

2002 - 2006

FOCOS 20007

POR:

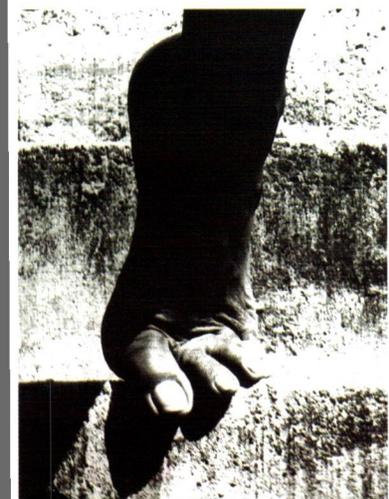
XIMENA ASTUDILLO DELGADO

Estudiante de VIII semestre de Artes Plásticas.

Fotografías de Focos,
estudiantes de Diseño Gráfico y
Artes Plásticas de Bellas Artes / Cali.



ESTA SERIE FOTOGRÁFICA
ES UNA OBRA DE ÓSCAR H. PINCHADO,
ESTUDIANTE DE VII SEMESTRE DE
DISEÑO GRÁFICO. PREMIO
NACIONAL DE FOTOGRAFÍA EN
CONCURSO REALIZADO POR LA
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
EN OCTUBRE DE 2002.



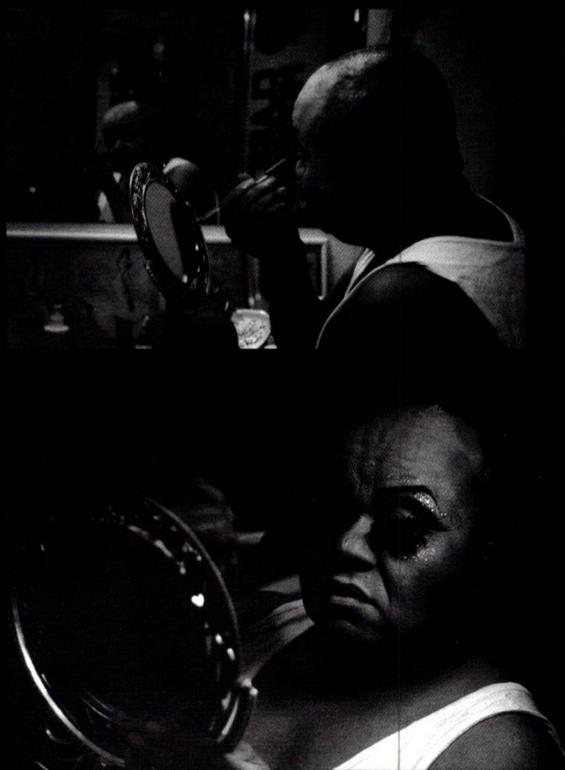


ANA MARÍA PEÑARANDA. III SEMESTRE DE ARTES PLÁSTICAS.
SEGUNDO LUGAR EN EL PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA / OCTUBRE DE 2002



JESSICA PACATEQUE. V SEMESTRE

Fotografiar, significa elegir. Este es un fenómeno social, donde todos nos desenvolvemos directa o indirectamente. Desde la simple foto que nos tomamos para el carné, a los reportajes, las postales, la publicidad o las fotos artísticas, asumen una gran función de documentación, interpretación, memoria histórica, de investigación social y antropológica.



ESTOS RETRATOS FUERON
REALIZADOS POR DOS
ESTUDIANTES DE VIII SEMESTRE
DE DISEÑO GRÁFICO. LAS TOMAS
EN BLANCO Y NEGRO SON OBRA DE
MARÍA ALEJANDRA BELTRÁN.
LA FOTOGRAFÍA EN COLOR ES DE
JUAN PABLO MUÑOZ.

La fotografía forma parte de la vida colectiva y familiar, del deseo de mantener en la memoria aquellos recuerdos entrañables.

Podemos pensar en la fotografía como una servidora silenciosa de la ciencia, de la historia y del arte. Aquella que va enriqueciendo las imágenes de la memoria y nunca cesa de aumentar en el álbum de aquel apasionado viajero que inmortaliza sus vivencias.

Como la hemos visto en cientos de libros, acompañan-

do encabezados y artículos que nos pueden mostrar desde los animales más microscópicos, hasta en los grandes pendones de imágenes publicitarias que vemos diariamente en las calles.

La fotografía es amante de los recuerdos, de traernos nuevamente a la memoria aquellas ruinas y tiempos que los va devorando el periodo actual. Establece un orden en la memoria de cada persona que logra instaurar comunicación con ella y nos marca constantemen-



XIMENA ASTUDILLO VIII SEMESTRE DE ARTES PLÁSTICAS.



CATALINA TREJOS. II SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.



te un presente que lo convierte en pasado.

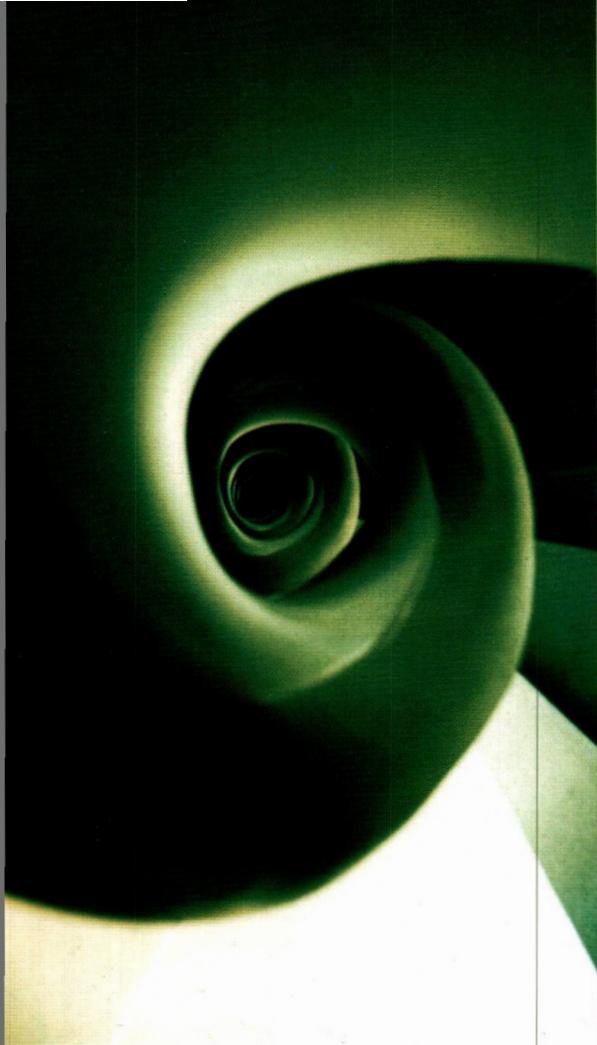
A diferencia de otras actividades artísticas como la música, la pintura, etc., la fotografía permite tener un acceso para todo aquel que desee recordar su historia.

La fotografía nos comienza a hablar en un lenguaje mucho más poético, donde nuestra atención puede estar puesta en sus ritmos, sus colores, sus reflejos. Además, se ha mantenido como un excelente instrumento de documentación donde las situaciones humanas son reveladas ante los desinteresados.

De esta manera, nos encontramos rodeados de imágenes que demarcan nuestras vidas, ejerciendo sobre nosotros un deseo insaciable de encapsularlas en el tiempo; es allí, cuando empezamos a entablar un mismo dialogo alrededor de un instrumento de poder, la cámara fotográfica.



MARIBEL PUENTES
VIII SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



MARIBEL PUENTES.
VIII SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



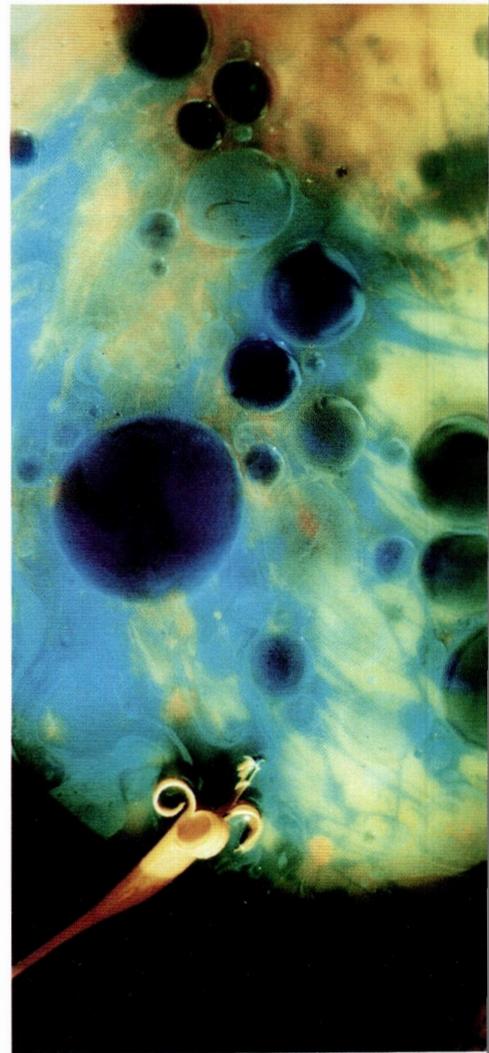
VIOLETA POSSO. V SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.



MERIEL RODRÍGUEZ. VII SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO

LA LUZ AUNQUE IMPLACABLE
ES UN MEDIO CARNAL, UNA
SEGUNDA PIEL QUE SE
COMPARTE CON AQUÉL QUE
HA SIDO INMORTALIZADO.

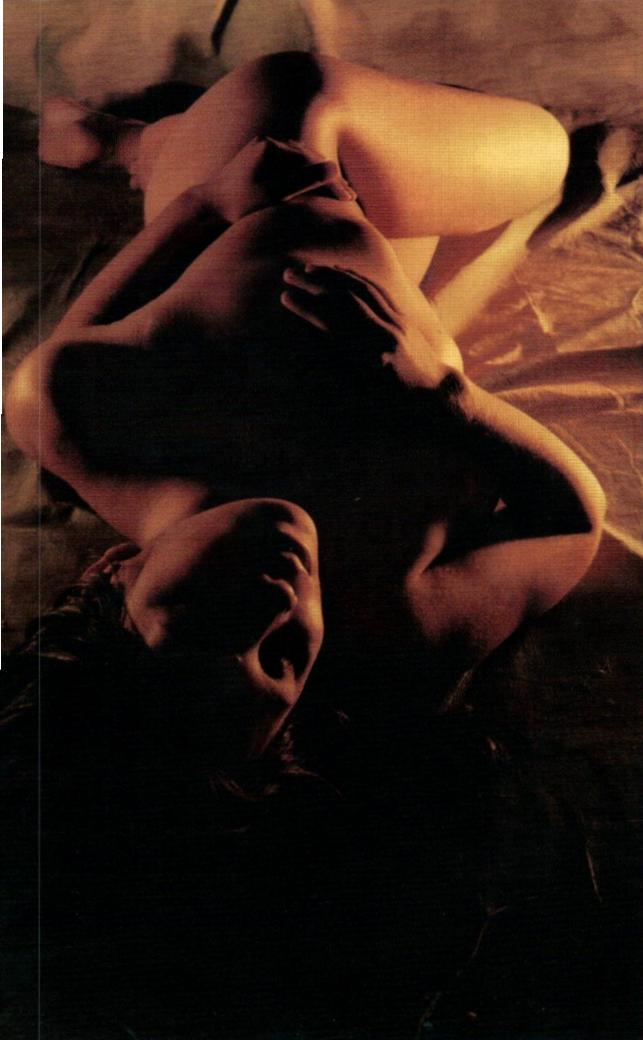
LA IMPOSICIÓN DE
MATERIALES AL COMPONER
Y EJECUTAR UNA
FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO,
CON LUCES PREPARADAS
ESPECIALMENTE PARA
GENERAR SENSACIONES,
DA COMO RESULTADO
NUEVOS LENGUAJES
DE LA IMÁGEN.



JUAN PABLO MUÑOZ.
VIII SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.

FOCOS 2006

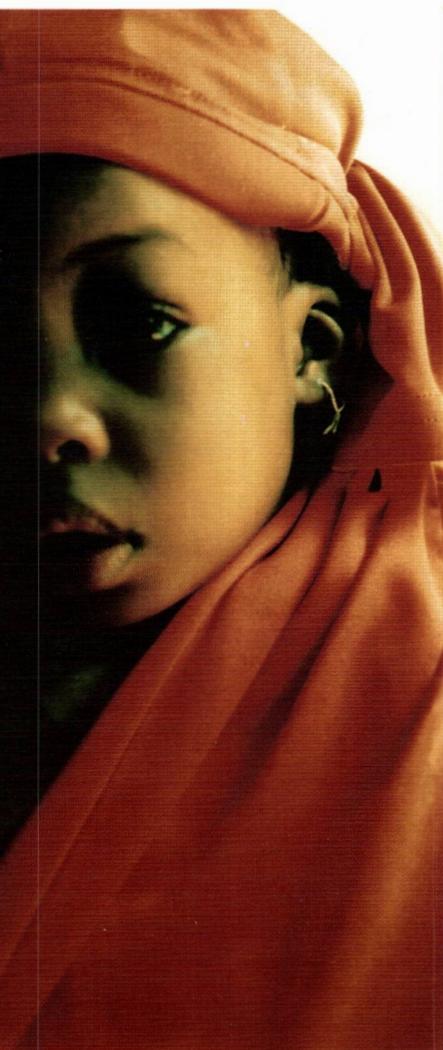
Partimos de una observación continua a nuestro entorno y de aquellos mundos alternos que nos encontramos. Apuntamos con el visor y reconstruimos una nueva imagen, resaltando aquello que el otro no suele ver en su diario vivir. Tal vez ese es el momento donde el fotógrafo mantiene un



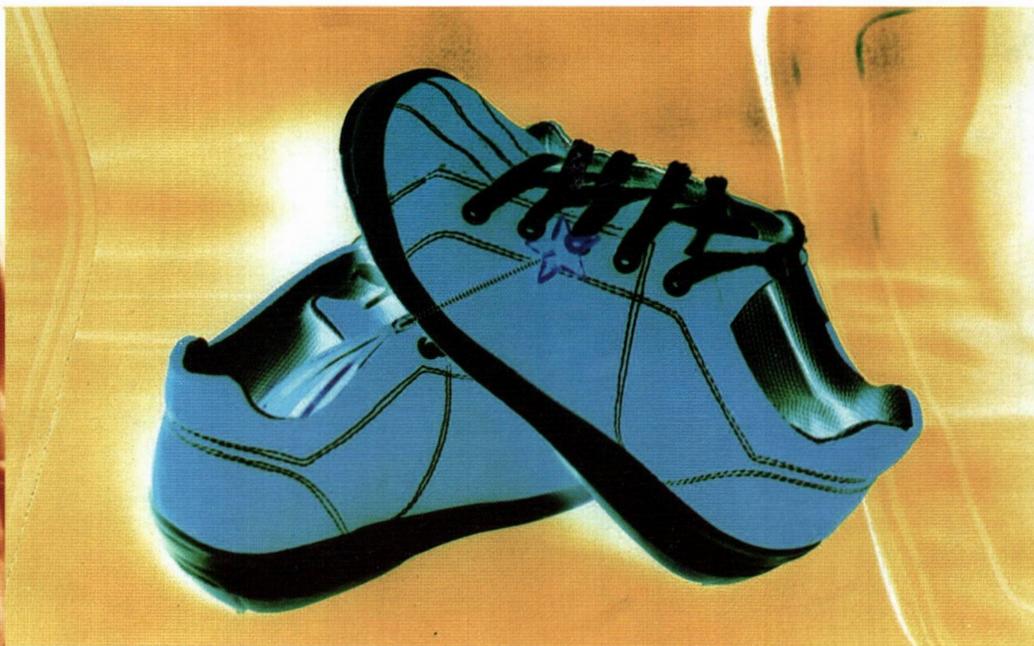
WILY ARMERO. IV SEMESTRE DISEÑO GRAFICO, Q.E.P.D.



ALEJANDRA JIMÉNEZ. II SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



MARIBEL PUENTES.
VIII SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



NATALY HURTADO. IX SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.

dialogo constante entre la vida y la muerte, un instante que manipulamos a nuestro antojo, una realidad cambiante que capturamos y la convertimos en una realidad muerta logrando enaltecer nuevas miradas, nuevos puntos de tensión y nuevos códigos visuales que brindamos a nuestros ávidos espectadores. Nosotros somos quienes aceptamos nuestra aberración por aquel que seduce nuestra mirada; el medio. Somos, quienes creamos las circunstancias, y quienes le brindamos al espectador deslumbrado que reviente sus poros sensoriales para que sea nuestro confidente constante.



YULI VELAZCO. VIII SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.



XIMENA ASTUDILLO. VIII SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.

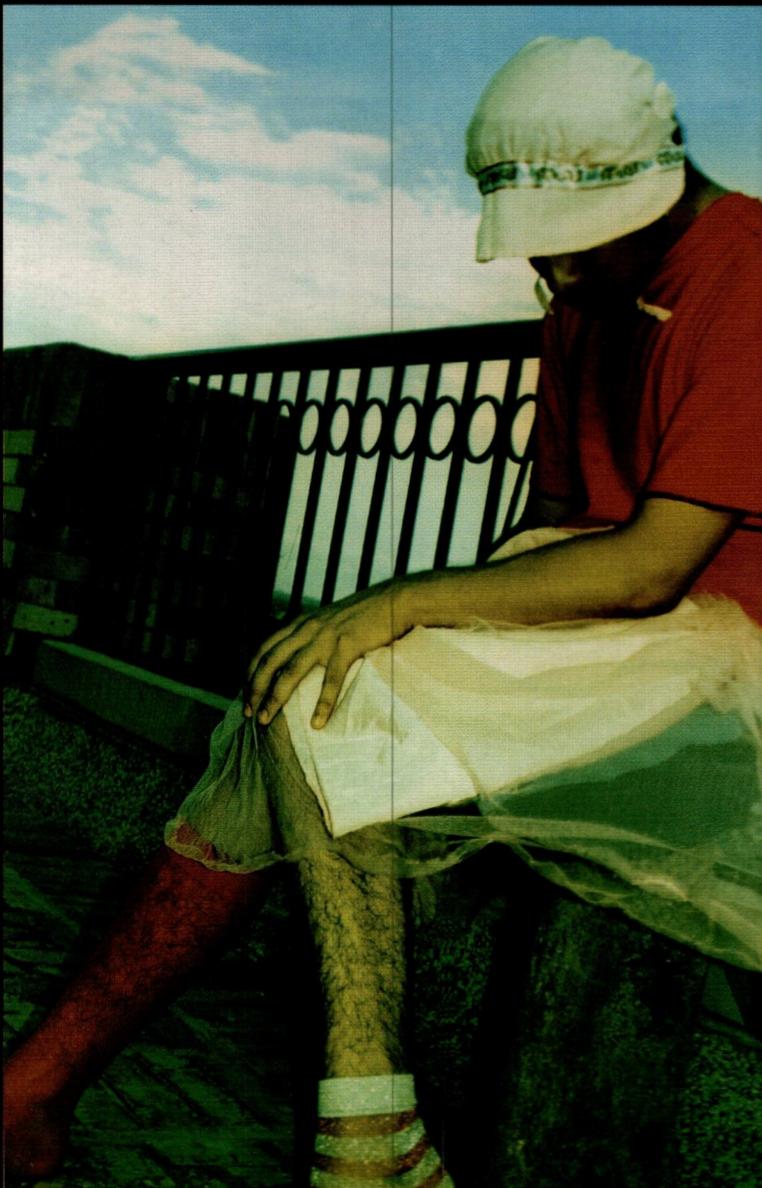
FOCOS 2000F

No somos, entonces, si la sensación no se compenetra con nosotros, y cuando la piel vibra por aquello que deleita nuestra mirada, es cuando podemos lograr nuestro propósito.

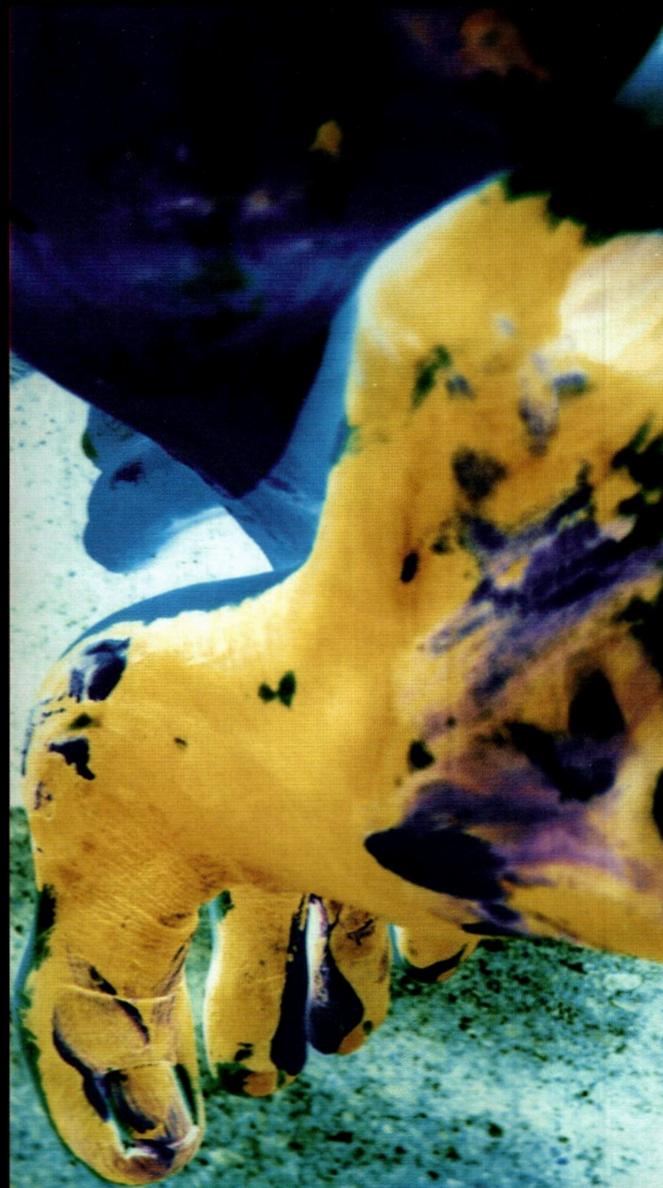
De allí en adelante, la imagen puede ser tomada o reconstruida, y a conciencia obturamos cientos de veces.

Es cuestión de tiempo que las pulsiones aumenten, teniendo como consecuencia nuestra realidad en más de una película lista para ser revelada y eternizada.

Como somos ladrones de la realidad, retribuimos a nuestro mundo aquello que ha sido robado, pero no proponiendo nuevamente el simple escenario pasado, sino que lo transformamos a nuestro antojo, y es allí donde permitimos que aquel que no pudo ver, sea nuestro voyeurista.



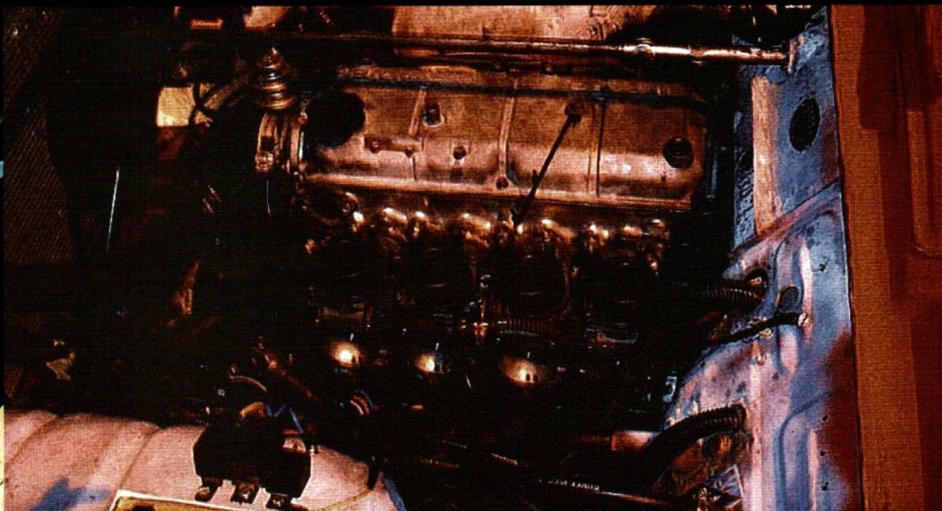
CAROLINA JIMÉNEZ IX SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.



XIMENA ASTUDILLO. VIII SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



CAROLINA BUESAQUILLO.
VIII SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.



CARLOS BERMUDEZ. VIII SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO.



ANDRÉS FELIPE MOSQUERA. VIII SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.

EN LAS DOS PRIMERAS FOTOS DE LA PARTE SUPERIOR SE TRABAJA LA FIGURA HUMANA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN. EN LA FOTO DE LA PINTURA LO QUE SE BUSCA ES SATURACIÓN DE COLOR POR MEDIO DEL SISTEMA CRUZADO POSITIVO.

EL SISTEMA CRUZADO POSITIVO PARTE DE LA TRANSGRESION QUÍMICA DE LA PELÍCULA POSITIVA PARA CONVERTIRLA EN UN NEGATIVO. COMO ESTA TÉCNICA SE ADAPTA MUY BIEN A DISTINTOS CONCEPTOS.

LA IMAGEN DE ANDRÉS FELIPE MOSQUERA SE LOGRA CON EL SISTEMA CRUZADO POSITIVO. CON UNA LUZ CONTINUA ARTIFICIAL Y UNA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN LENTA.

FOCOS 2007

Focos es un grupo que empieza desde el instante en que la imagen seduce a quien se encuentra detrás del lente. El grupo tuvo origen junto a un maestro que nos permitió redescubrir la magia de la cámara fotográfica, siendo cada vez más incisivo con nuestros resultados, forjó la estructura de quienes buscan una nueva mirada.

Diseñadores gráficos y artistas plásticos, entablamos un mismo idioma alrededor de un instrumento. De esta manera, podemos apoyarnos en la búsqueda de nuevas formas de expresión que tratamos de experimentar con nuestra realidad y con los procesos de elaboración de la imagen.

Nuestros primeros pasos han sido una serie de exposiciones semestrales durante tres años consecutivos, tanto en la Galería de Bellas Artes como en una ocasión en la Cámara de Comercio en San Antonio, con la clara intención de que nuestro trabajo salga de las salas de clase, que se permita un flujo entre aquel diario acelerado del transeúnte y que éste se detenga y se sensibilice con nuestros nuevos puntos de enfoque.



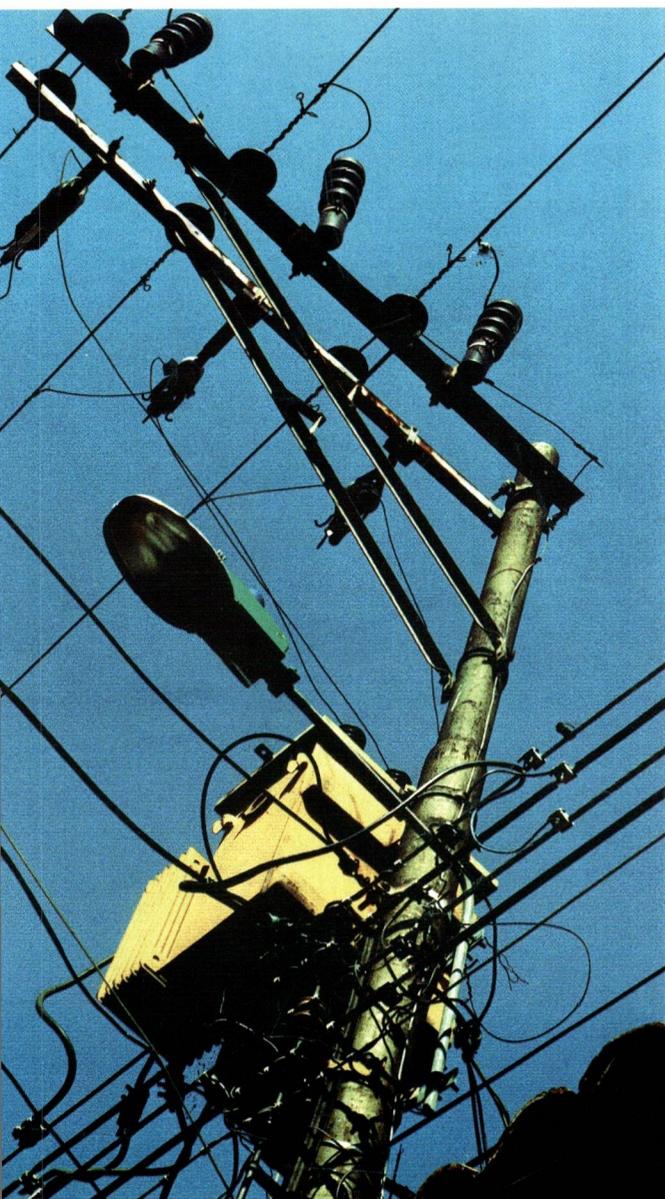
ALEJANDRA TAFUR. II SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.





LIZA ARDILA. II SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.

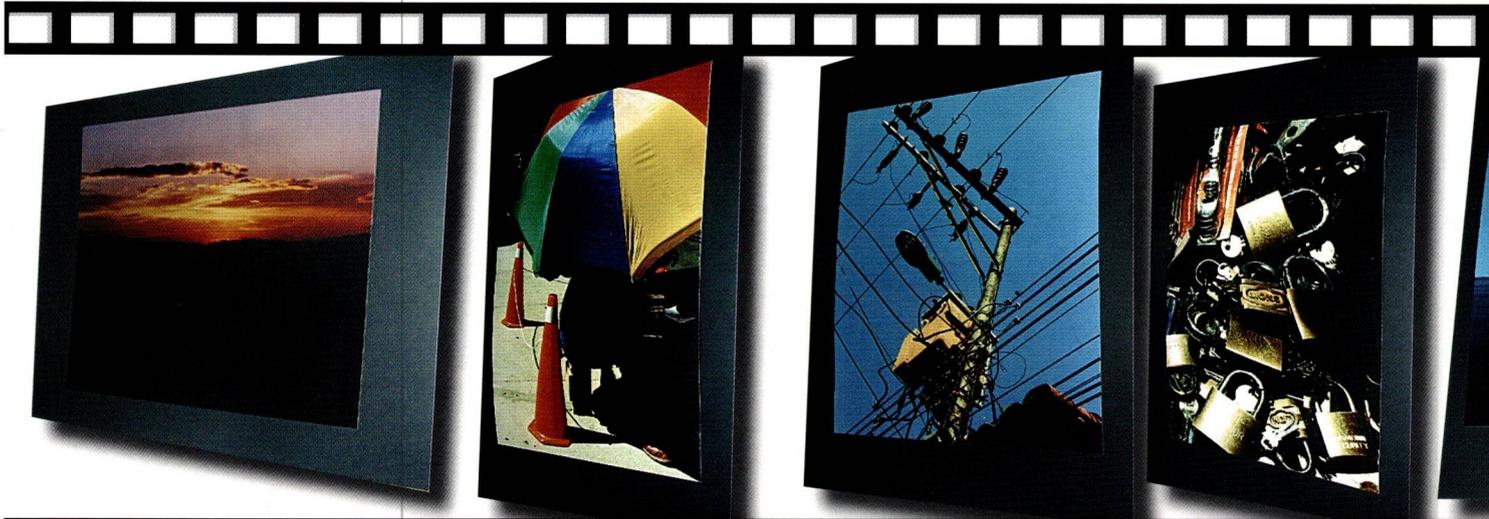
TRABAJO DE CAMPO FOTOGRAFICO
QUE LOS ESTUDIANTES DE II SEMESTRE DE
ARTES PLÁSTICAS Y III SEMESTRE DE DISEÑO
GRÁFICO, REALIZARON CON LA TEMÁTICA DE
ESTÉTICA POPULAR Y DE LO URBANO.



MARÍA CAMILA PINZÓN. II SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



LIZA ARDILA. II SEMESTRE ARTES PLÁSTICAS.



FOCOS 20007

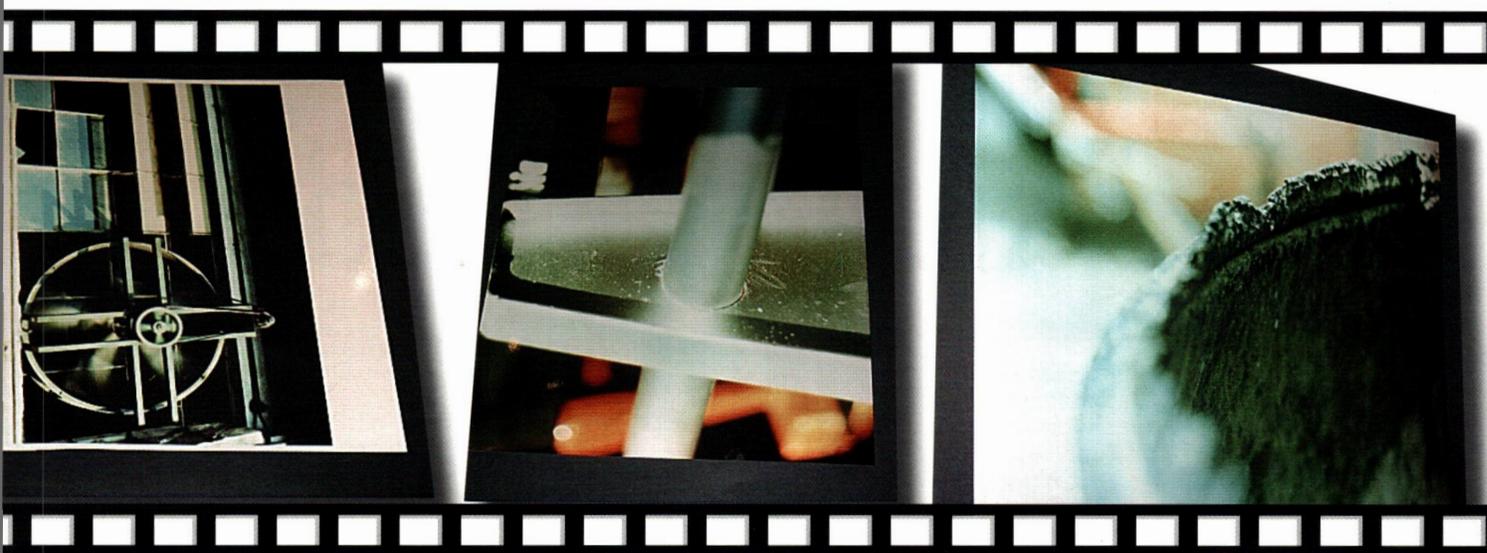
Sin sentirnos saciados por los logros alcanzados, y queriendo romper con ese dialogo silencioso que establecemos con aquel que no ve, nos hemos interesado por un nuevo proyecto, en donde empezamos a interactuar con este transeúnte lejano, con realidades ajenas.



[Faltan imágenes por revelar y pasiones por consumir fotografías generando nuevas imágenes visuales que ha



Pero, también motivados a proporcionar conocimientos y participar junto a los habitantes de diferentes municipios, queremos partir hacia cada uno de los ayuntamientos de la ciudad de Santiago de Cali y trabajar en dos jornadas, la primera de madrugada junto a los niños que deseen aprender de este instrumento, y por las noches, mientras se transforma aquel pueblo, nos alistamos con nuestra compañera para retratar a aquellos mundos nocturnos y prohibidos para muchos.



no documento, arte, registro, manipularemos las
 el espectador y empiecen a ser partes de su historia.]