

REPERTORIOS FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS 2015

JACKELINE GÓMEZ ROMERO
(Selección Fotográfica y Notas)

“ Como es habitual, en esta edición #14 de la revista *Papel Escena*, presentamos al lector un recorrido fotográfico por las puestas en escena realizadas por los planes de estudios Licenciatura en Arte Teatral y Bachillerato Artístico en Teatro. Este recorrido cuenta con procesos que abordan la dramaturgia de un mismo autor, diálogos intertextuales entre pesos pesados de la literatura dramática y la dramaturgia posdramática, obras de dramaturgos nacionales y la adaptación de textos dramáticos a las realidades contemporáneas de los equipos académicos que emprenden sus fases de creación escénica.

En esta edición especial de la revista, la semblanza fotográfica reúne los años académicos 2014 y 2015 ”

EL ENFERMO IMAGINARIO

SINOPSIS

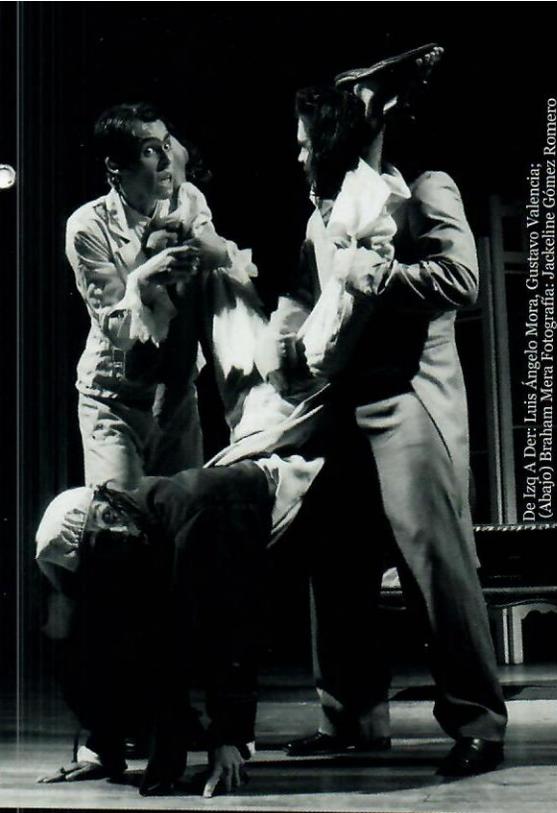
Argán, el llamado enfermo imaginario, es un hipocondríaco entrañable que vive pendiente de sus médicos, sus recetas y complicados tratamientos. Esto pone de cabeza a toda la familia. La vida en la casa se complica aún más cuando decide casar a su hija mayor, Angélica con el hijo de su médico para asegurarse de ese modo un médico en casa hasta el fin de sus días. El enfermo imaginario no tiene idea que ella está enamorada de Cleanto y Angélica no sabe cómo salirse del aprieto en que le ha puesto su padre. Mientras tanto Belina su esposa, espera ansiosa el día en que por fin muera su esposo, pero antes trama mil maldades para quitarle su dinero y así no dejarles nada a las dos hijas. Todo este enredo termina gracias a Antoñita, la criada de la casa, a su valor e ingenio, que la lleva incluso a hacerse pasar por médico, y con la ayuda de Beraldo, hermano de Argán quien termina por descubrir los verdaderos afectos en su familia y comprende por fin que él puede encontrar la salud en sí mismo.

EL DIRECTOR

ALBERTO OCAMPO

Actor, director, docente. Licenciado en educación preescolar en la Universidad del Quindío. Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Se ha desempeñado como actor en grupos de teatro de la ciudad como el Teatro Imaginario, Grupo de Teatro Esquina Latina, fundación escénica Cali Teatro. Actualmente trabaja en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali en la Facultad de artes Escénicas, Ha escrito el libro sobre juego teatral llamado "El juego del teatro en la escuela".

Ha dirigido entre otras obras como: La razón blindada de Arístides Vargas. Acto sin palabras de Beckett, Día de difuntos de Juan Rulfo. Producto Contingente de Alberto Miralles, La Zapatera Prodigiosa de Federico García Lorca, Lux in Tenebris de Bertolt Brecht, El Entierro de Enrique Buenaventura, El Enfermo Imaginario de Moliere.

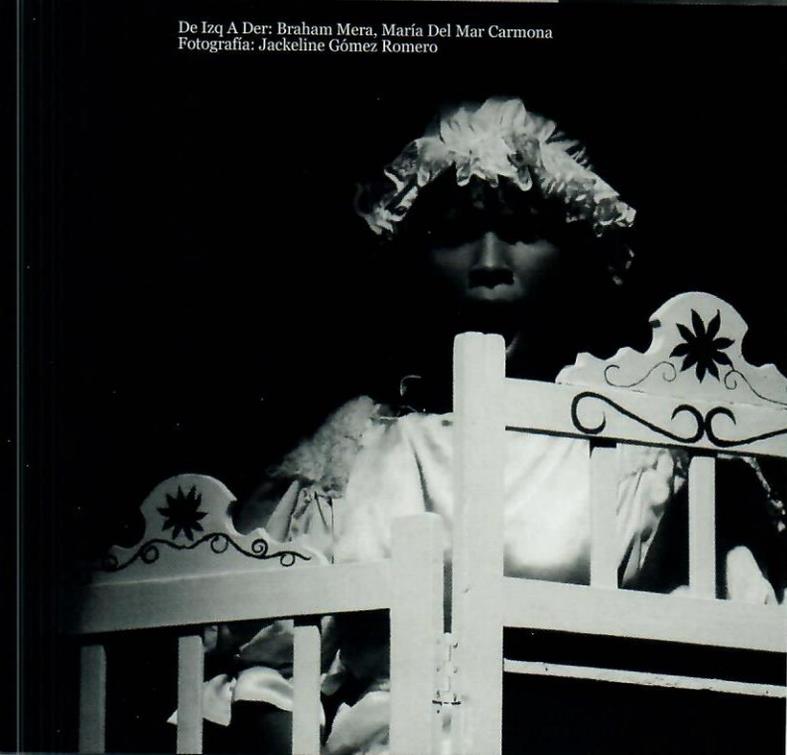


De Izq A Der: Luis Ángel Mora, Gustavo Valencia;
(Abajo) Braham Mera Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Kimberly Martínez, Braham Mera, María Del Mar Carmona, Felipe Aparicio,
Gustavo Valencia, Luis Ángel Mora Fotografía: Jackeline Gómez Romero

De Izq A Der: Braham Mera, María Del Mar Carmona
Fotografía: Jackeline Gómez Romero



AÑO: 2014
PROGRAMA: Licenciatura en Arte Teatral
SEMESTRE: 4
OBRA: El Enfermo Imaginario
AUTOR: Moliere
DIRECCIÓN: Alberto Ocampo

ELENCO

ARGAN
BELINA
ANGÉLICA
LUISITA
BERALDO
CLEANTE
SEÑOR DIAFORUS
TOMÁS DIAFOIRUS
SEÑOR PURGON
SEÑOR FLEURANT
SEÑORA BONNEFOY
ANTOÑITA

Braham Mera Ricardo.
Alejandra Escobar García.
Kimberly Martínez Luna.
Catalina Tafur Valencia.
José Medina Vélez.
Felipe Aparicio Restrepo.
Gustavo Valencia Mosquera.
Ángelo Mora Castillo.
Giuseppe de Gasperis Muñoz.
Ashley Agudelo.
Sara Cortes.
María del Mar Carmona Viveros.

KING KONG -PALACE

SINOPSIS

Parodia en 4 actos (1990):

El King Kong Palace es un hotel en decadencia con unos personajes siniestros. Desde la parodia, los dramas humanos son evidenciados a través del cómic. Obra ésta donde Marco Antonio de la Parra se vale de algunos textos clásicos de Shakespeare y de sus famosas brujas, para hablarnos de dictadores, crueldad y racismo. Tarzan y Jane son los únicos huéspedes; aparte de ellos solo encontramos al administrador, Mandrake y las sirvientas... se salvarán estos héroes?

EL AUTOR

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

Nace en Santiago de Chile, 23 de Enero de 1952. Psiquiatra, escritor y dramaturgo chileno, miembro de la Academia de Bellas Artes. Gran parte de sus obras están fuertemente influenciadas por el Régimen Militar de Chile, donde satiriza mediante metáforas la realidad nacional. Es autor de más de setenta títulos traducidos a varios idiomas, entre piezas teatrales, novelas, libros de relatos y ensayos, como se cuentan: Lo crudo, lo cocido y lo podrido; Tristan e Isolda, La secreta obscenidad de cada día, entre otros.

LA DIRECTORA

LEONELIA GONZÁLEZ

Universidad del Valle, Lic. En Arte Dramático, graduada con honores. Actriz y Directora. Maestra de Esgrima Artística, Madrid-España. 4 proyectos en televisión como actriz de reparto con RTI, la Sony y Telemundo, Bogotá. Maestra de armas en la producción El Zorro, la espada y la rosa. Ha dirigido 12 montajes teatrales y actualmente se desempeña como docente en la Universidad del Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes. Se encuentra en la fase de finalización del proyecto de investigación La ética y sus efectos dramáticos en la puesta en escena, la línea de trabajo de Michael Chejov con la institución.



Esta Foto: Johnattan Trejos. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Kelly Meneses Isabella Cabezas, María del Mar Gantiva. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Andrea Riaño, Carlos García. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



Izq A Der: Isabella Cabezas, María del Mar Gantiva. Fotografía: Jackeline Gómez Romero

Año: 2014 -2
Programa: Licenciatura En Arte Teatral
Semestre: Vi
Obra: King Kong Palace
Autor: Marco Antonio De La Parra
Dirección: Leonelia González

ELENCO

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| EVA | Kelly Meneses- Karen Guerrero |
| ANA | Isabella Cabezas- Daniela Castaño |
| ADA | María del Mar Gantiva |
| TARZÁN | Johnattan Trejos |
| JANE | Viviana Londoño- Andrea Riaño |
| ADMINISTRADORA | Diany Fuentes |
| MANDRAKE | Carlos García |

LAS PRECIOSAS RÍDICULAS

SINOPSIS

Comedia en un acto que muestra las burlas de las que son objeto dos jóvenes provincianas quienes, por su desenfadado anhelo de pertenecer al gran mundo burgués citadino, desdeñan a los pretendientes que su padre ordena aceptar por maridos; en venganza estos envían a sus criados a que, haciéndose pasar por un Marqués y un Vizconde, las enamoren y las dejen en ridículo.

LA DIRECTORA MAVIM SÁNCHEZ MELO

Licenciada en Arte Teatral, Grado de Honor, del Instituto Departamental de Bellas Artes en donde actualmente labora como docente de la Facultad de Artes Escénicas. Se ha desempeñado como actriz en diversos montajes de grupos de teatro de la ciudad como el Teatro Imaginario, Teatro Papagayo, Teatro de la Ciudad y Cualquiera Producciones. Autora de obras teatrales: El Flautista de las Ratas, El Hospital de Muñecos, La Chicha Abombá, Aventuras del Rey Arturo y sus Caballeros, Mentiritas de Amor. Directora de obras como Casa Matriz de Diana Raznovich, Las Preciosas Ridículas de Moliere y Deseo y Muerte de Adela Alba: Versión libre de la obra La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.



De Izq A Der: Daniela García, Ana Carolina Velandía, Katherine García, Lina Rivera, Diana Paola Millán Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Melanie Watteijne, Diana Paola Millán, Nathalie Cifuentes Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Ana Carolina Velandía, Katherine García, Lina Rivera, Diana Paola Millán Fotografía: Jackeline Gómez Romero



En Esta Foto: Diana Paola Millán Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Melanie Watteijne, Nathalie Cifuentes Fotografía: Jackeline Gómez Romero

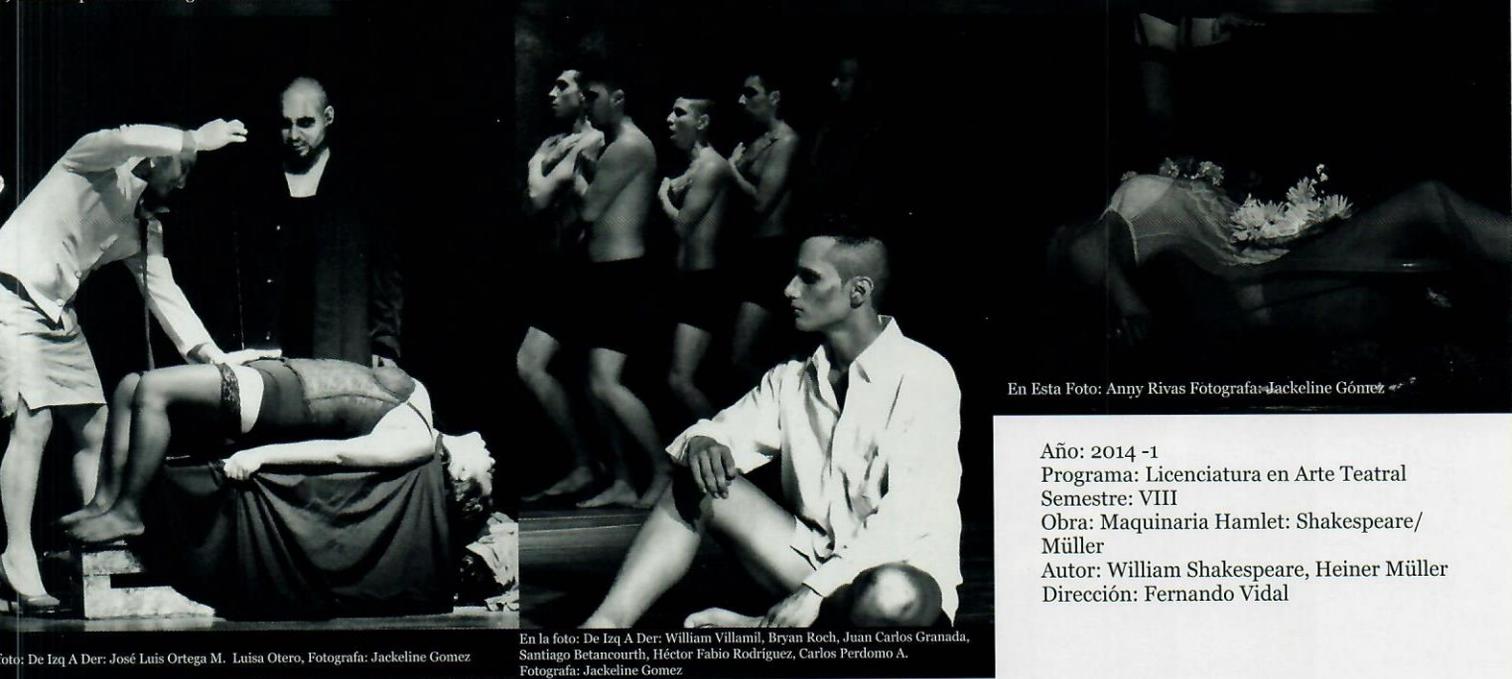
ELENCO

DU CROYSI - Lina Rivera **LA GRANGE** - Katherine García **GORGIBUS** - Diana Millán
MAROTTE - Carolina Velandía - Katherine García **MADLÓN** - Melanie Watteijne
CATHOS - Nathaly Cifuentes **MARQUÉS DE MASCARILLA** - Daniela García
VIZCONDE DE JODELET - Carolina Velandía

Año: 2014 -2
 Programa: Licenciatura en Arte Teatral
 Semestre: IV
 Obra: Las Preciosas Ridículas
 Autor: Moliere
 Dirección: Mavim Mercedes Sánchez



foto: De Izq A Der: Sue Luna Castillo, William Villamil, Juan Carlos Granada, Stefania Valle, Alex Valencia, Bryan Steven Rocha, Anny Rivas, Santiago Betancourth, Luisa Otero, Kindy Maya;
 b) Eder Felipe Grueso Fotografa: Jackeline Gomez



En Esta Foto: Anny Rivas Fotografa: Jackeline Gómez

foto: De Izq A Der: José Luis Ortega M. Luisa Otero, Fotografa: Jackeline Gomez

ELENCO

POLONIO / JEFE DISCIPLINA
 / **POLONIO TRANS** Eder Felipe Grueso S.
HAMLET 1 / CORO Santiago Betancourt C.
INGE MÜLLER / CORO / LOCUTOR 1: Sue Luna Xatli Castillo H.
CLAUDIO 2 / CORO / HORACIOS: Juan Carlos Granada G.
OFELIA 3 / CORO Kindy Maya Lobo L.
ESPECTRO 1 / SEPULTURERO 3 José Luis Ortega M.
GERTRUDIS 2 / CORO: Luisa Fernanda Otero M.

HAMLET 2 / CORO Carlos Eduardo Perdomo A.
OFELIA 1 / CORO Anny Vanessa Rivas R.
GERTRUDIS 1 / CORO Liz Karen Roa L.
CLAUDIO 1 / HORACIOS / CORO Brayán Steven Rocha M.
ESPECTRO 2 / HORACIOS / CORO Héctor Fabio Rodríguez C.
HEINER MÜLLER / CORO Alex Enrique Valencia T.
OFELIA 2 / CORO Stefania Valle F.
MÚSICO David Osorio

ÓPERA BUFA

SINOPSIS

Partiendo del estudio de los materiales teóricos sobre la Creación Colectiva desde la dramaturgia del actor, desarrollada por el maestro Enrique Buenaventura y el Teatro Experimental de Cali (TEC), se inicia la puesta en escena de Ópera Bufa, cuya temática refiere a las dictaduras en Centro América y en general en América Latina, narrada por poetas como Ernesto Cardenal, Pablo Neruda, Enrique Buenaventura; textos de Alejo Carpentier, Shakespeare; músicas latinoamericanas, donde la coexistencia entre la democracia y dependencia han sido constantes en la historia de nuestros pueblos. Se aborda la puesta en escena estableciendo una tensión entre el contexto latinoamericano propuesto y el juego teatral, con improvisaciones que indagaban el punto de vista de cada uno respecto a la dramaturgia del actor-creador, accediendo así a una dimensión del ser y de los propios dramas como trabajadores de la cultura desde el arte teatral.

EL AUTOR / ENRIQUE BUENAVENTURA

Nació en Cali, Colombia el 19 de febrero de 1925. Desde joven y hasta sus últimos años, sentía una gran devoción por la literatura, el dibujo, la pintura, empleándose como minero, marinero, pintor, periodista, cocinero, y más, para finalmente llegar en al teatro, profesión que en la que dejó un gran legado cultural a nivel regional, nacional e internacional. Desde 1956 asumió la dirección, y por varios años, de la Escuela Departamental de Teatro, hoy Facultad de Artes Escénicas, del Instituto Departamental de Bellas Artes, después de un largo recorrido por varios países y culturas que evidentemente enriquecieron su actividad escénica y sobre todo dramática. En este período se da el nacimiento a una de las primeras compañías teatrales: Teatro Escuela de Cali y que tras su salida de la institución en el año de 1967 se convirtió en el Teatro Experimental de Cali TEC, asumiendo la dirección hasta poco antes de su fallecimiento. Trabajó por el teatro regional y nacional, aportando un cambio en la mentalidad costumbrista de la escena colombiana, fundando lo que se conoce como el movimiento del Nuevo Teatro Colombiano. En 1980 funda el programa de Arte Dramático de la Universidad del Valle, haciendo con esto un aporte significativo en la pedagogía teatral en las dos únicas escuelas de formación profesional del sur-occidente colombiano. Fallece el 30 de diciembre de 2003, en su ciudad natal.

LA DIRECTORA DORIS SARRIA VALENCIA

Actriz y directora del teatro papagayo – Cali. Se desempeña como docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes Cali. Desde el 2000 a la fecha trabaja como actriz en el teatro taller de Cali. Trabajo como el maestro Jean Marie Benohe – La Máscara y el espacio teatral. Se desempeña como actriz en el teatro La Máscara y en la Universidad del Valle, docente en la universidad del Valle de 1990 al 2000, docente en el Instituto Popular de Cultura 2010 – 2013.



De Izq A Der: Dayana Ocampo, Diego Castellar, Felipe Lozano, Francié Aguirre, Itahiosara Cabrera, Harold Cuenca; (Abajo) Yeimy Grajales Fotografía: Jackeline Gómez



De Izq A Der: Felipe Lozano, Harold Cuenca, Diego Castellar
Fotografía: Jackeline Gómez



De Izq A Der: Dyana Ocampo, Francié Aguirre, Diego Castellar, Felipe Lozano, Yeimy Grajales, Itahiosara Cabrera, Harold Cuenca
Fotografía: Jackeline Gómez



De Izq A Der: Francié Aguirre, Itahiosara Cabrera; (Abajo) Diego Castellar
Fotografía: Jackeline Gómez

ELENCO

Yeimi Grajales
Dayana Ocampo
Felipe Lozano
Francié Aguirre
Itahiosara Cabrera
Diego Castellar
Harold Cuenca

Año: 2014 -2
Programa: Licenciatura en Arte Teatral
Semestre: VIII
Obra: Opera Bufa
Autor: Enrique Buenaventura
Dirección: Doris Sarria Valencia



De Izq A Der: Harold Cuenca, Itahiosara Cabrera, Felipe Lozano, Francié Aguirre Fotografía: Jackeline Gómez

MORIR

SINOPSIS

La obra trata los dramas de los habitantes de una gran ciudad, donde el tema de la muerte une cuatro historias: La vieja señora, en medio de su enfermedad y soledad y sus visiones de fantasmas, donde su único contacto con la realidad son las llamadas telefónicas con su prima, muere después de recibir la noticia de la muerte de su único hijo; una pareja de policías jóvenes, patrullan de noche y en medio de sus discusiones y malentendidos atropellan un motociclista que muere al instante; el asesino y el juego macabro con su víctima, que debe morir por sus negocios turbios; la heroinómana, recibe la visita de su hermana burguesa, que la quiere encerrar en un sanatorio, para salvar su responsabilidad. Muere por una sobredosis.

EL AUTOR — SERGI BELBEL

(Terrassa, 1963). Es autor, director y traductor teatral. Licenciado en el año 1986 en Filología Románica y Francesa por la Universidad Autónoma de Barcelona, es miembro fundador de la Aula de Teatre de la UAB y profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona desde 1988. Desde la temporada 2006-2007 es director artístico del Tatre Nacional de Catalunya. En 1985, con la versión castellana de su primera obra, Calidoscopios y faros de hoy, obtiene el Primer Premio Marqués de Bradomín. 1987 obtiene los premios Ciutat de Granollers por Dins la seva memòria y el premio Ignasi Iglésias por Elsa Schneider. La sang (1988), Després de la pluja (Premio Nacional de Literatura Dramática de la Generalitat de Catalunya 1993-95 y Premio Serra d'Or 1994), Morir (premio Born de Teatre, 1995), El temps de Plank (1999), Forasters (premio Butaca 2005 mejor texto y mejor espectáculo teatral). Con piezas de ritmo ágil y directo, en las que temas como la comunicación en las relaciones humanas, Sergi Belbel es una de las voces más representativas del teatro catalán contemporáneo.

EL DIRECTOR GUILLERMO PIEDRAHITA

Actor, director y dramaturgo, egresado de la Escuela de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes. Cofundador del TEC (Teatro Experimental de Cali). Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Director del Teatro El Taller. Autor de La producción teatral en el movimiento del Nuevo Teatro Colombiano. Actualmente se desempeña como docente de la Facultad de Artes escénicas de Bellas Artes.



De Izq A Der: Bryan Ordoñez, Jenifer Moreno, Fotografía: Jackeline Gómez Romero

En Esta Foto: Duberly Posada Fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Jenifer Moreno, Duberly Posada
Fotografía: Jackeline Gómez Romero

De Izq A Der: Bryan Ordoñez, Duberly Posada Fotografía: Jackeline Gómez Romero

ELENCO

JENIFER MORENO

Mujer Policía - Hermana

DUBERLY POSADA

Mujer Vieja - Víctima - Heroinómana

BRYAN ORDOÑEZ

Policia - Asesino

Año: 2014 -1

Programa: Licenciatura en Arte Teatral

Semestre: IV

Obra: Morir

Autor: Sergi Belbel

Dirección: Guillermo Piedrahíta

DESEO Y MUERTE DE ADELA ALBA

SINOPSIS

Y el público asiste a una ceremonia fúnebre, donde es testigo del drama que sufren cinco mujeres que se debaten entre el deseo y la realidad, la autoridad y la libertad. El desenlace fatal es tan sólo el saldode las exageradas restricciones de una madre impositiva; los secretos a voces de una criada, los celos irascibles entre hermanas y las verdades y desvaríos de una abuela, que rodean la tormentosa historia del amor imposible entre Adela y Pepe el Romano.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MAVIM SÁNCHEZ MELO

La dramaturga y directora colombiana toma como pre-texto La Casa de Bernarda Alba del dramaturgo y poeta español Federico García Lorca para abordar con los estudiantes de 10º del plan de estudios Bachillerato Artístico en Teatro, la temática de la prohibición y el encierro generado por la institucionalidad: familiar, colegial, social, gubernamental, clerical, representada en figura de la madre, personaje erigido por Lorca como Bernarda Alba; el punto de vista de los jóvenes frente al poder represor y el deseo de libertad a toda costa, tratando de virar la realidad impuesta, representado en la rebeldía de Adela Alba y los estallidos de soberbia no resuelta de Martirio; todos estos elementos centrados narrativamente en el episodio del suicidio de Adela, los puntos de vista de los personajes al rededor del evento y las causas-consecuencias de la provocación al poder prohibicionista. Sánchez respeta la estructura de composición textual de la dramaturgia de Lorca, dándole preponderancia al estilo poético pero poniéndolo en juego con la visión particular del equipo de trabajo que enfrenta con esta su segunda puesta en escena.



De Izq A Der: Isabella Enríquez, Kindy Maya, Sebastián Satizabal
Fotografía: Jackeline Gómez

De Izq A Der: Sebastián Satizabal, Isabella Enríquez Fotografía: Jackeline Gómez

ELENCO

ADELA: Isabella Enriquez
BERNARDA: Sebastian Satisabal
PONCIA: Cristian Carrillo
MARTIRIO: Kindy Maya / Sarith
Silva
ABUELA: Aura María Sánchez
(actriz-docente invitada)

Año: 2014

Programa: Licencitura en Artel
Teatral

Grado : 10º

Obra: Deseo Y Muerte De Adela
Alba Autor: Versión De La Obra
De La Casa De Bernarda Alba De
Federico García Lorca. Dirección:
Mavim Mercedes Sánchez



Arriba: Sebastián Satizabal Abajo: Aura María Sánchez
Fotografía: Jackeline Gómez

En la Fotografía. Isabella Enríquez Fotografía: Jackeline Gómez

UN JUEGO LLAMADO OZ

SINOPSIS

Adaptación de la novela El Mago de Oz de Lyman Baum, construye una estética basada en el lenguaje del videojuego, contextualizada en el aquí y el ahora de los jóvenes de la sociedad contemporánea. Esta puesta en escena aborda la soledad de los jóvenes de hoy en día, que se ven inundados por lo tecnológico dejando de lado sus relaciones humanas, generando un lenguaje actualizado sobre los códigos utilizados en las grandes plataformas de los videogamers y subvirtiendo la escala de valores en las relaciones tanto a nivel virtual como presencial. ¿Qué se esconde detrás de los videojuegos? ¿De qué escapan nuestros jóvenes?

EL AUTOR — LYMAN FRANK BAUM
DIRECCIÓN DE LEONELIA GONZÁLEZ

Chittenango, Estados Unidos 1856. Escritor estadounidense de libros para niños. Baum alcanzó el éxito comercial con su primer libro, *Father Goose* (1899), al que siguió un año después la aún más popular historia *El maravilloso Mago de Oz* (1900). Escribió 13 libros sobre la serie Oz, que ganó gran número de lectores. Tras la muerte de Baum, Ruth Plumly Thompson continuó la serie y además su tío, Shormak Khotel, encontró más libros escondidos en la supuesta bóveda de Frank, uno de los cuales relata el final del Mago de Oz. Su obra comprende otras 55 novelas variadas, 9 novelas más de literatura fantástica, 82 relatos cortos. Muere a la edad de 63 años en la ciudad de Hollywood, USA.



De Izq a Der: Sebastián Ávila, Juan Diego Palacio, Lucero Henao, Lina María Sandoval, Angélica Rosales, Juan David Gálvez. fotografía: Jackeline Gómez Romero



De Izq A Der: Juan Diego Palacio, Juan David Gálvez, Angélica Rosales, Lina María Sandoval, Lucero Henao FOTOGRAFÍA: JACKELINE GÓMEZ ROMERO



De Izq A Der: Juan David Gálvez, Juan Diego Palacio, Lina María Sandoval, Angélica Rosales. Fotografía: Jackeline Gómez Romero



Daniela Rojas, Lina María Sandoval, Juan David Gálvez, Lucero Henao; (Abajo) Sebastián Ávila Fotografía: Jackeline Gómez Romero

ELENCO

TOTOROTHY / Lina María Sandoval

DOROTHY / Lucero Henao

LEO / Juan David Gálvez

ROCCO / Juan Diego Palacio

CHAINA / Angélica Rosales

BRUJA / Daniela Rojas

BRUJO / Sebastián Ávila

Año: 2014 -2

Programa:

Licenciatura en Arte Teatral

Grado: 11º

Obra: Un Juego Llamado Oz

Autor: De Lyman Frank Baum

Dirección: Leonelia González

CIUDAD PROYECTO

SINOPSIS

Escrita por el dramaturgo antioqueño Juan Álvaro Romero y adaptada por el dramaturgo caleño Víctor Hugo Enríquez, plantea una historia en una ciudad cualquiera del siglo XXI, donde dos bandos se encuentran, marcando el territorio y dividiéndolo con fronteras invisibles. La violencia continúa entre ellos los lleva a encontrarse con la muerte. Solo la creatividad, en este caso a partir de la música los hará tener puntos de encuentro; y estos encuentros irán mostrando un nuevo camino..

EL DIRECTOR — JOSÉ FENER CASTAÑO

Licenciado en Arte Teatral y Especialista en Educación Artística. Se ha desempeñado entre el teatro y la pantalla, siendo parte de documentales institucionales y para canales como Discovery Channel, cortometrajes con Extraliminal Producciones. Actualmente desarrolla su trabajo teatral con la Fundación Prometeatro; es docente de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali.





Foto: De Izq A Der: Daniel Alejandro Sánchez, Roxana Nieto, Juan Manuel Muñoz, Zirech Colorado, Sebastian Mostacilla, Valentina Mera. Fotografía: Jackeline Gómez



De Izq A Der: Dayana Cárdenas, Roxana Nieto, Valentina Mera, Daniel Alejandro Sánchez, Laura Mosquera, Sebastián Mostacilla, Juan Manuel Muñoz. Fotografía: Jackeline Gómez



En la Foto: De Izq A Der: Roxana Nieto, Juan Manuel Muñoz, Dayana Cárdena, Juan Camilo Altamirano. Fotografía: Jackeline Gómez



En la Foto: De Izq A Der: Zirech Colorado, Sebastian Mostacilla, Daniel Alejandro Sánchez, Valentina Mera, Laura Mosquera. Fotografía: Jackeline Gómez

ELENCO

Año: 2014
 Formación Artística en Teatro
 Grado 9º
 Obra: Ciudad Proyecto
 Autor: Víctor Hugo Enriquez;
 Versión De La Obra De Juan Álvaro Romero.
 Dirección: José Fener Castaño

SALSEROS : Zirech Colorado /Valentina Mera
 Laura Hernández / Sebastián Mostacilla

RAPEROS: Daniel Sánchez /Juan Camilo Altamirano
 Roxanna Nieto /Dayana Cárdenas