucía Amaya, Maria Clara Borrero, Elizabeth Conde, Dora Inés Restrepo (Decana Artes Escénicas B.A.), Jackeline Gómez, Oscar Campo, Ramón Daniel Espinosa R. (Rector Bellas Artes), Ana María Bolívar (vicedecana de Artes -UdeA), Francisco Londoño (Decano de Artes -UdeA), Alexander Losada, Ruth Rivas, Fernando Vidal, Thamer Arana, Elicenia Ramírez.

A pesar de los contratiempos y dificultades, enredos y demás peripecias propias de un drama, el pasado 11 de diciembre, en la sala de Música de Cámara se graduaron ocho estudiantes que hicieron parte de la 1era cohorte de la Especialización en Dramaturgia, que se realizó en Bellas Artes de Cali entre los años 2011 y el 2013. Un proyecto académico que comienza en 1999, cuando un equipo conformado por visionarios del departamento de teatro de la Universidad de Antioquia y de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, se propusieron traer a Cali una extensión del posgrado en Dramaturgia. Una iniciativa con la que se buscaba fortalecer y profesionalizar la creación dramática en el sur occidente del país.

Sin embargo, se necesitaron diez años y de mucha paciencia para hacer realidad este sueño. En la administración del Henry Caicedo, rector de Bellas Artes y Fernando Vidal, decano de la Facultad de Artes Escénicas de ese entonces, se realizaron los convenios interinstitucionales que permitieron iniciar la Especialización en Dramaturgia en Bellas Artes de Cali en marzo de 2012. Luego de un largo año de convocatoria para ajustar el cupo requerido se logró reunir un grupo de 17 profesionales, de diversos campos de las artes escénicas y las audiovisuales de la ciudad, dispuestos a exigentes e intensas jornadas de 24 horas de trabajo de jueves a domingo, cada semana, durante un año.

Por sus condiciones particulares, el posgrado se constituyó en un espacio de alta calidad que propició un enriquecedor encuentro entre creadores y académicos de las artes, en una ciudad que se ha caracterizado por ser pionera y faro de las expresiones teatrales del país, con figuras como el maestro Enrique Buenaventura. Tales condiciones fueron la variedad de investigadores, actores, escritores, artistas y dramaturgos invitados que nutrieron las posibles miradas sobre el teatro; los densos contenidos que mostraban la complejidad de la expresión dramática a lo largo de los siglos; los múltiples discursos teóricos y así como los ejemplos de diversas prácticas escénicas que enmarcaban las discusiones; las extenuantes jornadas y, sobretodo, la variedad de los participantes que habían esperado por mucho tiempo la promesa de una experiencia académica que nutriera sus inquietudes y sobretodo su pasión por el teatro.

Un escenario excepcional que nos permitió conversar, pensar y arriesgar lecturas y reflexiones sobre el arte teatral que se ha hecho en Cali en las últimas décadas. Lo mejor de todo es que a partir de esto, se estimularon y fortalecieron proyectos creativos, así como iniciativas en el campo de la investigación dramática que tienen como objeto identificar las búsquedas estéticas que se han estado desarrollando en diversos contextos educativos y culturales de Cali. Cada uno de los trabajos de grado de los estudiantes da buena cuenta de ello, definiéndose caminos aún por explorar y afianzar en la dramaturgia contemporánea caleña.

Pero el proyecto semilla de cada una de las indagaciones que realizarían los estudiantes fueron los Talleres de Dramaturgia, dirigidos a creadores y docentes del sur occidente del país. En convenio con el Ministerio de Cultura, se realizaron 17 talleres de dramaturgia, entre los meses de agosto, septiembre y octubre de 2012, en los que participaron más de 200 creadores y maestros de artes escénicas. Cada uno de los estudiantes de la Especialización se trasladó a un municipio para llevar a cabo una propuesta pedagógica y creativa que le permitiera poner a prueba sus propias búsquedas y puntos de vista sobre el teatro. Esto con el ánimo de replicar los conocimientos adquiridos y generar un diálogo de experiencias y saberes.

En esa medida, este proyecto de la Especialización en Dramaturgia logró trascender el aula de clase, a veces autista a la realidad, para dejarse afectar y plantear preguntas acerca de la razón de ser del teatro hoy en nuestra sociedad, sus condiciones, la forma en que es percibido, en la que se enseña, en la que se ve, en la que aún existe.

Si bien hay muchas cosas por revisar en la forma en que se piensa el arte en la academia, en la manera en que se enseña, se concibe como objeto de pensamiento y forma de expresión humana, a veces atada a dinámicas que no le pertenecen, vale la pena apostarle a proyectos como este que en esencia propician el encuentro y el diálogo, tan necesarios para generar nuevas preguntas que abran nuevos caminos o al menos nos permita reconocer los ya recorridos.

## Graduados y sus Proyectos de creación realizados:

### **Eugenio Gómez Borrero:**

“La muela” y “Abderus”: Dos ejercicios de manipulación textual. En el marco de la indagación y reflexión acerca del tema de la adaptación teatral, en este trabajo se realizan dos ejercicios de manipulación textual: La muela, a partir del cuento Un día de éstos de Gabriel García Márquez y Abderus, inspirado en el relato Los caballos de Abdera de Leopoldo Lugones. Como punto de partida para abordar formalmente este trabajo de escritura dramática se eligen los principios metodológicos empleados por José Sanchís Sinisterra en sus procesos de adaptación, o como él mismo prefiere denominarlos: procedimientos de manipulación textual.

.....

### **Elizabeth Conde:**

“Una Antígona menos” es un ejercicio dramático en el que se explora la tensión entre el acto creativo, el acontecimiento como panfleto y la cotidianidad de apariencia simple. Como acto creativo se acoge los recuerdos dolorosos de una realidad humana, la violencia, expuesta y que requiere transgredir las leyes de la normalidad para su comprensión. Por su parte, el acontecimiento como panfleto se entiende como el peligro permanente que ataca el valor poético de la escritura porque, en palabras de Ernesto Sábato, es extenso, confortable y es campo de la candidez del “realismo ingenuo”. Y el reconocimiento de la cotidianidad de apariencia simple al ser puesta como subjetividad que impone el tratamiento estético de la fragmentación y la discontinuidad temporal y espacial como forma discursiva.

.....

### **Alexander Losada:**

Este proyecto pretende exponer el proceso que se lleva a cabo en la escritura del texto teatral “Trece Cabezas” Desarrollado a partir de una imagen

documental. Esta imagen aparece en la búsqueda que se hizo de documentos fotográficos sobre el tema “La desaparición de personas en zonas urbanas” en el que se encontró una foto que muestra trece cabezas de personas desaparecidas y que fueron encontradas en fosas comunes en lugares adyacentes a la Universidad Libre, zona urbana de Barranquilla. Cada cabeza es una historia y cada historia se articula a un acontecimiento central: “La desaparición de indigentes”. Esto nos lleva a indagar sobre el acontecimiento social urbano “El tráfico de órganos”. De esta manera, la imagen es fuente del futuro proceso de escritura que dará como resultado un texto dramático.

.....

### **María Clara Borrero:**

“Los funerales”. Consiste en un ejercicio de adaptación de un guion para cine a formato teatral. La propuesta de “Los Funerales” surge del deseo de abordar un tema presente en la vida de toda una generación de colombianos: el conflicto armado. Pero no en el campo de batalla y sus horrores, sino en un hogar, en medio de gentes de antaño, felices y para las que la guerra no significaba nada.

.....

### **Lucía Amaya:**

Texto material audiovisual “Paseo” como plataforma base para una narrativa postdramática y transmedial. Reflexión teórica. Esta reflexión teórica presenta el resultado del Texto Material Audiovisual “Paseo”. Para ello se acogen técnicas de la Investigación Narrativa donde las fronteras entre las disciplinas sociales y humanas se vuelven borrosas. Se tiene como eje de análisis la experiencia: un paseo millonario que tuvo lugar el 20 de enero del 2010 y del que fue objeto Lucía Amaya.

**Ruth Rivas Franco:**

“El canto del pájaro guaco” de la creación colectiva a la reescritura en solitario. En este trabajo se hace un recuento del proceso creativo que conlleva la escritura de la obra “El canto del pájaro guaco”, así como la revisión teórica y práctica de algunos conceptos que fueron claves en dicho proceso. El canto del pájaro Guaco, es una obra que parte de la observación de las Ceremonias Fúnebres afro y que indaga en la Creación Colectiva como proceso de escritura, ya que esta permite desde el papel que el texto literario esté cargado de virtualidad escénica, concepto acuñado por Dubatti en el que el texto dramático en un proceso de escenificación, ha sido atravesado por las matrices constitutivas de la teatralidad. Este trabajo de grado recibió mención meritoria.

.....  
**Jackeline Gómez Romero:**

Las estructuras de movimiento como detonante para la construcción de un texto dramático “El vuelo”. Este trabajo se inscribe en la línea de investigación en Pedagogía Teatral que viene trabajando hace algún tiempo en el tema Pedagogía del Cuerpo: las diferentes formas de abordar los entrenamientos en función del acto comunicativo de la escena, el cuerpo como palabra y la palabra como acción. Desde estos parámetros, surge la necesidad de generar un material que hable de la experiencia de escritura del cuerpo y así mismo del texto dramático que surge de la experiencia corporal, entendiendo el cuerpo como un generador de conocimiento, de códigos, de lenguajes y que en últimas también va en la vía de la creación teatral. La obra “El vuelo” de Jackeline Gómez participó en el Festival Universitario Regional de Teatro Universitario ASCUN Cultura, 2013, en

Pasto, Nariño, en el que ocupó el 1er puesto como mejor puesta en escena, mejor dirección y mejor dramaturgia.

.....  
**Óscar Campo Hurtado:** “Monólogo del renegado o el espíritu confundido”. Ensayo experimental que indaga sobre la obra “Elegías de Varones ilustres de Indias” de Juan de Castellanos, con alusiones a las obras de London, Conrad, Defoe, William Burroughs, Lautremont, Pérez Reverte, Brito García y a los relatos de los cronistas españoles en los primeros años de la conquista.

El diablo de esta historia fue uno de los diez millones de demonios que llegaron a América en los primeros cien años del descubrimiento. A través de un monólogo cuenta la historia de su periplo por estas tierras, haciendo mofa y crítica del gran desastre que ha sido la conquista en esta parte del continente, donde parece que la conquista nunca termina. No es Lucifer, el demonio de los vanidosos, de los gobernantes y de todos esos mafiosos que han mandado en el mundo. Ni tampoco Mefistófeles, el diablo de Fausto, de calvinistas, de luteranos, de comunistas y de todos los que quieren verlo todo convertido en un basurero industrial. Es un demonio mucho más insignificante, salido de los morbos nocturnos de un cura y una monja pobres por allá en ese mundo oscuro y tenebroso que era España en el siglo trece y traído a nuestras tierras por el padre Juan de Heredia y por Juan de Castellanos, el escritor de las Elegías de Varones Ilustres de Indias, una de las glorias Máximas de las poesías españolas en los primeros años de la conquista. Este trabajo de grado recibió mención meritoria.

## DOCENTES DE LA ESPECIALIZACIÓN EN DRAMATURGIA – EXTENSIÓN CALI 2012-2013

**Beatriz Rizk:** (Colombia-Estados Unidos) Conocida por su extensa e intensa labor profesoral, investigativa, ensayística y editorial relacionada con el teatro latinoamericano. Graduada en altos centros de estudios (University Center, CUNY, N.Y. Spanish & Latin American Literatures & Civilization; M.A.1978-New York University, N.Y. French Literature & Civilization). Su experiencia profesoral se ampliaría, como profesora visitante, en la Universidad Atlántica de Boca Ratón, Florida, y en el Queens College. En la actualidad, labora en Teatro Prometeo, Miami Dade College.

**Víctor Viviescas:**(Medellín) Investigador, autor y director teatral. Doctor en Estudios Teatrales de la Universidad de París III, Sorbona Nueva, y magíster en Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. Integra el Grupo de investigación en historia y literatura de la Universidad Nacional, donde desarrolla una investigación sobre teatro y escritura dramática, y un proyecto de análisis de la dramaturgia colombiana desde la perspectiva de los géneros dramáticos.

**Emilio García Wehbi:**(Buenos Aires) Artista interdisciplinario que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos. En 1989 funda El Periférico de Objetos, grupo paradigmático del teatro experimental argentino.

**Carlos Enrique Lozano:**(Cali) Egresado del posgrado en dramaturgia de la Universidad de Antioquia en Medellín y el programa de dramaturgia del Instituto Nacional de Arte Dramático de Australia (NIDA). Master en escritura creativa de la Universidad de Nueva Gales del Sur (UNSW).Cofundador del grupo teatral Cualquiera Producciones en Cali, con el que ha trabajado 5 montajes propios. Actualmente realiza un Doctorado en Buenos Aires.

**Ana María Vallejo:** (Medellín) Actriz, dramaturga, directora, profesora. Ana María trabaja desde sus inicios en diferentes aspectos de la actuación, de la puesta en escena y de la escritura en teatro y en cine. Realizó sus estudios en New York, París, y Medellín. A lo largo de su carrera Ana María ha trabajado con múltiples artistas, en proyectos tan ricos como diversos, por ejemplo con Paolo Magelli, Adela Donadio, La compañía Dromesko (Francia), Río Teatro Caribe (Venezuela), Mapa Teatro, Teatro Petra, ExFanfarria Teatro (Colombia).

**Tania Cárdenas:** (Bogotá) Escritora de textos teatrales, libretista y editora de guiones. Ganadora del Premio Lope de Vega, premios Villa de Madrid, 1998.Se graduó de antropología en la Universidad de los Andes y se formó en escritura dramática en la Casa del Teatro, gracias a maestros como Víctor Viviescas, Fabio Rubiano y Carlos José Reyes.

**Mario Cardona Garzón:** (Cali) Actor que hizo parte del TEC de Enrique Buenaventura. Doctor en Ciencias de la Educación área Pedagogía Latinoamericana. Universidad de Nariño (RUDE-COLOMBIA). Docente de la Universidad de Antioquia y creador de la cátedra Enrique Buenaventura.

**Christina Marín:** (Estados Unidos) Docente en el programa de teatro de la Universidad Emerson College, Boston. Doctora en Teatro de la Universidad de Tempe, Arizona. Investigadora del trabajo de Augusto Boal y el teatro del oprimido.

**Mario Yepes:**(Medellín) Desde 1972 docente de actuación, de dirección y de historia del teatro, y en particular de puesta en escena de ópera en la Facultad de Artes de la Universidad de An-

tioquia, donde fundó la carrera de teatro. Dirigió grupos teatrales de obreros y de reclusos. En 1988 recibió el título de Maestro en Arte Dramático Honoris Causa. Ha sido fundador de los grupos Taller de Artes y El Tablado. Ha sido editor y traductor

**Jorge Ivan Grisales Cardona:**(Medellín) Actor, dramaturgo y director de teatro. Comunicador, periodista, con Maestría en Dramaturgia y Dirección de la Universidad de Antioquia (Medellín), en la que desarrolló una investigación acerca de la Dramaturgia del Acontecimiento. Especialista en Voz Escénica de la Escuela de Arte Dramático y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá). Ha sido profesor de teatro, expresión oral y corporal en varias universidades, y ha realizado talleres regionales en festivales de teatro de país. Es cofundador y miembro del Taller de Artes de Medellín, creado en 1976.

**Sandra Camacho López:** (Bogotá) Actriz, investigadora y docente. Con maestría y doctorado en Teatro y Artes de Espectáculo en la Universidad París III SorbonneNouvelle. Actualmente es docente de pregrado y posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital de Bogotá.

**Eduardo Sánchez Medina:**(Medellín) Dramaturgo, director y docente universitario especializado en teatro. Egresado del Instituto de Teatro Música y Cinematografía Cherkasov -San Peterburgo, Rusia. Se desempeña como profesor del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Es además catedrático de la Especialización en Intervención Creativa de la Colegiatura Colombiana. Con una trayectoria de más de 20 años en el ámbito teatral como actor, director y dramaturgo.

**Thamer Arana:**(Medellín) Maestro en Arte Dramático y Magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia; Doctor en

Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Barcelona; Profesor de Teatro de la Universidad de Antioquia.

**Diana Ospina Pineda:** (Medellín) Docente y escritora de guiones y cuentos. Magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia, Especialista en Dramaturgia, de la misma Universidad y especialista en Guiones y dirección de televisión, cine y radio. Actualmente trabaja como Docente en la Universidad de Antioquia del curso de Integración de TIC a la docencia, además he sido guionista y realizadora de las series de televisión educativa.

**Eduardo Serrano:**(Cali) Estudios D.E.A. Universidad de París VIII, Francia. Su especialidad es el Análisis de Discurso, Semiótica Narrativa y Teorías Literarias. Hace parte de Centro de Investigación en Psicología, Cognición y Cultura, de la Universidad del Valle.

**Pedro Posada Gómez:**(Cali) Pedro Posada Gómez es miembro de la Academia Colombiana de Filosofía, y actualmente hace parte del grupo de Investigación Mentis en Filosofía de la Mente y Ciencias Cognitivas, Categoría A de Colciencias, adscrito a la Facultad de Humanidades; también es autor del libro “Argumentación: Teoría y Práctica” de la Editorial de la Facultad de Humanidades, escrito en el 2004, y que acaba de ser reeditado por el Programa Editorial de la Universidad del Valle.

**Gustavo Aragón:** (Cali) Licenciado en Literatura y magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. En la Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle es profesor nombrado para los cursos de Literatura Clásica Griega, Literatura Clásica Latina y Narrativa Medieval y Renacentista. Pertenece al nodo Valle (EnredateVé) de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.





## **CONVOCATORIA**

Con el propósito de incentivar la participación de docentes, artistas e investigadores del campo de las artes escénicas, escritores, estudiantes de los semilleros de investigación y articulistas externos, la Revista Papel Escena de la Facultad de Artes Escénicas abre la convocatoria para su edición número 13 – 2014, para que envíen sus colaboraciones centradas en los temas de investigación-creación y en la sistematización de entrenamientos para la formación de actores.

### **Entrega para selección en el Consejo Editorial:**

La confirmación de su participación se recibirá hasta el viernes 28 de febrero de 2014 y el artículo deberá entregarse para su respectiva selección hasta el 31 de marzo de 2014.

Al inicio del artículo deberá escribirse el resumen o abstract del mismo – aproximadamente 100 palabras -, con las palabras clave y una breve presentación del autor o autora. El texto deberá estar escrito en fuente Arial, con una dimensión de 11 puntos, e interlineado 1,5 espacios.

Las fotografías que cada autor anexe a su trabajo deberán tener el respectivo crédito: Nombre del fotógrafo, título de la obra y nombre de las personas que aparecen en la fotografía. Sin estos requisitos no podrá editarse el material que deberá estar en buen estado si se trata de fotografía análoga y tener una buena resolución en el caso de la fotografía digital (300ppp) en todo caso y por razones de orden técnico, la selección y edición final del material anexado corresponderá al equipo de diseño de la Revista.

### **Selección final:**

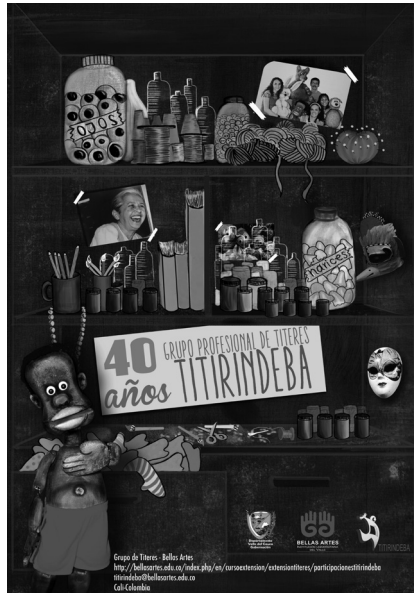
Una vez hecha la lectura de los artículos, se seleccionaran según criterios editoriales y se harán las correcciones pertinentes en caso de que haya que efectuar ajustes a los textos. El envío de cualquier material escrito o gráfico a Papel Escena no establece compromiso de publicación.

### **Dirección de envió:**

La dirección electrónica para envío de sus artículos es: [artesescenicas@bellasartes.edu.co](mailto:artesescenicas@bellasartes.edu.co) o a: Facultad de Artes Escénicas –Bellas Artes, Av 2ª Norte N° 7n-28, Cali, Colombia.

## GRUPOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

Grupo profesional de títeres TITIRINDEBA 40 AÑOS



.....

Banda Departamental del Valle del Cauca 76 AÑOS





## EDUCACIÓN SUPERIOR

## EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA



### Facultad de Artes Escénicas

#### Licenciatura en Arte Teatral

Registro Calificado

Res.# 3288 del 25 de abril de 2011

- Bachillerato Artístico en Teatro



### Facultad de Música

### Conservatorio Antonio María Valencia

#### Interpretación Musical

Acreditación de Calidad

Registro Calificado

Res.# 17688 de diciembre de 2009

- Primaria Musical
- Secundaria en Música
- Educación Media en Música



### Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

#### Diseño Gráfico

Registro Calificado

Res.# 17688 del 6 de diciembre de 2013

#### Artes Plásticas

Registro Calificado

Res.# 17692 del 6 de diciembre de 2013



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

## EDUCACIÓN CONTINUADA

### Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia

#### **INICIACIÓN MUSICAL (6 niveles)**

Dirigido a: Niños y niñas de 4 a 5 años.

#### **GUITARRA POPULAR (7 niveles)**

Dirigido a: Niños mayores de 10 años, jóvenes y adultos.

#### **LECTO GUITARRA (4 niveles)**

Dirigido a: Estudiantes de Nivel IV en adelante.

#### **FLAUTA DULCE (6 niveles)**

Dirigido a: Niños y niñas de 6 a 12 años.

#### **PIANO (4 niveles)**

Dirigido a: Niños de 6 a 12 años y jóvenes de 12 a 18 años.

#### **PERCUSIÓN (5 niveles)**

Percusión Latina  
Dirigido a: jóvenes y adultos.

#### **TÉCNICA VOCAL (4 niveles)**

Dirigido a: Jóvenes y adultos (mayores de 15 años).

#### **TALLER DE MARIMBA CHONTA (2 niveles)**

Dirigido a: Niños y jóvenes de 8 a 20 años.

### Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

#### **PINTURA INFANTIL (3niveles)**

Dirigido a: Niños y niñas de 6 a 10 años.

#### **DIBUJO ARTISTICO (2 niveles)**

Dirigido a: Niños mayores de 10 años, jóvenes y adultos.

#### **PINTURA AL ÓLEO (2 niveles)**

Dirigido a: Niños mayores de 10 años, jóvenes y adultos.

#### **PINTURA EXPERIMENTAL**

Dirigido a: Jóvenes y adultos.

#### **CURSO BÁSICO DE DISEÑO GRÁFICO DIGITAL (2 niveles)**

Adobe Photoshop + Corel Draw

Dirigido a: Jóvenes y adultos.

#### **TALLER DE FIGURA HUMANA (2niveles)**

Dirigido a: Jóvenes y adultos.

### Facultad de Artes Escénicas

#### **ARTES INTEGRADAS (2 niveles)**

Dirigido a: Niños y niñas de 6 a 8 años.

#### **ACTUACIÓN PARA NIÑOS (3 niveles)**

Dirigido a: Niños y niñas de 9 a 11 años.

#### **ACTUACIÓN (5 niveles)**

Dirigido a: Jóvenes y adultos de 15 a 18 años.

#### **TALLER DE TÍTERES**

Dirigido a: Jóvenes y niños de 6 a 15 años.

Mayores informes:

Av 2ª Norte 7N-28 Cali, Colombia

PBX:488 3030 FAX:6685583

www.bellasartes.edu.co

Inscripciones permanentes



Se terminó de imprimir en los talleres de Impresos Richard Ltda.

En la edición se usaron las fuentes Arial, Bodoni, Century Gothic, HelveticaLT,  
Impact y Latin Modern.

Para la impresión se usó papel propalcote 115 gr en las páginas interiores  
y de 240 gr en la caratula.

El tiraje fue de 1.000 ejemplares.





Facultad de Artes Escénicas



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE