



# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 18 - 2022

Versión impresa: ISSN 0124-4833

Versión digital: ISSN 2805-8771

Cali Colombia

# EDITORIAL

Papel Escena es una revista de antigua tradición en el país, en el campo de las artes escénicas, lo que le ha significado ser flexible para adaptarse a los diferentes tiempos y a los, cada vez, más exigentes estándares de calidad, en cuanto a la producción intelectual. Al pertenecer a una institución universitaria, se ve abocada a generar procesos acordes con la generación y transferencia de nuevos conocimientos. Por tanto, las decisiones editoriales asumidas en los últimos años se han encaminado al, cada vez más cercano, proceso de indexación; entre estas decisiones se encuentra el arbitraje de pares ciegos, para la sesión de escena investigativa, y una rigurosa revisión de estilo de las demás sesiones, llevada a cabo por el maestro Víctor Hugo Enríquez.

Como es costumbre, la revista publica textos académicos, de distintas modalidades, en las secciones habituales: Memoria de Papel, Escena Investigativa, Galería de Papel, Estreno de Papel y Escena en proyección. Para esta edición Papel Escena incluye la sección Tras Escena, en la que se presentan los trabajos de investigación o investigación—creación de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, que pueden ser postulados por docentes del programa, o por los propios estudiantes. En este número, la revista continúa con la divulgación de temas que abordan la relación entre las artes escénicas, la educación y la reconciliación, en la construcción de identidad.

En la sección Memoria de Papel se continúa el recorrido por las salas de teatro, caleñas, que permanecen en el tiempo y se han constituido en referentes y agentes del movimiento creativo y cultural en la ciudad; en esta ocasión, la protagonista es Esquina Latina: la adquisición y las reformas de la sala, así como la consolidación del grupo, son algunos de los temas que se abordan en esta conversación, sostenida entre el decano de la Facultad de Artes Escénicas, Oswaldo Hernández, y el director de dicho teatro, Orlando Cajamarca.

En la sección de Escena Investigativa se publican tres artículos: el primero de ellos, *Historias de heridas, caminos de sanación: el Teatro Testimonial con víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano*, de Angelo Miramonti, se presentan los resultados de un taller de investigación—creación realizado con mujeres afrodescendientes e indígenas, víctimas de vio-

lencia sexual en el contexto del conflicto armado en Colombia, que derivó en la construcción de espacios rituales, a partir de relatos autobiográficos. El segundo texto, *La transferencia, viaje y juego: La pedagogía de Jacques Lecoq y su utilidad para el trabajo del animador 2D*, de Sergio Hernán Sierra Monsalve y Sergio Fernando Ceballos Tobón, es una investigación en la que los autores potenciar potenciar el desarrollo de habilidades para el diseño y la construcción de personajes animados, de carácter no humano, a partir del tránsito por metodologías de creación para las técnicas de dibujo secuencial 2D, asociadas a la pedagogía de creación teatral de Jacques Lecoq. El tercero—y último material de esta sección—es *Experiencias artístico formativas e identidad magisterial de un docente destacado*, de John Saúl Gil, Jessica Flor y Carlos Cárdenas, que describe el proceso que permitió, a una comunidad educativa, el reconocimiento del proyecto artístico cultural Escenarte como mediador de los procesos formativos en la escuela, en tanto espacio de diálogo entre los problemas sociales y la experiencia de los participantes.

En la nueva sección, denominada Tras Escena, este número presenta un videoarte y tres artículos de nuestros estudiantes—investigadores: *Inflexión* es un videoarte de Ana Isabella Saldarriaga Ramirez, Zirech Colorado, Valeria García Molina y María Alejandra Mejía, estudiantes de Lic. en Artes Escénicas de Bellas Artes, realizado en una de las asignaturas del Énfasis en voz y cuerpo, dentro del marco del paro nacional colombiano 2021, y basado en uno de los fragmentos de la obra *Escrituras Nómadas* de Lucía Amaya, publicado también en este número. Aho-

ra bien, el primero de los artículos, *Enseñanza de expresiones culturales tradicionales a través de la creación escénica*, de Lady Andrea Marín Becerra, la autora propone reflexionar sobre la importancia y función de la enseñanza de Expresiones Culturales Tradicionales (ECT) para el currículo oficial, las metodologías, el perfil docente y el rol de la universidad. El segundo texto, *Los príncipes de la mediocridad: un legado más grande que el de Jaime Garzón*, de Valentina Sarria Ospina, observa e indaga los valores sociales y funcionales puestos a consideración en la serie animada colombiana El siguiente programa. Y, para finalizar esta sección, tenemos *Análisis y reflexiones para el teatro de títeres—Vivir para el Teatro se Puede*, de Jorge Eliécer Rojas, quien profundiza en el concepto de la «ruptura» como método de creación colectiva, tomando como referente algunos montajes de teatro de títeres de la Corporación Artes Gato Negro.

La Galería de Papel le abre espacio a la fotografía, a través de la publicación de una selección de diez obras de la actriz y fotógrafa It a-ihosara Cabrera Velázquez: en ellas, la autora propone un universo fantástico poblado, tanto por los personajes que la contienen, como por sus miedos.

*Escrituras Nómadas*, de Lucía Amaya, es el Estreno de Papel que se presenta en este número. Una obra que recorre la ciudad de Santiago de Cali durante el estallido social ocurrido en el 2021; a modo de diario, la autora nos presenta cuatro fragmentos de realidad: Inflexión, Libertad, Resistencia y Voces de resistencia.

En Escena en Proyección, como es costumbre, se documentan los procesos de Investigación—creación realizados al interior de la Facultad durante el año 2020: *Alicia en el País de los maravillosos adultos*, basada en la obra Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, dirigida por Leonelia González. *El Club de las Flores Rotas* (en la ciudad de los pobres corazones), de dramaturgia colaborativa, dirigida por Jackeline Gómez Romero. *Las Maestras y La Autopsia*, del Maestro Enrique Buenaventura, dirigida por Luis Ariel Martínez Silva. *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Mavim Mercedes Sánchez Melo. *Toc, Toc...*, de Elba Cortez, dirigida por Lucía Amaya. *Aquelarre del tedio y una flor*, de dramaturgia colaborativa, dirigida por Jesús María Mina. Y, finalmente, *Landrú, asesino de mujeres*, de Roberto Perinelli, dirigida por Pedro Alcázar Flórez.

Papel Escena respeta el derecho a la libre expresión, razón por la cual los artículos, y demás trabajos publicados, solo comprometen el pensamiento de los autores y autoras.

El comité editorial de la revista Papel Escena confía en que la selección de artículos y materiales sea de su total agrado, y espera que contribuyan a poner sobre la escena los temas de discusión abordados, así como a abrir caminos para transitar por otras disciplinas.

Luz Elena Muñoz Salazar

