

LOS CUENTOS MÁS
LOCOS DEL PAÍS MÁS
MARAVILLOSO

Premio Beca de Creación en Narración Oral

Por: LINDA GALLO.

Linda Gallo Bedoya. Licenciada en Arte Teatral Bellas Artes Cali y narradora oral de historias por pasión y Doctorante en Educación Universidad de la Salle. Esta profesional de las tablas, ha desarrollado un estilo propio y versátil en el arte de narrar historias para grandes y chicos.”

Con una trayectoria de 15 años en la narración oral de historias y cuentos, llevando el nombre de Colombia a eventos internacionales en: España, Argentina, Chile, Venezuela, Costa Rica, Uruguay, Ecuador, entre otros. Su propuesta escénica como narradora oral se destaca por la mezcla de diversos lenguajes expresivos. Ha hecho parte de importantes procesos creación, gestión y dirección de eventos referentes a la cultura y el arte en su ciudad. Actualmente es docente Universitaria, directora artística y creativa de la Fundación Palabrarte.

Los cuentos locos, cuenta la historia de tres niños que deciden emprender un viaje en el patio de la casa, un juego incitado por la imaginación en donde cualquier objeto podría convertirse en una nave de alta mar, en el carrito rojo, una sábana podría ser fácilmente un ángel caído, el rincón de las matas de la abuela es el bosque peligroso en donde ocurren historias fantásticas. Los tres amigos viajan en un carrito rojo en donde alguna vez viajó el señor gallo, la señora gallina y el gato, gracias al mapa de los cuentos pueden

vivir sus aventuras en cada uno de estos lugares. Los viajeros llegan al bosque en donde conocen a un lobito enamorado de un traviesa niña llamada caperucita, viajan luego al mar para encontrarse con una lluvia de cangrejos y un señor viejo con alas enormes y finalmente salta a su camino un sapo que vende besos de amor.

Los cuentos más locos del país más maravilloso, es una propuesta escénica entre cuento, teatro y música, un pretexto para encontrarse con los cuentos de dos importantes autores colombianos que han escrito para la imaginación, Gabriel García Márquez y Triunfo Arciniegas.

La puesta en escena invita a los espectadores adultos y niños a viajar con la imaginación, valorando el juego que todos nos hemos planteado en la infancia en donde la tecnología no hace falta, bastan las ganas y un par de buenos amigos soñadores para que todo alrededor se transforme en un mundo fantástico.

La puesta en escena conjuga varios lenguajes escénicos como: animación de objetos, sombras chinas, música creada para cada personaje y escena, manteniendo a la narración oral como hilo conductor y lenguaje preponderante para enlazar todas las historias.

LA BECA DE CREACIÓN

EN NARRACIÓN ORAL

“del cuento a la escena”

El proyecto fue escrito por Linda Gallo, creando el grupo “Los Cuentófagos” un pretexto para reunirse en la escena con Jaime Riascos quien es escritor y el más destacado narrador oral Colombiano en el ámbito internacional, y Julian Pantoja cantante y productor musical. Cabe destacar el amplio equipo de colaboradores entre ellos los encargados de escenografía, vestuario, luces y asistencia de dirección.

La beca fue presentada en el mes de marzo y la notificación de haber sido premiada la recibió Linda en el mes de junio. El proceso de montaje se abordó inmediatamente y el estreno de la obra se realizó en el mes de septiembre.

Cuando arribe a la escuela de teatro en Bellas Artes, mi mundo giraba alrededor de los cuentos y los escenarios, pero me dedicaba en ese entonces a formarme como abogada en la facultad de derecho de la Universidad Santiago de Cali.

BELLAS ARTES EN MI VIDA

La facultad de teatro de Bellas Artes me abrió un espacio para la exploración, la creatividad, el desarrollo de un pensamiento humano, enfrentándome a mis miedos y develando mis lados oscuros, de esta forma abandone las leyes para entregarme a los brazos de un nuevo amante.

Considero el paso por la facultad como el momento de la revelación, del descubrimiento. Cada semestre fue una aventura con interrogantes constantes sobre mi oficio de narradora oral. Descubrir las artes escénicas tan amplias y generosas, en el sentido en que todas las otras disciplinadas se pueden verter en ellas y transformarse sin perder la esencia, me ha llevado a la exploración en donde el cuento se ve atravesado por la teatralidad, evolucionando este en forma, estructura; las mutaciones se vuelven complejas gracias a dramaturgia del texto, del movimiento y podría atreverme a hablar del guion emocional que se va construyendo con el espectador.

A la pregunta de qué me había aportado mi paso por la facultad de teatro de Bellas Artes, considero que la respuesta sería muy extensa para una sola publicación, pero deseo expresar que mi visión de la vida en la escena ha sido permeada por aquellos que acompañaron mi camino como ser aprendiente, de cada uno tome una enseñanza, una palabra, una mirada del mundo reflejada en el gesto: Angela Arce, Fernando Vidal, Fabiola Ariza, Gabriel Uribe, Hoover Delgado, Guillermo Piedrahita, Ricardo Vivas y Yolanda Ospina.

Gracias,
soy cada uno
de ustedes
y mi voz
los nombra.