



[F R A C T A L]

COLECTIVO DE ARTE:

UNA FUNCIÓN ACTIVA DESDE EL ARTE



De izquierda a derecha: Julio M. Ramírez O,
Sofía Chilito Ruiz, Oscar Acosta Cano.

POR:

SOFÍA CHILITO RUIZ
OSCAR ACOSTA CANO
JULIO M. RAMÍREZ O.

DISEÑADOR GRÁFICO

DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARTES
VISUALES Y APLICADAS DEL INSTITUTO
DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES Y
LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

FOTOGRAFÍA: FRACTAL

[ATRAPANDO LA NATURALEZA]

PROYECTO DE ECOLOGÍA URBANA

El auge de los medios audiovisuales al alcance de nuestra juventud, cada vez más dependiente de los subutilizados avances tecnológicos y a la postre agente espectador del paulatino abandono, desplazamiento y sustitución de la naturaleza con la finalidad de alcanzar lo que nosotros llamamos civilización, nos lleva a pensar objetivamente en la posibilidad de establecer un vínculo que permita el equilibrio entre estas dos facetas. A través de la fotografía digital se registra la presencia de aves, reptiles y pequeños mamíferos; recordando que todo el asfalto y ladrillo que vemos a nuestro alrededor fue alguna vez el hogar de especies que fueron desalojadas y que eventualmente regresan a nuestros parques, patios y jardines.

La ciudad se erige como un conglomerado de edificaciones que sellan poco a poco los vestigios de zonas verdes, la ideología política del progreso, que lo vincula con el concreto como medio de desarrollo económico a escala social, sepulta ecosistemas y formas de vida son imperceptibles al ojo humano.

Nuestro proyecto central se encamina hacia la fotografía como una práctica con fines pedagógicos, artísticos y ecológicos; pues busca sensibilizar a la comunidad sobre el respeto y preservación de los microecosistemas con los cuales cohabitamos.

En su fase inicial, el proyecto de ecología urbana Atrapando la Naturaleza va dirigido a las entidades educativas y culturales de la ciudad, donde se realizará una muestra fotográfica, la cual va acompañada por conferencias sobre dicha temática planteando la tarea de explorar, desde nuestro espacio próximo que es el hogar hacia la totalidad del perímetro urbano, aquellos detalles que se nos hacen cotidianos, mas aun, recurrentes.

Por ejemplo, las ceibas al atardecer adquieren otro sentido mediante el lenguaje fotográfico: Un punto de encuadre, quizá una figura en primer plano y la forma en componerse la imagen plantean todo un proceso, de cómo desde la búsqueda-observación empieza a valorarse la vida que se reitera en los rincones de nuestros hogares y calles. Luego ese conge-

Algunas veces no somos conscientes de lo que sucede a nuestro alrededor, claro está, nos enfocamos en las actividades que nos dan el sustento, ocasionalmente llevamos el trabajo a casa y nos sumimos gradualmente en un aislamiento.

La ciudad de Santiago de Cali se expande paulatinamente hacia los cerros tutelares donde la problemática social es preocupante, además, en la urbe la entropía crece aceleradamente pues los lugares tradicionales donde solíamos descansar han sido canjeados por la diversión nocturna estruendosa y los montones de basura matutina. Por si fuera poco, los espacios se han comprimido en la búsqueda de mejorar el tráfico, los niveles de stress se incrementan y la intolerancia toma proporciones nunca antes vistas, llegando incluso a entidades como los Bomberos Voluntarios de Cali, pues al solicitarles colaboración en el rescate de un gato que llevaba dos días en un árbol respondieron que de asistir lo

bajarían con el chorro de la manguera.

La niñez crece en el perímetro urbano careciendo de entorno natural, la ciudad se ahoga en si misma, no hay espacio para los árboles pues los negocios necesitan parqueaderos para los clientes, el otoño los convierte en estorbos cuyas hojas ensucian los jardines que hay que barrer a diario, por ello, varios han desaparecido sin que a las autoridades les haya importado, muchos de ellos están sentenciados en espera de que se de el visto bueno a las solicitudes de tala.

Un caleño de alrededor de setenta años le contaría una historia increíble de un río que a la altura donde se encuentra la ermita era sitio de esparcimiento, se tendían manteles y se almorzaba al aire libre, se podía nadar y hasta pescar. Las personas más jóvenes son testigos de que al ir a Pance hay que subir cada vez más para encontrar un río menos contaminado, también hay quienes le dirían que el basurero de Navarro era un sitio lejano y desolado, pero la ciudad ha sobrepasado esos límites.

Lo anterior solo hace parte de la problemática,

y por el momento este artículo parece ser uno más de una infinitud de quejas al respecto, pero nosotros queremos ir más allá de ser personas que solo denuncian, también deseamos ser parte de la solución al aportar una estrategia novedosa que vincula a las artes plásticas desde una perspectiva pedagógica.

¿Quién no ha deseado alguna vez viajar en el tiempo? ¿Qué será de aquellos lugares donde crecimos? La fotografía es el despertar de la nostalgia, nos transporta a instantes donde podemos recordar sonidos, olores y por si fuera poco hasta lo que pensábamos; pero no solo eso, la fotografía se convierte también en un juez silencioso, nos muestra que todo ha cambiado a nuestro alrededor desequilibradamente y que de una u otra manera somos cómplices de la situación insostenible que enfrentamos, debido a la pasividad que parece haberse transmitido de generación en generación hasta ubicarnos ante un holocausto ecológico; hoy la ciudad es una pesadilla atravesada por una cloaca.

Es la misma práctica de la fotografía la que nos



lleva a pensar que en cada uno de nosotros hay una esperanza, que podemos contribuir desde nuestro entorno mas cercano a generar una apreciación del verdadero valor que posee la naturaleza y que no es utópico pensar que nuestras imágenes del presente puedan dar testimonio del tesoro que poseemos, generando un cambio de actitud en cada uno de los individuos que conformamos nuestra sociedad, convirtiéndonos en activistas en pro de la conservación del medio ambiente, en artistas sensibles al color, la forma y la composición de estas; pues el despertar de la humanidad inicia cuando la conciencia colectiva nos permita contribuir con acciones que aseguren la existencia de un futuro donde progreso sea sinónimo de ecología.

En busca de alcanzar este objetivo nace FRAC-TAL, colectivo de arte integrado por los Maestros en Artes Plásticas, Sofía Chilito Ruiz y Oscar Acosta Cano, Egresados del Instituto Departamental de Bellas Artes y por Julio Manuel Ramírez Ortega, Licenciado en Matemáticas de la Universidad Santiago de Cali.

Estas personas perciben cómo algunas manifes-

taciones artísticas se encuentran aisladas, fuera de la comprensión del ciudadano común y no especializado al carecer de sentido práctico; una obra es incompleta si sólo va dirigida a las elites, perdiendo con cada nueva tendencia sus vínculos con la realidad común.

Este nuevo movimiento pretende ubicar el arte al alcance de todos a través de actividades concretas en conceptos y técnicas, brindando un ingrediente adicional, al convertir a cada practicante no sólo en alguien capaz de identificar problemáticas sino también en un facilitador de soluciones.

Bajo la concepción de que todo ser humano es artista en potencia, Fractal identifica realidades y situaciones que se manifiestan en la interacción del ser vivo y su territorio, es decir, en la convivencia como campo de acción factible generando una función activa desde el arte.

Fractal como colectivo de arte se dirige a distintas problemáticas de ciudad dentro de una comunidad que contempla a todos como seres en constante interacción. Etimológicamente Fractal significa

“Fragmento”, y este es el punto de partida para conformar un colectivo competente que agrupa a profesionales de diversas áreas cuya particularidad es la de poseer características holísticas al concebir propuestas artísticas desde la óptica del conocimiento de cada integrante.

Somos conscientes de que los medios audiovisuales son planteados como estrategias de observación y desarrollo de dinámicas útiles que ofrecen al contexto social, vías activas desde la aplicación del arte mediante las practicas contemporáneas; por lo tanto nuestro objetivo principal es reflexionar, evidenciar y abordar soluciones teórico - practicas a través del uso del arte como mecanismo e instrumento de gestión urbana.

Iniciar un trabajo de esta índole requiere desarrollar ideas de carácter transversal, es decir, que puedan ser incorporadas en diversas áreas del conocimiento, de ahí que nuestro propuesta inicial tiene como nombre ATRAPANDO LA NATURALEZA, que nace como proyecto de ecología urbana y cuyos ejes temáticos son: La ecología, el arte, y los nuevos medios.



esas otras existencias perviven en comunidad con nosotros. Adquiriendo afectividad por la naturaleza nos apropiamos de ella, viéndonos atrapados por este sistema vital que nos abarca a todos como un organismo.

La primera experiencia de este proyecto se realizó a través de una convocatoria a la cual respondieron: Andrés Muñoz, zootecnista; Jhon Harold Castrillon, arquitecto; Jhon Jairo Ortiz, licenciado en matemáticas, Mauricio Gómez, artista visual; Romy Pauline Cuevas, diseñadora gráfica; y Michael Marmolejo Guañarita, Diseñador de la comunicación gráfica. Los integrantes del Colectivo Fractal también participaron en dicho evento el cual contó con la exposición de cien fotografías.

La causa que compartíamos había encontrado nuevos adeptos, personas cuya afición es la fotografía sin ser necesariamente profesionales en este campo y que comparten la ideología de que el derecho a la vida no solo es exclusividad del ser humano.

El evento “Primera exposición fotográfica atrapando la naturaleza” se llevó a cabo en las instalaciones del Colegio San Francisco Javier, contando con excelentes comentarios por parte de los estudiantes y padres de familia, con los cuales tuvimos la oportunidad de hablar de manera informal y nos expresaron que participarían en posteriores convocatorias. Curiosamente recibimos ofertas por adquirir algunas de las fotografías y registramos como los visitantes usaban sus teléfonos celulares para capturar las imágenes y convertirlas en protector de pantalla.

A pesar de que el proyecto acaba de nacer decidimos explorar su potencial, es así como respondimos a la convocatoria del primer encuentro de estudiantes y egresados de artes plásticas y visuales de Cali, dirigida por el colectivo IDENTIDAD-CONTRASTE. Nuestra propuesta fue altamente valorada ya que cumplía con el requerimiento de la temática “Espacio público - espacio privado”, permaneciendo expuesta entre el 1 y el 11 de Agosto de 2007 en el Centro Cultural de Cali.

Actualmente estamos en la búsqueda de apoyo institucional que nos permita llevar nuestra exposición fotográfica a diferentes partes del país, con el fin de mostrar al habitante de la ciudad que la naturaleza se abre paso entre nosotros y, que brindándole el espacio para su desarrollo contribuimos ya no de manera anónima a la posibilidad de un planeta en equilibrio ecológico y por ende habitable para las generaciones venideras.

CONTACTO:

www.fractalcolectivodearte.bravehost.com

www.atrapandolanaturaleza.bravehost.com

fractalcolectivo@gmail.com

atrapandolanaturaleza@gmail.com

INSTITUTO DEPTAL BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
ATAIXO RAMIREZ SIERRA