

A large yellow L-shaped graphic that frames the text on the right side. It consists of a vertical bar on the left and a horizontal bar at the bottom, meeting at a corner on the right side.

**RESEÑA  
ESTÍMULOS  
2015**

“UN TRANVÍA LLAMADO DESEO... Por: Mavim Mercedes  
sanchez / EN LA GESTA DE LA CREACIÓN Compañía Escénica  
Vórtice Por: Lylyan Rojas / LOS CUENTOS MÁS LOCOS DEL  
PAÍS MÁS MARAVILLOSO Por: Linda Gallo. / PARA HABLAR  
DEL PROYECTO OFELIA ES NECESARIO HABLAR DE LAS  
INICIATIVAS QUE LO ANTECEDEN: Por: Jonathan Gutierrez”

UN TRANVÍA  
LLAMADO  
DESEO . . .

Por: Mavim Mercedes sanchez

*“El viaje en Tranvía inicia en estaciones imaginarias. Los integrantes transitan por la vida con el sueño de tener una tripulación con quien trasegar este mágico, místico y muy serio camino que nos marca el teatro.”*

Años hace, cada uno con boleto en mano, llenaba su equipaje en la maleta del actor! en la estación Bellas Artes... si, todos recorrimos los recovecos, las rutas y paradas de la inolvidable escuela de teatro que nos proporcionó el primer itinerario.

Y así fue como los primeros viajeros, que venían de las prestantes familias: Los Comediantes y El colectivo de teatro de Cali, continuaron la ruta con obras teatrales que nacieron en los procesos académicos del alma mater; pues los trabajos de grado, para optar por el título de Licenciados en Arte Teatral, culminaban con un montaje escénico como pasaporte para entrar en el universo infinito del teatro... hacia el futuro, las funciones y presentaciones a público de imi obra de tesis!...como decimos con el corazón henchido, pletórico de emoción.

Los Comediantes compartían con el público las puestas en escena: CASOS DE AMOR Y OTROS DEMONIOS, obra de Comedia del Arte, bajo la dirección de Claudio Barbas y LA METAMORFOSIS, dramaturgia de creación colectiva sobre el texto original de Franz Kafka.

Mientras que el COLECTIVO DE TEATRO DE CALI, bajo la dirección de la maestra Aída Fernández, llevaba a las tablas las obras ROMANCES Y LA EDAD DE LA CIRUELA.

Los viajeros, en vagones diferentes, trabajaron conjuntamente apoyando sus creaciones escénicas por aproximadamente cinco años.

Es en el año 2012, cuando nace el interés por conformar un grupo en que se recoja todo el bagaje que como equipo de trabajo han tenido ambos grupos, se inicia el proceso de conformación del grupo promocionando las puestas en escena: Romances, La Edad de la Ciruela y Casos de Amor y otros Demonios como Corporación Tranvía Teatro.

En la nueva ruta van llegando nuevos viajeros a Tranvía (pasajeros también del país de las maravillas...) y surgen dos nuevas puestas en escena, “Éxito” y “Erase una vez un Topo”.



Adelante: Beatriz Piñeiro Atrás de izquierda a derecha: Sharon Figueroa, Adolfo Moncada, Helbert Sepúlveda, Dayra Restrepo. Obra: Casos de hamlet. Fotos: Juan Carlos Agudelo.

## Estímulos...

...y todo proyecto que se desarrolla con pasión, en algún momento, arrojará sus frutos...

La primer cosecha se da en 2015, cuando el grupo recibe un estímulo muy valioso al participar en la Convocatoria Estímulos 2015 del Ministerio de Cultura, resultando ganador de una de las becas en la categoría Mejoramiento de producciones escénicas con la obra ERASE UNA VEZ UN TOPO, dramaturgia de Alexander Lozada, basado en el cuento "El Topo que quería saber quién había hecho aquello sobre su cabeza" de Werner Holzwarth, es el trabajo artístico con que el grupo accede a la beca de mejoramiento.

La beca de mejoramiento ofrece al grupo la posibilidad de afinar sus montajes escénicos con el acompañamiento y asesoría de expertos. En el caso ERASE UNA VEZ UN TOPO, el trabajo se ha orientado hacia la indagación de lenguajes diversos como: actuación con máscaras, mimo corporal dramático, composición coreográfica y musical.

Estas mejoras se han abordado con la asesoría de maestros especializados en cada lenguaje: Juan

Carlos Agudelo, quien orienta su asesoría hacia el trabajo con dinamo ritmos en búsqueda de mejorar la calidad del movimiento y su posterior aplicación a la caracterización de los personajes; la maestra Martha Guerrero desarrolla un taller donde se abordan los principios de la actuación con máscaras, con el trabajo de fragmentación del cuerpo como herramienta principal en la construcción del personaje enmascarado. En cuanto a las mejoras en el lenguaje visual, el grupo cuenta con la asesoría de: Alberto Prieto en el diseño y realización de las máscaras y elementos de utilería; Yuvisca Durán en el diseño y realización de vestuario y Jorge Zabaraín en el diseño de luces para la escena. El concepto sonoro, que consiste en composición y producción de la música, queda a cargo de Dayra Restrepo.

De esta manera es como este estímulo le ha permitido a Tranvía Teatro, indagar en diversos lenguajes de la escena, acompañados de excelentes profesionales que han aportado cosas muy valiosas al mejoramiento de "Erase una vez un Topo".

### ...Erase una vez un topo

El primogénito de tranvía teatro, con una etapa de gestación de dos años, es la obra infantil “Erase una vez un Topo” que nace de propuestas escénicas de los actores pero que se concibe bajo la pluma y tintero de Alexander Lozada, director artístico y dramaturgo de Tranvía. Una puesta en escena que conjuga actuación con máscaras, canto, música y muchos colores en medio de una historia sencilla que se cuenta a través de cuadros en los que un pequeño y regordete topo, se enrruta en la búsqueda desesperada del autor de “eso” blando, café y mal oliente, que cayó sobre su cabeza una mañana de sol... ¡alguien se había hecho popó en su cabeza!; cada uno de los animales, a quienes culpa de ser los autores del repugnante hecho, le demuestran que no fueron los malhechores y le van dejando un legado: la amistad, la audacia, el garbo, la alegría... pero el Topo es insistente y no para la búsqueda hasta que el invierno lo cubre y nota, muy tarde, que ha desperdiciado, en pos de una venganza, hermosos días de sol.



Sentado: Juan Carlos Granada  
Atrás de izquierda a derecha: Daniel Sánchez, Dayra Restrepo, Beatriz Piñeiro.  
Obra: Erase una vez un Topo  
Fotografía: Leidy Silva

La puesta en escena se apoya en lenguajes afines a las búsquedas e intereses del público infantil: lo colorido del lenguaje visual, la humanización del animal en el lenguaje actoral verbal y no verbal; la música y la danza en el lenguaje sonoro, permitiendo que el encuentro de dichos lenguajes generen una puesta en escena apta para niños entre los 3 y 9 años.

La historia es sencilla y gira en torno a un personaje central (El Topo) y su desarrollo se estructura a través de cuadros en los que aparecen diferentes personajes (animales) que se relacionan con el protagonista en función del entramado de la historia. Son cuadros en tanto que son independientes y presentan situaciones que se comprenden tanto por separado, como en la estructura general. Como los personajes son animales, se apuesta por darles comportamientos humanos: caminar erguidos, articular palabras, realizar acciones como bailar y cantar, entablar diálogo entre personajes y con el público, cuidando que el lenguaje verbal sea sencillo, pertinente y asequible a la edad del público al que está dirigido.

... pero el viaje apenas inicia y nuestra maleta de viajeros está llena de ilusiones, deseos y compromisos. El teatro nos espera y nuestro Tranvía será el medio que nos permitirá continuar el viaje y conquistar tierras lejanas, cercanas, desconocidas, fantásticas... ¡chu-chúuuuu!