



*Autora: Jackeline Gómez Romero  
En la foto: (arriba) Simón Hernández;  
(abajo) Juan Pablo Vela*



*Autora: Jackeline Gómez Romero  
En la foto: De izq a der: Johan Sebastian Jaramillo,  
Kiara Julieth Murillo, Simón Hernández, Isabella Torres,  
Karen Julieth Mosquera*

## LA EXCEPCIÓN Y LA REGLA

*VII semestre Licenciatura en Artes Escénicas  
Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle*

### RESEÑA DE LA OBRA

*«Vamos a contarles la historia de un viaje...el de un explotador y dos explotados».*

La obra de Brecht muestra un escenario que, a fuerza de repetirse, ya pasa desapercibido: la explotación de los recursos naturales y humanos. Un viaje en donde se abre paso, con total naturalidad, la injusticia, la servidumbre, la ambición y la pobreza, y se revela que, en el mundo de la supervivencia, la lucha de clases ataca con garras y dientes.

Veremos en escena cómo, a medida que el opresor provoca daño al oprimido, aflora, también, su miedo y su desconfianza: por ello instala la estrategia de atacar preventivamente, amparándose en la figura de la legítima defensa: «Si yo no lo hubiera matado, él me hubiese matado a mí».



Por su parte, la justicia—una vez más, la justicia— cumple con el papel encomendado; así pues, el amparo de instituciones, creadas para su protección, garantiza el orden de la clase dominante.

«(...) Pero nosotros les pedimos expresamente: ¡no encuentren natural lo que sucede una y otra vez!».

## RESEÑA DEL AUTOR

Bertolt Brecht (Augsburgo 1898 - Berlín 1956). Poeta, dramaturgo, director alemán más destacado del siglo XX por su apuesta dramática y escénica, que da un nuevo rumbo al teatro, replanteándolo estructuralmente. Brecht hace una rotunda invitación al compromiso social y político de los artistas de la época, invitación que ha trascendido el tiempo y el espacio geográfico de origen y ha llegado a varias generaciones.

A parte de su amplia producción dramática, Brecht deja un gran legado para el gremio teatral, con el Teatro Épico o dialéctico, que se dinamiza a partir del Efecto de extrañamiento y el Gestus social: lejos de llevar a la enajenación al espectador, lo activan, en una relación de diálogo entre lo que le narra la escena y la vida real, y lo invita a tener una postura crítica frente a lo que está presenciando.

*La Ópera de los tres centavos, La inevitable ascensión de Arturo Ui, Madre coraje y sus hijos, La vida de Galileo Galilei, Un hombre es un hombre, Los siete pecados capitales y la Boda de los pequeños burgueses* son tan sólo algunas de sus obras más reconocidas, traducidas y llevadas a escena, alrededor del mundo.

## RESEÑA DE LA DIRECTORA

**Mávim Mercedes Sánchez Melo.** Actriz, directora y docente de teatro.

Nacida en Cumbitara, Nariño, de padres apasionados por el teatro, la música, la pintura y la docencia. Realiza sus estudios iniciales en su ciudad, donde germina su amor por las manifestaciones artísticas. Hacia el año 2000 viaja a Cali, con el propósito de enrutarse en los vericuetos de la profesión de Actriz-Pedagoga en Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, en donde, actualmente, se desempeña como Jefe de Campo de Educación Artística, docente de la Facultad de Artes Escénicas e integrante del grupo de Investigación en Dramaturgia “Kaly, tejido sin agujas”. Sus intereses investigativos se inclinan hacia las dinámicas del proceso creativo del actor, para llevar a escena textos no teatrales.

Mávim Mercedes Sánchez Melo.  
mavim.sanchez@bellasartes.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0001-5463-2124>

## ELENCO

<b>Narradora</b>	Ana María Parra Sánchez
<b>Comerciante</b>	Johan Sebastián Jaramillo Navia Natalia Hernández Ortiz Juan Pablo Vela Niño
<b>Changador</b>	Isabella Torres Del Castillo Dayana Coronel Delgado Johan Sebastián Jaramillo Navia
<b>Guía</b>	Isabella Torres Del Castillo Kiara Julieth Murillo
<b>Tabernero</b>	Johan Sebastián Jaramillo Navia
<b>Policías</b>	Kiara Julieth Murillo Dayana Coronel Delgado
<b>Juez</b>	Karen Yulieth Mosquera

