

EDITORIAL

Uno de los grandes retos que se adquieren al momento de iniciar un proyecto es el de la continuidad, cuando se crea una propuesta esta lleva consigo una responsabilidad, así, la revista Imago llega al número seis, su tercer ejemplar consecutivo el cual no estaría aquí, a su disposición, sin el apoyo del Instituto Departamental de Bellas Artes, sus directivas y el grupo de investigación de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas; Aisthesis, quienes han creído en el proyecto en todos los aspectos permitiendo que siga adelante. No es fácil, pero con el aliento de docentes y estudiantes, la revista sigue proponiendo nuevas miradas críticas sobre la realidad nacional, sobre procesos académicos y modos de ver el mundo.

En la presente edición encontramos una reflexión sobre la más reciente exposición del maestro José Horacio Martínez, artista y docente de Bellas Artes, así como un análisis crítico sobre el desconocimiento de la figura de Débora Arango que durante muchos años fue invisibilizada y hoy día tiene una importancia superlativa para el panorama de las artes contemporáneas. Se cuenta con dos artículos de revisión académica de conceptos sobre las imágenes y la afectación de la imagen publicitaria que se establece en la dinámica del mercado y el consumo. También con un artículo que analiza las tipografías y modos de presentación de las mismas en algunas carátulas de discos de los años 70 cuya influencia permanece ya que se constituyeron como un modelo dentro de la práctica del diseño gráfico.

Una vez más los estudiantes han sido partícipes de este proyecto, en su diagramación, ilustración y puesta en marcha, es para ellos que este espacio sigue en pie, para que vean reflejadas sus inquietudes, sus proyectos, sus iniciativas y encuentren que en la investigación hay un camino también en el cual se puede construir y hacer academia, este es un lugar desde el cual se puede comenzar a labrar un ejercicio crítico de diversas disciplinas, el compromiso es mantenerlo y que en un futuro sean ellos quienes orgullosamente hagan parte en su totalidad de esta publicación. Una vez más gracias a la Institución, a Bellas Artes, por mantener viva esta iniciativa y promocionarla desde la interdisciplinariedad para construir caminos que se crucen y construyan sin pausa diferentes maneras de ver el mundo, interpretarlo y transformarlo.

Sean bienvenidos, a su revista.

Luis Felipe Vélez F.
Coordinador Consejo editorial