



ALICIA EN EL PAÍS DE LOS MARAVILLOSOS ADULTOS

Basada en la obra:

*Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll
VI semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas
Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle*

RESEÑA DE LA OBRA

Alicia en el país de los maravillosos adultos es el resultado del proceso de creación del primer montaje, para la cohorte de estudiantes del año 2020.

La obra es un viaje, por el mundo interior de una niña, en el umbral de la adolescencia; mientras, a su alrededor, todos piensan que la vida que han construido para ella es de «maravilla», Alicia sueña con que su cuento termine.

*Autora: Jackeline Gómez Romero
En la foto: Sofía Rodríguez*

RESEÑA DEL AUTOR

Lewis Carroll. Escritor inglés (1832-1898). Su verdadero nombre es Charles Lutwidge Dodgson. Fue diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor.

Se ha debatido, por años, si el autor tenía un interés sexual por las niñas y adolescentes, a raíz de un supuesto hallazgo, entre sus fotografías, de un desnudo perteneciente a una de las hermanas de la verdadera Alicia. ¿Un pedófilo reprimido? Algunos simplemente lo llaman «un hombre extraño».

La obra tuvo una gran acogida, lo que motivó la publicación de una segunda parte titulada *Through the Looking-Glass and what Alice Found There* (Alicia a través del espejo, 1872).



Autora: Jackeline Gómez Romero
En la foto: Mariana Cardozo, Cindy Vanessa Potes,
Brayan Steven Valencia

RESEÑA DE LA DIRECTORA

Leonelia M. González. Magíster en Creación y Dirección Escénica, Licenciada en Artes Escénicas (Universidad del Valle), Especialista en Esgrima Artística (España).

Producciones audiovisuales en las que ha trabajado: *Pasión de Gaviilanes*, *La Mujer en el Espejo*, *La Tormenta*, *El Zorro*, *la Espada y la Rosa* (además, fue Maestra de armas).

En Cali ha dirigido doce montajes teatrales, dentro de su labor académica, entre los que se cuentan: *Jacobo o la Sumisión* de Eugene Ionesco; *Fausta*, basada en el Fausto de Marlowe (2016); *El Principito* (2015); *Pareja Abierta* (2015); *El King Kong Palace* (2014); *Un Juego llamado Oz* (Adaptación del Mago de Oz) (2014), y *La Boda de los Pequeños Burgueses* (2012), entre otros.

Actualmente es docente en la Universidad del Valle y de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle

Leonelia M. González.
lgonzalez@bellasartes.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-5204-9023>

ELENCO

Sofía Rodríguez M:	Alicia I, Paciente Psiquiátrico Lirón, Niña Abusada.
Valentina Prieto:	Alicia II.
Cindy Potes:	Hombre Oscuro III, Verdugo, Loro, Paloma.
Brayan Valencia:	Padre De Alicia, Hombre Oscuro II.
Stefania Arango:	Duquesa Madre De Alicia, Paciente Psiquiátrico, Sombrerero, Pajarraco, Niña Abusada.
Emely Castillo Mottoa:	Reina Roja-Oscuro, Pajarraca.
Marlon Angrino:	Rey Rojo Oscuro, Hombre Oscuro I, Pato.
Mariana Cardozo G:	Profesor Ratón, Cocinera Del Reino Oscuro, Pato Hijo, Niña Abusada.
Karla Millán:	Médico Psiquiatra, Abuela, Aguilucho, Gata.
Karen Arenas:	Gato De Cheshire, Grifo Hombre Oscuro, Paciente Psiquiátrico, Liebre.

Autora: Jackeline Gómez Romero
En la foto: Karen Arenas, Stefania Arango,
Emely Castillo, Sofia Rodríguez, Marlon David Angrino

