

# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

N° 12-2013

ISSN 0124- 4833



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

Facultad de Artes Escénicas



# Papel Escena

Av 2ª Norte 7N-28 Cali, Colombia  
PBX:488 3030 FAX:6685583  
e-mail:[artesescenicas@bellasartes.edu.co](mailto:artesescenicas@bellasartes.edu.co)  
[www.bellasartes.edu.co](http://www.bellasartes.edu.co)



# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 12-2013

## Rector

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez

## Director - Editor

Fernando Vidal M.

## Vicerrectora académica y de investigaciones

Ligia Ivette Asprilla

## Consejo Editorial

Dora Inés Restrepo P.

Luz Elena Luna M.

Elicenia Ramírez

Jesús M. Mina

## Vicerrector administrativo y financiero

José Olivar Mosquera M.

## Decana de la Facultad de Artes Escénicas

Dora Inés Restrepo P.

## Diseño Editorial

Valeria Peña Parra

## Revisión de textos

Alberto Ayala

## Corrección de estilo

### y traducción

Víctor Hugo Enríquez

## Traducción abstracts

Isabella Londoño

Permitida la reproducción citando las fuentes

**ISSN 0124- 4833**

## Portada

Romano Germán Barney.

Orquesta de mujeres “Gamelán”

Los puntos de vista expresados por los colaboradores son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.

# Contenido

<b>LA INCERTIDUMBRE COMO HÁBITAT</b> Enrique Lozano Guerrero.....	<b>8</b>	
	<b>24</b> .....	<b>ITINERARIO DE UN VIAJE</b> Luz Elena Luna Monart Dora Inés Restrepo Patiño
<b>PENSARSE LA DANZA</b> Henry Ibargüen Murillo .....	<b>40</b>	
	<b>54</b> .....	<b>Estreno de papel</b> <b>RITORNELOS DE AMOR</b> Orlando Cajamarca Castro
<b>PÁJARO GUACO; CANTO FÚNEBRE DE MIL REALIDADES.</b> Jesús María Mina Ruth Rivas Franco .....	<b>78</b>	
	<b>96</b> .....	<b>Galería de papel</b> <b>BALI TEATRO DE OFRENDAS</b> Romano Germán Barney
<b>INVESTIGAR NO MUERDE</b> Luz Elena Muñoz Salazar.....	<b>108</b>	
	<b>120</b> .....	<b>Memoria(s) de papel</b> <b>LOS PRIMEROS PASOS DEL BALLET DE BELLAS ARTES DE CALI</b> (Sandro Romero Rey entrevista a Luz Stella Rey de Romero)
<b>REPERTORIOS FACULTAD DE ARTES ESCENICAS 2013</b> Jackeline Gómez Romero .....	<b>136</b>	
	<b>156</b> .....	<b>PROYECTO ESPECIALIZACIÓN EN DRAMATURGIA CALI 2011 – 2013</b> Elicenia Ramírez Vásquez.

## EDITORIAL

Este número 12 ha quedado muy consistente en contenidos y puntos de vista diversos en torno a un asunto común a los procesos de creación cuando son reflexionados y sistematizados por sus propios protagonistas, entendiendo que el conocimiento de las cosas no solamente se adquiere desde la perspectiva de su praxis, sino articulado al ejercicio de un pensamiento reflexivo y analítico que se abre al territorio de la creación-investigación. Hemos conseguido reunir diversos puntos de vista sobre los enfoques de abordaje de algunos procesos de creación en el campo de las artes escénicas, que son reflexionados por los autores desde las problemáticas particulares de sus diferentes prácticas de creación, para configurar un universo monográfico de cinco artículos referidos a este tema: el papel de la dramaturgia y desde luego, del dramaturgo en un proceso de creación dancística que dialoga con lo teatral: “ni siquiera después del estreno podía definir con exactitud cuál había sido mi papel como dramaturgo de la pieza” es una de las premisas del autor en su artículo “*La incertidumbre como hábitat: notas sobre la dramaturgia de la danza en Happy Planet*”.

El énfasis en las posibilidades del movimiento que nace de un cuerpo consciente que aprende a pensar y comunicar su danza en la acción de bailar es un planteamiento del artículo “*Pensarse la Danza*”. El grupo de investigación en Estéticas Urbanas de la FAE enmarca a la ciudad como fuente de reflexión que aporta referentes visuales, sonoros, narrativos para la creación en el quehacer teatral, dando continuidad al tema de los imaginarios urbanos al preguntarse cómo las vivencias estudiantiles nutren o son referentes para sus experiencias de creación artística teatral, en el artículo “*Itinerario de un Viaje*”.

Dos artículos más componen este monográfico, ambos de carácter curricular, como experiencias académicas conducentes a la obtención del grado de Licenciado en Arte Teatral, son dos estudios de caso de trabajos de grado destacados. En el primero de estos, los dos profesores que asesoraron el trabajo de grado *El canto del pájaro guaco*, presentan un ejercicio reflexivo desde el punto de vista de la puesta en escena y de la escritura del texto dramático, que giró en torno al eje temático de los ritos funerarios en la costa del pacífico colombiano. En el segundo caso, la graduanda da cuenta del proceso de investigación monográfico sobre: *El entrenamiento corporal como espacio que desarrolla la creatividad motricia para la dramaturgia de la puesta en escena*.

Las secciones permanentes de la revista Papel Escena han permitido desarrollar contenidos temáticos especializados, ventanas para mostrar aspectos relevantes, por ejemplo, en la GALERÍA DE PAPEL en torno al lenguaje visual cercano a las artes escénicas. En esta ocasión la Galería de Papel ha invitado a Romano Germán Barney quién estuvo estudiando y compartiendo las vivencias y conocimientos propios del teatro balinés, así como capturando con su cámara fotográfica infinidad de imágenes, de las cuales ha seleccionado esta secuencia representativa de la ritualidad y sus personajes, con el título de *Balí, Teatro de Ofrendas*.

En el apartado MEMORIA(S) DE PAPEL, Sandro Romero Rey reconstruye pormenores de la prehistoria del ballet en Cali, en un diálogo lento y detallado con Luz Stella Rey de Romero, que él llama (Casi) Todo sobre mi madre, *LOS PRIMEROS PASOS DEL BALLET DE BELLAS ARTES DE CALI*. La recuperación de estos estelares momentos iniciales del ballet y la danza contemporánea en Cali y particularmente en Bellas Artes, en la década del cincuenta del siglo XX, es indispensable para complementar la mirada panorámica de esta expresión artística tan ligada a la historia cultural de la ciudad y la Institución.

En la sección ESTRENO DE PAPEL presentamos la obra del consagrado dramaturgo y director de teatro Orlando Cajamarca titulada *Ritornelos de Amor*, en referencia al término musical, quizás por ser breves retornos o repeticiones en torno al tema del amor de la pareja, situaciones extremas de la pareja El /Ella, que se enfrentan/encuentran queriendo reconstruir y a su vez destruir una relación que agoniza.

*Repertorios 2013 FAE* hace un recuento pormenorizado de cada una de las obras que estuvieron en repertorio durante el presente año, con la reseña de cada una, el reparto, la ficha técnica y una selección fotográfica que da testimonio del proceso de formación en creación escénica de los dos programas de la Facultad.

Finalmente, presentamos una nota especial para destacar la graduación de la Primera promoción de la Especialización en Dramaturgia que ofreció la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes en convenio con la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

