

Autora: Jackeline Gómez Romero  
En la foto: Daniela Aguilar

# AQUELARRE DEL TEDIO Y UNA FLOR

VIII semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas  
Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle

## RESEÑA DE LA OBRA<sup>1</sup>

Sociedad líquida, de las incertidumbres y la hiperrealidad, tiempo de virtualidad y del no aquí, no ahora. Emergencias. Vivimos inmersos en los conjuros de premuras y ocupaciones que, con el reloj y el síndrome de la ocupación, se forja un altar. Periodo de ausencias y presencias, del deseo por la ubicuidad ante las demandas de prisa y de competitividad. Ante las premuras, los compromisos se inciertan. Sociedad del aprendizaje que hace de la inseguridad su mayor tesoro.

¿Fragmentados u ocupados? Las prioridades tienen otras lógicas. Los seres de la única tarea les abren paso a las múltiples ventanas abiertas, una sola cosa es nada e incierta, ya no alcanza. Multiverso.

Montada por cuadros que, como aforismos escénicos abiertos, se preguntan por un mundo o una circunstancia: el afuera y el adentro; lo privado y lo público; por la boca muere el pez, a veces sin importar la carnada; atados a los conflictos y al juego de autoridades, hacemos nuestra travesía. ¿Quién es el otro? Y, ¿el uno mismo? ¿La cocina? ¿La oficina? Las repeticiones, la vida que transcurre como si fueran las mismas aguas en distintas circunstancias. ¿A qué obedecemos? No se nombran los cuadros o los personajes de la obra, puesto que se puede afirmar que, quizá, no hace falta.

Por último, anunciamos al público que la obra tiene una agenda igual de líquida: cada fecha se arma y desarma, ante posibles ausencias o presencias, aquelarre de agendas cruzadas, incertidumbres, enfermedades, afanes, miedos o pandemias. Se nombra en el título a *una flor*, para que aparezca en su ausencia.

Autora: Jackeline Gómez Romero  
En la foto: Julian Santana

<sup>1</sup> Esta obra inició como ejercicio de dramaturgia colaborativa, en la fase de apropiación, durante el sexto semestre del programa de Licenciatura en Artes Escénicas.

# RESEÑA DE UNA EXPERIENCIA COLABORATIVA TOCADA POR EL CONFINAMIENTO

Dramaturgia colaborativa, con el grupo de estudiantes de octavo semestre, cuya experiencia de escritura tiene, como detonador creativo, la consulta y discusión del tema planteado por Anna Arendt: «La banalidad del mal», lo que conlleva a preguntarse por la obediencia, la autoridad y la conciencia.

El primer semestre del laboratorio del actor, fue presencial, no obstante, luego la declaración de pandemia, marcó la escritura y la puesta en escena, ya que no había sido prevista la formación virtual. Sin embargo, se realizaron ejercicios dramáticos colectivos, en línea, explorando mundos que libertaran el confinamiento obligatorio, y avanzaran en ponerle imaginación a lo unimaginable. Las tablas y el proceso se advertían un poco esquivos y tediosos, lo que entrega, como resultado, una escritura escénica con una fluidez e ingredientes varios, un gramo de cansancio, otro de *debemos hacerlo*, un poquito de desconcierto, uno más de *fin de mundo*. Y transcurre así, para dar paso a una obra cuya visión ha sido tocada por la actualidad de la incertidumbre y la confusión.

Resultado: diferentes cuadros teatrales que, como aforismos escénicos abiertos, pretenden dibujar una poética de mundos normalizados, y cuya ilusión ha sido atravesada por las vacunas y la incertidumbre. Por esto, el título nombra al tedio en su aquellarre, y convoca a una *flor*, para que aparezca en su ausencia.

En medio de estos no lugares, de virtualidades y presencias negociadas, la obra fue hilvanada, a ritmo colaborativo. Colaboración que vibraba con la complejidad que propicia lo convulso, el tedio, las confusiones. Competitivi-

dad de priorización que tensiona los deberes y las agendas cruzadas, que van en busca de una oportunidad profesional, en grupos, eventos o empresas, pues es el momento del Multiverso. Tensiones del sobrevivir, de las prisas y del saberse y desearse existente.

Experiencia colaborativa vivida que brinda la oportunidad de poder pensar y reflexionar sobre las subjetividades estudiantiles, o de un colectivo, tocado por unas circunstancias que hace, de las vivencias del proceso, otro guion para ser escrito.

## RESEÑA DEL DIRECTOR

**Jesús María Mina.** Docente de la Facultad de Artes Escénicas. Ha publicado varios artículos y ponencias en arte, pedagogía y ciudad. Actor en algunos grupos profesionales de la ciudad de Cali (Teatro Esquina Latina; Teatro Experimental de Cali, TEC). Ha dirigido el montaje de varias obras y ejercicios académicos de teatro. Ha participado en festivales nacionales e internacionales de Teatro, Pedagogía e investigación.

## ELENCO

**Daniela Aguilar Rivas**  
**Nicolás Asís Gutiérrez**  
**Melissa Benavidez Lara**  
**Martha Isabel Cerón Zúñiga**  
**Natalia Andrea García Astaiza**  
**Valeria García Molina**  
**Oriana Simone Garzón Ceballos**  
**Stephanía Lenis Tamayo**  
**Brayan Hernán López Bolaños**  
**Diana Camila Osorio Gaviria**  
**Gina Marcela Pinzón Córdoba**  
**Ana Isabella Saldarriaga Ramírez**  
**Julián Andrés Santana Zambrano**  
**Daniela Valdés Vergara**

*Autora: Jackeline Gómez Romero*  
*En la foto: Diana Camila Osorio*

Jesús María Mina.  
jesusmariamina@bellasartes.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0002-9299-422X>

