



# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 13-2014

ISSN 0124- 4833

Cali- Colombia



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

# Papel Escena

Av 2ª Norte 7N-28 Cali, Colombia  
PBX 620 33 33 FAX:6685583  
e-mail:[artescenicass@bellasartes.edu.co](mailto:artescenicass@bellasartes.edu.co)  
[www.bellasartes.edu.co](http://www.bellasartes.edu.co)

<b>Rector</b> Ramón Daniel Espinosa Rodríguez	<b>Director - Editor</b> Fernando Vidal Medina
<b>Vicerrectora Académica y de Investigaciones</b> Dora Inés Restrepo Patiño	<b>Consejo Editorial</b> Dora Inés Restrepo Patiño Oswaldo Hernández Dávila Jesús María Mina
<b>Vicerrector Administrativo y Financiero</b> Gustavo Adolfo Díaz	<b>Taller Editorial</b> Víctor Hugo Enríquez Lenis Elicenia Ramírez Vásquez
<b>Decano de la Facultad de Artes Escénicas</b> Oswaldo Hernández Dávila	<b>Diseño y Diagramación</b> Valeria Peña Parra
	<b>Traducción Abstracts</b> Víctor Hugo Enríquez Lenis
	<b>Portada &amp; Contraportada</b> <i>Aguas de inmortalidad</i> Maureen Fleming Fotografía: Sandra Zea

Permitida la reproducción citando las fuentes

ISSN 0124- 4833

Los puntos de vista expresados por los colaboradores son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.

*Mujer, Memoria Y Guerra. De La Imagen Al Cuerpo Del Performer.* « 8  
Oriana del Mar Salcedo Jiménez

*Fisicalidad e Imaginación en el Entrenamiento de Actores: Indagación sobre mi experiencia como actriz y maestra.* « 20  
Tatiana Duque Valencia

*Carta a un joven aprendiz de actor* « 34  
Alberto Ocampo

**ESTRENO DE PAPEL** « 46  
*El Canto del Pájaro Guaco*  
Ruth Rivas Franco

*Hacer Historia* « 66  
Marina Lamus Obregón

**GALERÍA DE PAPEL** « 80  
*Fotografiando lo efímero*  
Sandra Zea

**92 »** *Una aproximación acerca de la relación cuerpo, escena y tecnología.*  
Jorge Iván Suárez

**114 » MEMORIA(S)**  
*HISTORIA DE UNA MAESTRA EJEMPLAR*  
*Ruquita: Un hada que encantaba*  
Jorge Muñoz  
*Ruquita Velasco, tan grande como un títere*  
Ricardo Vivas  
*Crónica de un perseverante fe.*  
Julio Cordero

**136 »** *Fritzl Agonista, Cartografía de un trabajo en proceso*  
Lucía Amaya

**158 »** *Las tensiones entre creación y circulación en el ámbito teatral colombiano*  
Fernando Vidal

**166 »** *Cómo llegar a veinte (20 años de la Revista ATeatro)*  
Henry Díaz

**174 » REPERTORIOS 2013 FAE**  
Jackeline Gómez

## EDITORIAL

Se cumplen veinte años desde que en 1994 se publicó el número Cero o de prueba de Papel Escena, como el órgano editorial de una estrategia de dinamización del teatro vallecaucano, liderada por la Escuela de Teatro de Bellas Artes y el Consejo Vallecaucano de Teatro. Desde ese inicio hasta el presente han transcurrido tantos acontecimientos y transformaciones, que solamente queda el registro de la evolución en cada uno de los números anteriores, desde el 0 y el Extraordinario que se publicó con motivo del Festival Nacional de Teatro Cali 96, Apartir del número 1 la Escuela ya convertida en Facultad de Artes Escénicas, con un programa universitario de formación profesional como es la Licenciatura en Arte Teatral, resuelve asumir este proyecto editorial como parte de su desarrollo académico.

Para este número 13 del año 2014 se han seleccionado una serie de artículos que reflexionan sobre aspectos particulares del trabajo de investigación en las artes escénicas, para compartir experiencias y reflexiones como la de la egresada Oriana Salcedo que está haciendo su maestría en Brasil y da cuenta de una fase de exploración de su proyecto “Imagen, sensación y cuerpo”, o los aspectos mas significantes del proyecto “Fisicalidad e imaginación en el entrenamiento de actores”, tesis de grado de maestría en Canadá de la egresada y docente de nuestro programa Tatiana Duque. El Profesor Alberto Ocampo comparte sus reflexiones y recomendaciones a un joven aprendiz de teatro, en tono epistolar, con la intención de conmoerlo y tocarle el corazón, y la profesora Lucía Amaya comparte sus experiencias y soportes conceptuales de la puesta en escena de la obra *Fritz Agonista*, que fue montaje de grado y luego se convirtió en una puesta en escena profesional que ha participado en numerosos Festivales y evento nacionales e internacionales. El profesor Fernando Vidal nos comparte sus reflexiones en torno a la tensión entre la creación y la circulación de las obras de teatro, artículo que ya fue publicado en la revista PasodeGato de México.

Cuatro invitados de primera línea nos hacen el honor de participar con sus materiales en este número: la investigadora Marina Lamus, a solicitud de esta publicación, le escribe a los jóvenes actores para presentarles algunas razones por las cuales es importante

historiar y estudiar el teatro del país, para la practica profesional; el profesor Jorge Iván Suarez de la Universidad del Atlántico realiza una aproximación histórica acerca de los planteamientos entorno a la compleja y controvertida relación entre cuerpo, escena y tecnología. El dramaturgo antioqueño Henry Díaz presenta una detallada reflexión en torno a la experiencia de perdurar veinte años en la labor editorial de sostener y mejorar una publicación periódica, la revista Ateatro de Medellín, que este año esta cumpliendo veinte años de existencia. Sobre la premisa particular de lo que caracteriza a la fotografía de teatro como enlace entre dos artes diametralmente opuestas: el teatro, cuya particularidad radica en su condición efímera, y la fotografía, que se asienta en el propósito de fijar el instante, la fotógrafa especializada en teatro Sandra Zea nos presenta una selección de su extenso archivo fotográfico del teatro colombiano, en nuestra Galería de Papel.

Ademas de la Galería de Papel, tenemos un material dramático bastante interesante y novedoso sobre los ritos funerales del pacífico colombiano, que invita a su lectura; en el Estreno de Papel la maestra Ruth Rivas pone a consideración su obra *El canto del Pájaro Guaco*, tesis meritoria de la especialización en Dramaturgia que ofreció la Universidad de Antioquia en convenio con Bellas Artes de Cali. En Memoria(S) seguimos recuperando la historia de la Facultad que ha generado un impacto local con repercusiones nacionales, en este caso destacamos la personalidad y trayectoria profesional de Ana Ruth Velasco por su protagonismo en el desarrollo de las artes escénicas y su empeño por educar a las nuevas generaciones en el amor al arte. Esta memoria se construye a partir de varios textos, para que el lector pueda reconocer las diversas miradas sobre una mujer visionaria, que dejó un legado invaluable para la educación artística y los procesos de creación en el teatro de títeres.

Por último, en el recuento de los Repertorios de la FAE 2013, la profesora Jackeline Gómez hace un paneo por las diferentes obras que estuvieron en cartelera durante este año, y fueron montadas como parte del currículun académico del 2013.

