

UN SUEÑO
HECHO
REALIDAD

POR: JAUREZ NARANJO RODRIGUEZ

RESUMEN

El recuerdo como fuente de inspiración permite a Jaurez Naranjo, actor, dramaturgo y director escénico, contarnos la historia de un montaje paradigmático en la historia del Valle del Cauca. La obra de Jorge Zalamea adquiere trazos dramáticos que permiten a los estudiantes de entonces ahondar en el universo de la voz actuada, a la vez que el autor regala a los lectores anécdotas sobre el universo de los años 70, las radionovelas y la formación actoral en dicho entonces.

Palabras claves

Teatro, Bellas Artes Cali, entrenamiento vocal.

ABSTRACT

Memory, as an inspiration, invites Jaurez Naranjo, actor, playwright and stage director , tell the story of a paradigmatic play in the history of Valle del Cauca. The poem of Jorge Zalamea acquires dramaturgical status that allow theater students to delve into the world of interpreted voice, while the author speaks about stories about the world of the 70 to the readers, soap operas and acting training in that time.

Keywords

Theatre, Bellas Artes Cali, Voice training.

Después de la hecatombe sufrida por la institución a manos del gobierno Nacional, que terminó con la expulsión de Enrique Buenaventura y su equipo de actores y actrices en un acto de persecución política por parte del presidente Carlos Lleras Restrepo, quizás con la intención de acabar con la Escuela de Teatro, que había creado su grupo representativo, TEC, Teatro Escuela De Cali, y que se había convertido como máximo referente teatral colombiano, la Bellas Artes comenzó a hacer nuevas apuestas estéticas. Corría la década de los años setenta y CARLOS CASTRILLON, quien era en esa época su director y además ejercía la docencia como profesor de Técnica Vocal, siendo un destacado pedagogo del trabajo de voz, además de desarrollar una propuesta didáctica para la formación de la voz de los estudiantes de teatro, planteó la práctica de la lectura interpretada como un hacer fundamental para la colocación e impostación de la voz actoral.

Cali y su Escuela de Teatro contaron con la fortuna de que existiera en la ciudad un centro equipado para dicha tarea: los estudios de COLGATE PALMOLIVE, en los que se grababa todas las Radionovelas de la época y que las amas de casa de Latino América no dejaban de escuchar. Digo fortuna porque ello permitió que para poder ser parte del elenco de voces Palmolive, se debía tener gran destreza vocal, aparte de bello timbre y calidad en la lectura a primera vista y La Escuela Departamental de Teatro brindaba a través de sus planes y docentes la capacitación requerida.

Nuestra escuela tenía en ese campo un grupo de voces maravillosas: Aída Fernández,

Helios Fernández, Carlos Castrillón, Octavio Marulanda, Ruth Velasco, Yolanda García, Edilberto Gómez, Iván Rodríguez, Humberto Arango, y algunos que mi memoria ha dejado escapar. Recuerdo que, una vez terminados mis estudios en la Escuela de Teatro, quise acceder al trabajo en dichos estudios, con tan mala suerte que Palmolive decidió vender los derechos a Radio Todelar y estos trasladaron todo el proceso a Bogotá.

Nuestro trabajo formativo en el campo vocal era parte fundamental bajo la directriz del profesor Castrillón, en la voz hablada y Rodrigo Escobar en la voz cantada y musical. Una de sus prácticas estaba en las lecturas en voz alta de textos como Macchu Picchu de Pablo Neruda, así como el SUEÑO DE LAS ESCALINATAS, de Jorge Zalamea Borda.

MONTAJE: EL SUEÑO DE LAS ESCALINATAS, ACTORES Y ACTRICES DE LA ESCUELA DE TEATRO – BELLAS ARTES – CALI.

Ello dio lugar a desarrollar un proyecto que se pudiera mostrar al público como resultado del trabajo curricular; así nace la idea del montaje del “Sueño de la Escalinatas” de Zalamea. Un buen día el Profesor Castrillón nos citó a una reunión, pues quería plantearnos algo muy especial. En realidad nos propuso hacer un montaje del “SUEÑO DE LAS ESCALINATAS”, cosa que nos encantó y, a partir de ese momento, nuestras energías se encausaron a este propósito. Hacíamos parte del elenco estudiantes de cursos avanzados: Sandro Romero, Julio Romero (QEPD) Gustavo Soto, Jaurez Naranjo Rodríguez, él mismo Carlos

Castrillón y otras estudiantes de quienes en el momento se me escapan sus nombres- la vejez no llega sola.

Sí, hacer el recital de “El Sueño de las Escalinatas”, nos motivaba pero hubo un ingrediente que no esperábamos, el montaje sería un trabajo de cuerpo y voz, algo que en la escuela no se había intentado con prelación. Esto sí era realmente innovador.

No se trataba de un recital hablado. Se haría, como en efecto se hizo, un trabajo de expresión corporal con el poema de Zalamea. Hay cosas muy extrañas en el arte y, una de ellas, es el paralelismo artístico. Así llamo yo a algunas coincidencias que he vivido en el arte: fueron, precisamente, el montaje corporal del Sueño de las Escalinatas y el montaje de la obra de Enrique Buenaventura “La historia de la Bala de Plata”, en el Teatro Experimental de Cali y el montaje de las monjas, por el grupo de teatro “LAS ESCALINATAS DE CALI”.

En el primer caso, nos encontramos estrenando nuestro montaje sobre “El Sueño de las Escalinatas” mientras las salas de cine estrenaban “JESUCRISTO SUPER STAR”.

Nuestro asombro fue, precisamente, que nuestra búsqueda del trabajo corporal era muy similar al de la película y que, sin que el grupo o el director del mismo estuviera plagiando o copiando elementos de la pelí

Se retomaba el trabajo se corregía y listo. Cuando me presentaron a Gaspar le dije: ¿Le puedo traer mi hoja de vida? Me contestó: “El papel puede con todo, aquí lo que vale es que usted sea capaz de hacer las cosas bien”.

Presenté la respectiva prueba de lectura interpretada a primera vista, con la fortuna de haber sido contratado para el elenco de voces de Todelar.





Otros compañeros de teatro me pidieron que los recomendara con estos dos directores; fueron sometidos a la misma prueba y no dieron pie con bola. Licenciados de algunas Universidades y de academias como la de Ronald Ayazo, y La Charlot entre otras de mucha fama en Bogotá, se quedaron en la prueba de lectura interpretada.

Estas anécdotas me hicieron valorar cada día más la escuela en la que me formé. LA ESCUELA DEPARTAMENTAL DE TEATRO, de Bellas Artes de Cali. La participación dentro del elenco del TEC, TEATRO ESCUELA DE CALI y el haber estado en clases con profesores como Luis

Fernando Pérez, Miguel Mondragón, Octavio Marulanda, Carlos Castrillón, Rodrigo Salazar y desde luego, Enrique Buenaventura, me permitieron entrar al mundo del teatro, la radio y la televisión y haber trabajado en el cine bajo la dirección de Rodrigo Vidal, y Alfredo Sánchez.

El maestro Octavio Marulanda siempre será recordado por uno de sus maravillosos personajes: San Pedro “EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE”. Jamás se me olvidará las recomendaciones que le hacía al tal Peralta, cuando Jesús le está concediendo los deseos: “Pedí el cielo, so soquete. Pedí el cielo”. Y el tal Peralta pide ser chiquitito. “Pedí el cielo,

no seas bobo”. Y el tal Peralta pide poder ganar a los dados al mismo Diablo. “Este es mucho soquete, que pidas el cielo”. Etc. Etc. Octavio fue uno de los actores del TEC, Teatro Escuela de Cali, que se salvó de la castración que por inercia sucedió posteriormente al interior del Teatro Experimental de Cali. Tiene en su haber varios libros de obras de su autoría, entre los que se destaca la obra “Gritos bajo la Tierra” en el cual trata el problema de la tierra en el país.

Es bueno resaltar que ello dio como resultado el nacimiento del Grupo de teatro: Asociación Estudios Artísticos Las Escalinatas de Cali. Recuerdo que hicimos una representación del trabajo de Zalamea y se nos ocurrió que debíamos constituirnos como un grupo profesional de teatro y se hizo el comentario en un corrillo donde estaba presente Iván Montoya , otro gran actor del Teatro Escuela de Cali y fue él quien hizo la sugerencia: “Llámenlo Las Escalinatas” y desde entonces existe dicho grupo.

Hoy está de moda el emprendimiento empresarial, pero la realidad es que, quienes comenzamos ese esfuerzo de crear empresa sin capital y trabajando con la uñas, fuimos los egresados de La Escuela Departamental de Teatro.

El montaje de “EL SUEÑO DE LAS ESCALINATAS” dio pie al posicionamiento de nuestra Escuela, en momentos de incertidumbre y angustia sobre su futuro. Ese granito de arena brillante se refleja en los cimientos de la excelente Institución Universitaria que hoy es.