

REPERTORIOS FACULTAD DE ARTES ESCENICAS 2014

Jackeline Gómez Romero ¹
(Selección Fotográfica Y Notas)

¹Jackeline Gómez Romero: Licenciada en Arte Teatral (Bellas Artes) Especialista en Dramaturgia (Universidad de Antioquia-Bellas Artes), docente universitaria en el Instituto Departamental de Bellas Artes y la Universidad Icesi. Premio Mejor Actriz de Reparto en la 7ª Fiesta del Teatro San Martín en Caracas-Venezuela 2005. Premios a Mejor Guión Original, Mejor Dirección y Mejor Puesta en Escena con la obra “El Vuelo” (Icesi) en Festival Regional de Teatro Universitario Ascún 2013.

En este número de la revista Papel Escena, presentamos a nuestros lectores una variada gama de repertorios realizados en el año 2013, resultados estos de los procesos académicos de los planes de estudio Licenciatura en Arte Teatral y Bachillerato Artístico en Teatro, oferta de la Facultad de Artes Escénicas F.A.E. del Instituto Departamental de Bellas Artes, Valle del Cauca.

Licenciatura en Arte Teatral L.A.T

En el marco del problema dramático específico del segundo año, que tiene como tema “el otro”, se presentan dos puestas en escena que tienen como base la triada Situación-Acción-Personaje, a través del uso de la técnica de la Comedia Del Arte. “Saludos” (2013-1) emanada de las obras Escena para Cuatro Personajes y Los Saludos, del dramaturgo franco-rumano Eugéne Ionesco y “Un Cuervo en la Madrugada” (2013-2) del dramaturgo uruguayo Carlos Maggi, son las dos propuestas escénicas que L.A.T. presenta a la comunidad académica, teatral y en general. El primer montaje de este grupo de estudiantes. Para el año de “la palabra”, el énfasis del proyecto académico está puesto en la interpretación del texto dramático, los actos de habla y la generación de sentidos a través de los múltiples lenguajes de la escena. Los sextos semestres de L.A.T. presentan dos montajes que exploran estos temas, base para el trabajo actoral y teatral: “La Muchacha de los Libros Usados” (2013-1) del dramaturgo y director Argentino Arístides Vargas, “Electra” (2013-2) versión de las Electras de Sófocles y Esquilo. El problema dramático específico del cuarto año, explora el tema de “el pensamiento”. Las dos propuestas de los octavos semestres apuntan hacia el teatro de ruptura, con textos de dramaturgia contemporánea y de corte postdramático que deconstruyen el concepto del Drama en sus formas convencionales. “Kvetch, Comedia Americana” del inglés Steven Berkoff, “La Penúltima Cena” del colombiano Fabio Rubiano Orejuela, ambos dramaturgos, directores y actores de reconocimiento mediático y con grupos interdisciplinarios de trabajo experimental; son los montajes que a continuación se presenta en esta edición.

Bachillerato Artístico en Teatro B.A.T.

Las puestas en escena de los grados 9, 10 y 11 tocan temáticas tradicionales del teatro universal y latinoamericano como lo son nuevamente La Comedia Del Arte y la Creación Colectiva. Del ciclo de Interpretación, el grado noveno presenta el montaje “El Amor y la Locura” de dramaturgia anónima. Del ciclo de Aplicación, el grado décimo trae la puesta en escena “Mentiritas de Amor” con la dramaturgia y dirección de Mavim Sánchez y el grado once presenta la obra del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura “A la Diestra de Dios Padre”.

REPERTORIOS LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Imagínese el siguiente cuadro: la novia, la casi ex-esposa, y la amante, juntas, en el mismo lugar, a la misma hora. Dupona, la novia, ha llegado de sorpresa a casa del Caballero Hermoso, con la idea de pasar una velada romántica. Durana, la casi ex, llega de repente con la intención de recuperar al Caballero Hermoso y darse una segunda oportunidad. Martina, la abogada, ultima con el Caballero Hermoso los detalles del divorcio y otras cosas... ninguna de las tres sabe que la otra está allí, ni él tampoco... Esta obra surge como una versión libre de las obras Los Saludos y Escena para Cuatro Personajes del dramaturgo franco-rumano Eugéne Ionesco.

Las Directoras

Jackeline Gómez Romero:

Licenciada en Arte Teatral, Especialista en Dramaturgia, actriz y docente universitaria en el Instituto Departamental de Bellas Artes y la Universidad Icesi. Premio como Mejor Actriz de Reparto en la 7 Fiesta del Teatro San Martín en Caracas-Venezuela 2005. Premio a Mejor Guión Adaptado en Festival Regional de Teatro Universitario Ascún 2012. Premios a Mejor Guión Original, Mejor Dirección y Mejor Puesta en Escena con la obra "El Vuelo" en Festival Regional de Teatro Universitario Ascún 2013. Entre sus obras dirigidas se cuentan: Percloruro de Hierro, Cena Desagradable, Blondinette, El Vuelo, entre otras.

Paula Andrea Ríos:

Licenciada en Arte Teatral, actriz y docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes y el Coro y Orquesta Infantil y Juvenil de Decepez. Su trabajo se centra en la expresión corporal, el entrenamiento en danza y la dirección de actores. Entre sus obras dirigidas se encuentran: Los Intereses Creados, Los 7 Pecados Capitales, Carro Etenidad, entre otras. Ha participado de proyectos teatrales de alta importancia a nivel nacional e internacional.

SALUDOS

SINOPSIS



En La Foto María Del Mar García. Fotografía: Andrés Felipe Villota.



En la Foto de Izq. a Der: Duberly Posada, Jenifer Moreno, Karen Guerrero. Fotografía: Andrés Felipe Villota.



En La Foto De Izq. A Der: María Del Mar García, Bryan Ordoñez, Jenifer Moreno, Karen Guerrero, Duberly Posada Fotografía: Andrés Felipe Villota.



En La Foto De Izq. A Der: Duberly Posada, Bryan Ordoñez, Karen Guerrero. Fotografía: Andrés Felipe Villota.

Elenco

Duberly Posada
Karen Guerrero
Jenifer Moreno
María del Mar García
Bryan Ordoñez

Reparto

Dupona (segunda temporada)
Durana
Martina / Mujer del Servicio
Dupona (primera temporada)
El Caballero Hermoso

AÑO: 2013
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL
SEMESTRE: IV 2013-1
OBRA: SALUDOS
AUTOR: EUGÉNE IONESCO
DIRECTOR: JACKELINE GÓMEZ-
PAULA ANDREA RÍOS

UN CUERVO EN LA MADRUĞADA

SINOPSIS

Provocativa combinación de humor y gravedad. Brochazos gruesos y trazos finos. Me-tafísica, vanguardia y tradición. Legado ajeno e invencida propia – Mario Benedetti. En este montaje indagamos desde el cuervo del actor- actriz. La sutil frontera entre el ser- el parecer – presentar – representar siendo así el Cuervo un espacio – potencia de vinculo de energía emergente.

La Directora-Doris Sarria:

Atriz y directora del Teatro Papagayo – Cali. En Bellas Artes se desempeña como docente. Desde el 2000 a la fecha trabaja como actriz en el teatro taller de Cali. Trabajo como el maestro Jean Marie Benohe – La Máscara y el espacio teatral. Se desempeñó como actriz en el teatro La Máscara y en la Universidad del Valle, docente en la uni-versidad del Valle de 1990 al 2000, docente en el Instituto Popular de Cultura 2010 - 2013.

Elenco

Javier Ruiz // Andrea Riaño // Carlos García R.
Kelly Meneses B. // Diego A. Garcés L. Jonatán Trejos //
Isabella Cabezas Dianny Fuentes // Viviana Londoño
Didier Andres Mendoza Roza //Johan Estupiñan
Apolindar // Daniela Castaño María del mar Gantiva.



En La Foto De Izq. A Der: Didier Mendoza, Diego Alejandro Garcés, Johan Estupiñan, Johnnattan Trejos, Dianny Fuentes, María Del Mar Gantiva, Andrea Riaño, Daniela Castaño, Kelly Meneses, Natalia Cabezas, Carlos Ernesto García, Javier Ruiz, Viviana Londoño. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: (Arriba) Daniela Castaño, Kelly Meneses, Natalia Cabezas, María Del Mar Gantiva, Johnnattan Trejos. (Abajo) Andrea Riaño, Carlos Ernesto García. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Kelly Meneses, Dianny Fuentes. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto: Natalia Cabezas. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

AÑO: 2013
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL
SEMESTRE: IV 2013-2
OBRA: UN CUERVO EN LA MADRUĞADA
AUTOR: CARLOS MAGGI
DIRECTOR: DORIS SARRIA VALENCIA



ELECTRA

SINOPSIS

Veinte años han pasado desde que Clitemnestra y su amante Egisto asesinan al rey Agamenón cuando regresa de la guerra de Troya. Electra, en el momento del crimen, entrega a su pequeño hermano Orestes a un preceptor que lo educará para la venganza. Durante todo este tiempo Electra y su hermana Crisótemis, esperan su regreso, pues éste tendrá como destino acabar de una vez por todas con la maldición que los Atridas han cargado durante años, sacrificándose a un destino que aún desconoce.

En esta historia se entrelazan, fuerzas divinas y humanas, la desgracia, la pasión y la sangre, bañan la casa de los Atridas. Ambientado en la estética oriental busca retomar una de las tres historias de La Orestíada, reliquia de la historia griega.

El Director -Romano Germán Barney:

Actor magister y PHD en escénicas, técnicas y creaciones Artísticas de la universidad de Paris VIII, con especialización en etno-scenología aplicada al área teatral y enfocado al trabajo con actores. Formador de actores mascarero, actor y director de teatro. Pintor y fotógrafo aficionado, tomo esas fotos durante su estadía investigativa sobre teatro balinés en la Isla de Bali (Indonesia), montajes realizados: Electra de Sófocles (1997), Ifigenia en aulide de Eurípides (1998), El sueño de una noche de verano de Shakespeare (1999), Tartufo de Molière (2010), El médico volador de Molière, Tirano Banderas de Ramón María del Valle-Inclán, Carro eternidad de A. Lizárraga, sueños y pesadillas dirección de una creación colectiva. Historias de antes del fin del mundo – Creación colectiva, Volpone el Zorro de Ben Jonson, actualmente dirige Macbeth de Shakespeare, Todas estas dentro del marco del teatro universitario – Universidad del Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes.



En La Foto De Izq. A Der: Felipe A. Lozano, Francié Aguirre, Diego Fernando Castellar, Wendy Andrea Benítez, Itahiosara Cabrera.
Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Dayana Ocampo, Diego Fernando Castellar
Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Itahiosara Cabrera, Dayana Ocampo
Fotografía: Jackeline Gómez Romero

Reparto Elenco

Electra	Itahiosara Cabrera / Karina Collazos
Clitemnestra	Dayana Ocampo / Wendy Andrea Benítez
Orestes	Harold Cuenca
Crisótemis	Francié Aguirre / Yeimi Grajales
Píldes	Felipe Lozano
Pedagogo	Diego Fernando Castellar
Egisto	Felipe Lozano
Coro	Dayana Ocampo / Wendy Andrea

AÑO:2013
PROGRAMA:LICENCIATURA EN
ARTE TEATRAL
SEMESTRE: VI 2013-2
OBRA:ELECTRA
AUTOR:VERSIÓN DE
"ELECTRA" DE
SÓFOCLES Y "LA ORESTIADA" DE
ESQUILO
DIRECTOR: ROMANO GERMÁN
BARNEY

LA MUCHACHA DE LOS LIBROS USADOS

SINOPSIS

Nos narra la historia de una niña que vendía libros usados. Su familia (padre, madre, tío), un co-ronel y el mundo militar, el mundo prusiano, una transacción, un accidente, entre otros factores; personajes y acontecimientos que nos remiten a una realidad oculta, se entremezclan en un mundo ficcionalizado que poco a poco nos va revelando una cruda realidad que rodea a un personaje común y corriente: la muchacha, quien intenta contar desde su punto de vista su propia historia: “¿Cómo hablar de mí como si se tratara de otra, sin que esto implique una pena doble y una doble desesperación?” La historia de la muchacha, personaje duplicado, separado por el tiempo pero unido en su historia “El decir fui no remite a nada, sólo a la inminente ausencia”. Esta obra trata, entre otros aspectos la pérdida, la ausencia, la represión, la sangre, la tortura, la cárcel (el encierro), la dignidad perdida, las ideas abandonadas...

El Director-Ariel Martínez:

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, Especialista en voz Escénica de la Universidad Francisco Jose de Caldas y la ENAD - Escuela Nacional de Arte Dramático. Miembro fundador del grupo Cualquiera Producciones. Entre sus motajes dirigidos se encuentran: Otra de Leche, Desaparecido, Los Difusos Finales de las Cosas (lectura dramática) de Carlos Enrique Lozano; La Cena de José Manuel Rodríguez, La Muchacha de los Libros Usados de Aristides Vargas, La Gran Tirana de Carlos Padrón Montoya, Yo He Querido Gritar de Tania Cárdenas Paulsen. Actualmente se desempeña como docente de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes.



En La Foto De Izq. A Der: Juan Carlos Granada, Kindy Maya, Liz Karen Roa. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Hector Rodríguez, Jose Luis Ortega, Alex Valencia, Bryan Steven Rocha, Kindy Maya, Santiago Betancourt, Eder Felipe Grueso, Anny Rivas, Liz Karen Roa, Juan Carlos Granada, Luis Eduardo Arcila, Carlos Eduardo Perdomo. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Bryan Steven Rocha, Stefania Valle, Alex Valencia. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Bryan Steven Rocha, Luisa Otero, Anny Rivas. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

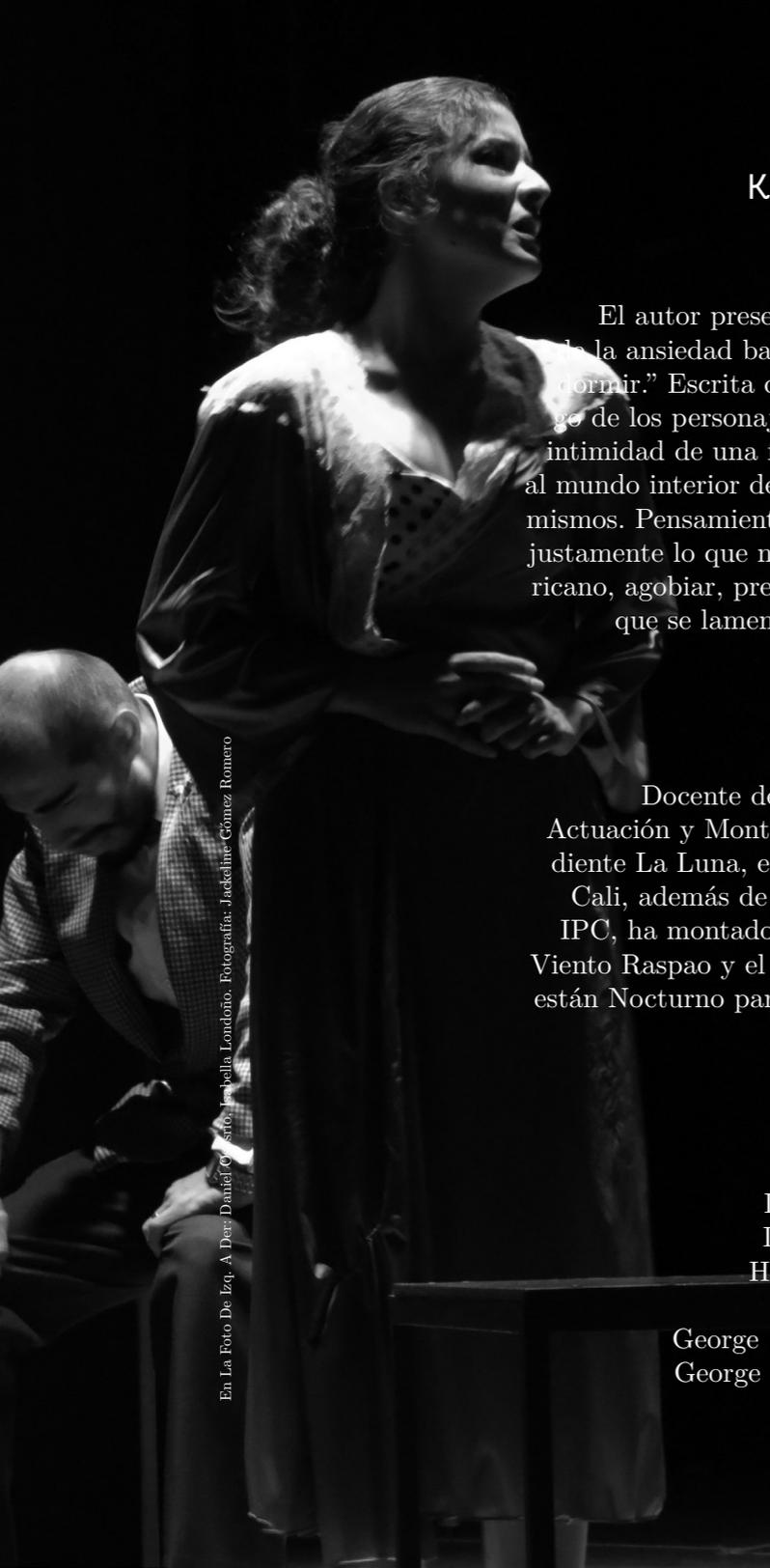
Reparto

Muchacha 1 (niña)
Muchacha 2 (adulta)
Padre
Madre
Tío
Coronel Urtecho
Coronel Fajardo
Señora de Fajardo
Hombre del Bar
Enfermero
Hombre del Hospital
Vendedor
Gerente

Elenco

Kindy Maya - Anny Rivas
Liz Karen Roa - Luisa Otero
Santiago Betancourt - Cristian Ibargüen
Luisa Otero - Kindy Maya - Stefania Valle
Eder Felipe Grueso - Santiago Betancourt
Juan Carlos Granada - Bryan Steven rocha
William Villamil - Alex Valencia
Anny Rivas - Liz Karen Roa - Stefania Valle
Luis Eduardo Arcila - Jose Luis Ortega
Carlos Eduardo Perdomo - Hector Rodríguez
Cristian Ibargüen - eder Felipe Grueso
Alex Valencia - Luis Eduardo Arcila
Bryan Steven Rocha - William Villamil

AÑO: 2013
PROGRAMA:
LICENCIATURA EN
ARTE TEATRAL
SEMESTRE: VIII 2013-1
OBRA: LA
MUCHACHA DE LOS
LIBROS USADOS
AUTOR: ARISTIDES
VARGAS.
DIRECTOR: ARIEL
MARTÍNEZ



En La Foto De Izq. A Der: Daniel Osorio, Isabella Londoño. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

KVETCH, COMEDIA AMERICANA

SINOPSIS

El autor presenta esta obra como “un estudio de los efectos de la ansiedad bajo la for-ma de agobio irritante que te impide dormir.” Escrita con el recurso de una oscilación entre el diálogo de los personajes que viven unas situaciones delirantes en la intimidad de una familia tradicional norteamericana, con cortes al mundo interior de sus pensamientos que son contados por ellos mismos. Pensamientos irreverentes, a veces prosaicos que develan justamente lo que nunca decimos. Kvetch significa, en judío americano, agobiar, presionar y, generalmente, se refiere a la persona que se lamenta y gimotea continuamente, un quejumbroso habitual.

El Director-Fernando Vidal:

Docente de la Facultad de Artes Escénicas en el área de Actuación y Montaje, ha dirigido en España al Teatro Independiente La Luna, en Chile una coproducción de Ibe-rescena y en Cali, además de sus montajes académicos en Bellas Artes y el IPC, ha montado con el Teatro La Farsa, el Proyecto Escénico Viento Raspao y el Teatro de la Ciudad. Entre sus obras escritas están Nocturno para Laura F., Salón Unisex, Un cuarto para las Cuatro y Ensayo General.

Reparto

Frank
Donna 1, su esposa
Donna 2, su esposa
Hal, amigo de Frank
Suegra de Frank
George 1, cliente de Frank
George 2, cliente de Frank

Elenco

Daniel Osorio C.
Shari Celis H.
Isabella Londoño B.
Alejandro Monsalve U.
Diana Osorio H.
Diana Calvache G.
Daniela Peña R.



En La Foto De Izq. A Der: Daniel Osorio, Alejandro Monsalve, Shary Celis, Isabella Londoño, Diana Osorio, Diana Calvache, Daniela Peña. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Shary Celis, Daniel Osorio. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Alejandro Monsalve, Daniel Osorio. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Isabella Londoño, Daniel Osorio, Shary Celis, Alejandro Monsalve, Diana Osorio. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Daniela Peña, Isabella Londoño, Diana Calvache, Daniel Osorio. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

AÑO: 2013
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTE
TEATRAL
SEMESTRE: VIII 2013-1
OBRA: KVETCH, COMEDIA AMERICANA
AUTOR: STEVEN BERKOFF
DIRECTOR: FERNANDO VIDAL MEDINA

LA PENÚLTIMA CENA

SINOPSIS

“La penúltima cena” de Fabio Rubiano, es una obra donde Judas Iscariote y María Magdalena se encuentran antes de la última cena. Ella fue una prostituta muy famosa y él un terrorista zelote; ya no son ni lo uno ni lo otro. Ella asume su nueva condición con silencio y sacrificio, él trata por todos los medios de escapar de su destino de conspirador, reniega del personaje de reparto que fue obligado a interpretar.

La puesta en escena trabaja sobre el imaginario de María Magdalena y Judas Iscariote, personajes estigmatizados por la “historia sagrada”, haciendo una relectura de los esquemas de poder y violencia presentes en la convulsa sociedad colombiana en las últimas décadas a partir de una elección transmedial, con escenas de archivo del cine y la televisión, que son sometidas a un trabajo riguroso de montaje e intervención plástica, colocando en relación diversos lenguajes e imágenes, permitiendo una lectura dinámica que dota de un humor corrosivo la escena, en una estética postdramática.

La Directora - Lucía Amaya :

Licenciada en Arte Dramático, Especialista en Realización Audiovisual y Mg. Literatura Latinoamericana de la Universidad del Valle; Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia y Bellas Artes. Se considera a sí misma una artista no situada; transita entre el teatro y las artes plásticas. Docente del Instituto Departamental de Bellas Artes y la Universidad San Buenaventura. Actualmente su trabajo artístico lo realiza en Acciones Periféricas, grupo interdisciplinar que explora diferentes formas del arte en la ciudad y el mundo Under, donde el performance es una de sus acciones predominantes.



En La Foto De Izq. A Der: Julián Molano, Yeimi Ojeda.
Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Julián Molano, David García.
Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yeimi Ojeda, Giovanni Grajales
Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yissel Arce Daraviña, Andrés Felipe Urrea
Fotografía: Jackeline Gómez Romero

Elenco

Yeimi Ojeda
Alejandra Restrepo
Yissel Arce
Ingrid Cosme
Julián Molano
Giovanni Grajales
Andrés Domínguez
David García
Asistencia de dirección: Thenise Rocío Arévalo

AÑO:2013
PROGRAMA:LICENCIATURA EN ARTE
TEATRAL
SEMESTRE: VIII 2013-2
OBRA:LA PENULTIMA CENA
AUTOR:FABIO RUBIANO OREJUELA
DIRECTOR:LUCIA AMAYA

REPERTORIOS BACHILLERATO ARTÍSTICO EN TEATRO

EL AMOR Y LA LOCURA

SINOPSIS

En el inicio de los tiempos, cuando no existía, estaban reunidos en mitad del universo los pecados y las virtudes, y comienzan una lucha para saber que será el humano, si pecador o virtuoso, al final el público sacará sus conclusiones.

El Director-Jose Fener Castaño :

Licenciado en Arte Teatral y Especialista en Educación Artística. Se ha desempeñado entre el teatro y la pantalla, siendo parte de documentales institucionales y para canales como Discovery Channel, cortometrajes con Extraliminal Producciones.

Actualmente desarrolla su trabajo teatral con la Fundación Prometeatro, y es docente de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Elenco Reparto

Aura Isabela Enríquez	El Amor
Leydi Daniela Echeverry	La Gula
Sarit Daniela Silva	La Lujuria
Cristian Carrillo	La Locura
Sebastián Satizabal	La Avaricia,

En La Foto: Isabela Enríquez. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yenny Ojeda, Giovanni Grajales. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Leidy Echeverry, Dayana Cárdenas, Laura Mosquera, Sarith Silva. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Leidy Echeverry, Dayana Cárdenas, Sarith Silva, Laura Mosquera. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Dayana Cárdenas. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Dayana Cárdenas, Laura Mosquera. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

AÑO: 2013
PROGRAMA: BACHILLERATO
ARTÍSTICO EN TEATRO
GRADO: 9°
OBRA: EL AMOR Y LA LOCURA
AUTOR: ANÓNIMO
DIRECTOR: JOSE FENER
CASTAÑO



En La Foto De Izq. A Der: Daniela Rojas, Juan David Gálvez, Fotografía: Jackeline Gómez Romero

MENTIRITAS DE AMOR

SINOPSIS

Tras cinco años de separación, Flavio e Isabella se reencuentran y se comprometen en matrimonio, pero la alegría del compromiso no durará mucho tiempo, ya que Pan-talone, padre de Isabella y Rehimunda, ha quedado en quiebra y para salir de la pobreza decide casar a sus hijas con los hijos de Capitanito: Flavio y Capitanito; quienes han llegado a la ciudad fingiendo ser los dueños de una gran fortuna, que por supuesto no existe. En el momento de sellar el compromiso matrimonial, Isabella es obligada a Casarse con Capitanito y Flavio, con Rehimunda; pues, por ley, el hijo mayor se debe casar con la hija mayor y de la misma manera los hijos menores.

Arlequino, Trufaldino y Colombina, criados de Pantalone, se han dado cuenta de la farsa del señor Capitanito y urden un plan para evitar la boda y ayudar a Flavio e Isabella a estar juntos. Con el humor propio de la Comedia del Arte, nace este espectáculo teatral, dirigido a todo tipo de público, que conjuga la actuación con máscaras, la improvisación y el juego escénico, para contar de manera jocosa las Mentiritas que se dicen por Amor.

La Directora-Mavim Sánchez :

Licenciada en Arte Teatral de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Institución especializada en la enseñanza de la Artes, en la que actualmente se desempeña como Docente en los programas Bachillerato Artístico en Teatro y Licenciatura en Arte Teatral.

En los procesos artístico-pedagógicos de Actuación y Puesta en Escena, del Bachillerato Artístico en Teatro ha escrito y dirigido las obras: El Hospital de los Muñecos, La Chicha Abombá, el Flautista de las Ratas, Aventuras de Arturo y sus Caballeros.



En La Foto De Izq. A Der: Sebastian Ávila, Daniela Rojas, Juan David Gálvez, Yeikot Steven Escobar. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yeikot Steven Escobar, Juan David Gálvez, Sebastian Ávila. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yeikot Steven Escobar, Daniel Peña, Juan David Gálvez, Lucero Henao, Juan Diego Palacio, Sebastian Ávila. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Lina María Sandoval, Angélica Rosales, Daniela Rojas. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

Reparto

Flavio - Enamorado:
Isabella - Enamorada:
Pantalone:
Capitanito:
Colombina:
Raymunda - Enamorada:
Arlecchino:
Brighella:
Tartaglia:

Elenco

John Sebastián Ávila
Angélica Rosales Prado
Juan David Gálvez
Lucero Henao
Juan Diego Palacio
Daniela Rojas
Lina María Sandoval
John Sebastián Ávila
Juan David Galvez
Lina Sandoval

AÑO:2013
PROGRAMA:BACHILLERATO
ARTÍSTICO EN TEATRO
GRADO: 10°
OBRA:MENTIRITAS DE AMOR
AUTOR:MAVIM MERCEDES SÁNCHEZ
DIRECTOR:MAVIM MERCEDES SÁNCHEZ



En La Foto Lizzy Joan Cardona Fotografía: Jackeline Gómez Romero

A LA DIESTRA DE DIOS PADRE

SINOPSIS

Basada en el cuento folclórico, recogido por Tomás Carrasquilla. Es la obra con la que se conoció en el mundo la existencia del Teatro Colombiano. Su título quedó más asociado al dramaturgo que al escritor del cuento original, pero sobre todo porque siempre se pensó como una obra en construcción en proceso, una obra que nunca quizá encontró su forma más acabada de expresión y con esta condición de la obra, Buenaventura se congració y a la vez combatió con el viejo Carrasquilla, peleó, buscó y encontró sugestivos motivos para volver a pelear con el autor y encontrar en su minuciosa pesquisa renovados caminos que le permitieron construir un teatro popular, con un lenguaje propio, pero anclado en lo más rescatable de la tradición nacional.

La Directora-Aida Fernández de Pablos:

Doctora Honoris Causa del Instituto Departamental de Bellas Artes. Actriz fundadora del Teatro Escuela de Cali en Bellas Artes y posteriormente del Teatro Experimental de Cali - TEC junto con el maestro Enrique Buenaventura. Como Actriz ha sido partícipe del movimiento del Nuevo Teatro Colombiano, montajes como La Orgía, La Trampa, Los Papeles del Infierno, se cuentan entre su gran repertorio. Como docente, ha dirigido innumerables montajes, entre ellos se cuentan: El Cerezo Volador, Se Escribe Cartas de Amor con Buena Letra, Los Siete Pecados Capitales, Ánimas de Día Claro, Juegos a la Hora de la Siesta. Actualmente se desempeña como docente de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes.



En La Foto De Izq. A Der: Diana Isabel Giraldo,Paula Michelle Moreno,Jorge Leonel Montaña,Brayan Alejandro Noreña,Lizzy Joan Cardona, Ever Stevens Pino. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yuli Natalia Cardona,Paula Michelle Moreno. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Brayan Alejandro Noreña, Lizzy Joan Cardona, Ever Stevens Pino. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En La Foto De Izq. A Der: Yuli Natalia Cardona,Diana Isabel Giraldo,Jorge Leonel Montaña,Brayan Alejandro Noreña,Ever Stevens Pino Fotografía: Jackeline Gómez Romero

Reparto

Jesús - Vicario
 San Pedro- Perdedor
 La Muerte – Mendiga
 Diablo, Rey, Indigena
 Peralta, Mendigo, Moribundo
 Peraltona, Madama
 El Ciego, Moribundo
 La Tullida, Moribunda
 Maruchenga, Guaricha

Elenco

Angie Nathalia Loba Orejuela
 Angela Gabriela Cárdenas Pachón
 Lizzy Joan Cardona Salas
 Brayan Alejandro Noreña Castaño
 Ever Stevens Pino Meza
 Yuli Natalia Cardona Viveros
 Jorge Leonel Montaña Montaña
 Daniela Isabel Giraldo Sánchez
 Paula Michelle Moreno Sarmiento

AÑO:2013
 PROGRAMA:BA-
 CHILLERATO
 ARTÍSTICO EN
 TEATRO
 GRADO: 11'
 OBRA:A LA DIES-
 TRA DE DIOS PADRE
 AUTOR:ENRIQUE BUE-
 NAVENTURA DEL
 CUENTO DE
 TOMÁS
 CARRASQUILLA-
 DIRECTOR:AIDA
 FERNÁNDEZ DE
 PABLOS

CONVOCATORIA

Con el propósito de incentivar la participación de docentes, artistas e investigadores del campo de las artes escénicas, escritores, estudiantes de los semilleros de investigación y articulistas externos, la Revista Papel Escena de la Facultad de Artes Escénicas abre la convocatoria para su edición número 14 – 2015, para que envíen sus colaboraciones centradas en los temas de investigación-creación y en la sistematización de entrenamientos para la formación de actores.

Entrega para selección en el Consejo Editorial:

La confirmación de su participación se recibirá hasta el viernes 29 de Mayo de 2015 y el artículo deberá entregarse para su respectiva selección hasta el Viernes 3 de Julio de 2015.

Al inicio del artículo deberá escribirse el resumen o abstract del mismo – aproximadamente 100 palabras -, con las palabras clave y una breve presentación del autor o autora. El texto deberá estar escrito en fuente Arial, con una dimensión de 11 puntos, e interlineado 1,5 espacios.

Las fotografías que cada autor anexe a su trabajo deberán tener el respectivo crédito: Nombre del fotógrafo, título de la obra y nombre de las personas que aparecen en la fotografía. Sin estos requisitos no podrá editarse el material que deberá estar en buen estado si se trata de fotografía análoga y tener una buena resolución en el caso de la fotografía digital (300ppp) en todo caso y por razones de orden técnico, la selección y edición final del material anexado corresponderá al equipo de diseño de la Revista.

Selección final:

Una vez hecha la lectura de los artículos, se seleccionaran según criterios editoriales y se harán las correcciones pertinentes en caso de que haya que efectuar ajustes a los textos. El envío de cualquier material escrito o gráfico a Papel Escena no establece compromiso de publicación.

Dirección de envío:

La dirección electrónica para envío de sus artículos es: artesescenic@bellasartes.edu.co o a: Facultad de Artes Escénicas –Bellas Artes, Av 2ª Norte N° 7n-28, Cali, Colombia.



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE



Facultad de Artes Escénicas LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL Educación Superior

Perfil Profesional

El Programa busca el desarrollo de un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, que le permiten al graduado de la Licenciatura en Arte Teatral, asumir y desempeñarse satisfactoriamente en los aspectos inherentes a la creación e interpretación escénica teatral así como en los distintos aspectos de la docencia artística teatral en diversas comunidades y contextos. En Actuación, Docencia en Teatro y como Dinamizadores Culturales en Teatro.

Perfil ocupacional

Los graduados del Programa están en capacidad de desempeñarse como actor/actriz en espectáculos teatrales y como pedagogo/a de lo teatral en procesos de educación formal y comunitaria.

Jornada / Diurna.

Modalidad / Presencial.

Duración de la carrera / 10 semestres.

Proceso de admisión / Pruebas de Estado Saber 11,

Prueba de aptitud escénica y entrevista. Créditos / 188

PROGRAMAS ACADÉMICOS

Interpretación Musical

Registro Calificado: Resolución No. 404
de 06 de Febrero de 2009

Licenciatura en Arte Teatral

Registro Calificado: Resolución No. 3288
de 25 de abril de 2011

Artes Plásticas

Registro Calificado: Resolución No. 17688
de 6 de diciembre de 2013

Diseño Gráfico

Registro Calificado: Resolución No. 17692
de 6 de diciembre de 2013

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS (FAE)

CALIDAD EDUCATIVA – CREACIÓN ARTÍSTICA - PROYECCIÓN SOCIAL.

ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON EL SECTOR ACADÉMICO ARTÍSTICO Y EDUCATIVO
EN LO LOCAL Y NACIONAL

ALIANZAS EXTERNAS

Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES)

Es una comunidad académica que propende por la calidad de las actividades de docencia, investigación, creación, extensión y gestión, en la cual se articulan y participan facultades, escuelas, institutos, departamentos, conservatorios, programas de educación superior en artes y afines, con el fin de fomentar el desarrollo del arte, la educación en arte y la cultura nacional. ACOFARTES ha facilitado tanto el diálogo como el debate con entidades gubernamentales como el Ministerio de Educación Nacional, el Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional para la Educación Superior (CONACES), el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), el ICFES, el ICETEX y COLCIENCIAS, entre otros.

Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE)

Es una asociación de carácter pedagógico, científico y cultural, constituida por las Facultades de Educación y otras unidades académicas dedicadas a la formación de educadores dentro de las instituciones de Educación Superior. La Asociación tiene como misión contribuir al fortalecimiento de las Instituciones asociadas, promoviendo la investigación cooperativa y estratégica, el debate con pares académicos nacionales e internacionales, la participación en la construcción de las políticas educativas nacionales, regionales y locales, el fomento de diálogos académicos con otras asociaciones y redes relacionadas con la educación y la pedagogía, la identificación, sistematización y visibilización de experiencias exitosas, la movilidad interinstitucional de directivos, profesores, y estudiantes; el desarrollo de actividades y programas formativos conjuntos.

Red Nacional de Escuelas Superiores de Teatro

Creada en 1998, se ha convertido en un espacio privilegiado de intercambio al proponer trabajos de cooperación interinstitucional en el campo de la investigación y la formación no sólo al interior del país sino a nivel internacional, ya que ha contado con la participación de maestros internacionales, que a través de su participación en eventos académicos y encuentros contribuyen a consolidar así procesos de investigación que se adelantan en varias áreas

Redesvalle

Red joven a nivel de la región del suroccidente colombiano, conformado por diferentes instituciones de educación superior que hacen del tema de la evaluación educativa una línea de investigación. En el momento, como coordinadores de la Red a través del Departamento de Investigación en Pedagogía Artística (Dipa), estamos consolidando un proyecto regional que coopere en la comprensión de las evaluaciones de Estado Saber Pro y Saber Once, como un estudio comparativo.

APOYOS INTERNOS

Centro de Documentación Pública de Artes Escénicas (CENDOPU)

Es nuestra biblioteca especializada en teatro que cuenta con una nutrida colección de publicaciones escénicas nacionales e internacionales. Así mismo, tiene una videoteca, fototeca e iconoteca.

Departamento de Investigación en Pedagogía Artística (DIPA)

La Facultad de Artes Escénicas propone, en Enero de 1999, la creación del DIPA (Departamento de Investigación en Pedagogía Artística) como unidad académica encargada de orientar la reflexión y la investigación en torno al saber pedagógico del arte teatral, así como de participar en el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje Escénico, los cuales contribuyen a desarrollar y fortalecer la interacción entre los componentes del Plan de Estudios. Con tres propuestas de líneas de investigación: Pedagogía Artística, Creación Escénica, y Contexto Artístico Cultural.



Se terminó de imprimir en los talleres de Libre Expresión.

En la edición se usaron las fuentes, Bellota, Century Gothic, HelveticaLT,
Impact y Latin Modern.

Para la impresión se usó papel propalcote 115 gr en las páginas interiores
y de 240 gr en la caratula.

El tiraje fue de 1.000 ejemplares.