



# SOBRE LA HISTORIA DE UNA TRAMA



CONFERENCIA-PERFORMANCE: LOS ESPÍAS  
2013 – 2014

MÓNICA RESTREPO

Foto: Museo La Tertulia. Frederick Chastro



La conferencia-performance "Los Espías" hace parte de una serie de acciones entorno a un libro que se llama "Memorias póstumas del Agente secreto Ramírez, contadas y anotadas por su peor enemigo, Élmer Sánchez" escrito por un tal Roberto Araújo en 1974. El libro narra como fracasa el agente en todas las misiones que le encomiendan de formas ridículas y chistosas. Lo que me llamó la atención de esto es qué posibles vínculos podrían existir entre la realidad y lo que su autor imaginaba, pues en esos años hubo mucha represión por parte de la policía y el ejército. A partir de esto, se construye una conferencia-performance en la que planteo cómo la ideología está completamente presente en el mundo del arte aunque muchas veces se pretende estar desligado de ella.

**PALABRAS CLAVES:** Performance, Literatura, Arte, Novela negra, DAS

The conference-performance "The Spies" is part of a series of actions around a book named "Posthumous Memories of the Secret Agent Ramirez, told and noted by his worst enemy, Elmer Sanchez" written by Roberto Araujo in 1974. The book narrates the failure of an agent in all his missions in a ridiculous and funny way. What got my attention was the fact that possible links could exist between reality and what the author imagined, where the inspiration could come from, because during this year there was a lot of repression by the police and the army. From these concepts, a conference-performance is built in which an ideology is proposed that is completely present in the world of art although many times it pretends to be detached from it.

**KEY WORDS:** Performance, Literature, Hardboiled, Art, DAS





La conferencia-performance “Los Espías” hace parte de una serie de acciones entorno a un libro que se llama “Memorias póstumas del Agente secreto Ramírez, contadas y anotadas por su peor enemigo, Élmer Sánchez” escrito por un tal Roberto Araújo en 1974. El libro me lo encontré en el curso de una investigación sobre otro trabajo y me llamó mucho la atención su título tan largo. Comencé a indagar sobre sus orígenes y descubrí que no había información sobre su autor y sobre el libro en particular, sólo encontré una breve reseña en una antología sobre la novela negra en Colombia.

Me llamó la atención que fuera un libro sobre un agente secreto del DAS (Departamento Administrativo de Seguridad) en plenos años 70, momento muy cargado ideológicamente en Colombia y en el resto del mundo por la guerra fría. Este narra cómo fracasa el agente en todas las misiones que le encomiendan de formas ridículas y chistosas. Es interesante qué posibles vínculos podrían existir entre la realidad y lo que su autor imaginaba, y en qué se habría podido inspirar, pues en esos años hubo mucha represión por parte de la policía y el ejército. Con estos elementos, propuse en el proyecto a la Beca de creación para artistas jóvenes del Ministerio de Cultura versión 2013, investigar el contexto en que fue producido el libro, así como la vida del autor y su contexto mezclando aspectos que me interesaran de lo hallado con la ficción del libro, de-construyéndolo. El resultado fue una serie de tres acciones: un video que muestra la relación entre la realidad de la producción del libro y la ficción que contiene, una conferencia-performance que da cuenta de la investigación y una publicación con materiales encontrados durante el proceso.

En la conferencia-performance planteo cómo la ideología está completamente presente en el mundo del arte aunque muchas veces pretende estar desligado de ella. Todo comenzó porque en la investigación encontré historias interesantes y paradójicas alrededor de la vida de Roberto Araújo, su familia y el grupo de poetas y escritores que fueron sus amigos.

Araújo era un burgués de familia tradicional y poderosa que patrocinó la revista Alternativa, era amigo de Antonio Caballero, Juan Gustavo Cobo Borda y una serie de escritores y poetas de la época que estaban entre la izquierda revolucionaria en grupos como el

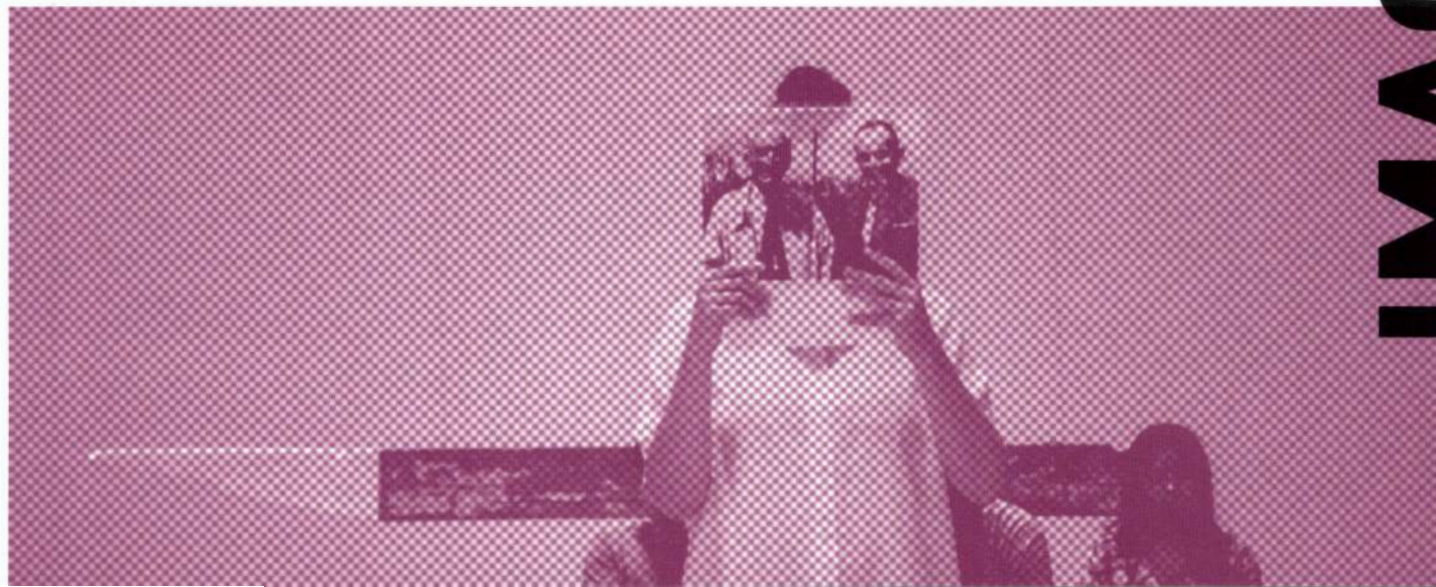


M.O.I.R, Firmes; y grupos de derecha tan reaccionarios como el Opus Dei. Encontré al entrevistar a personas como Cobo Borda, Darío Jaramillo, Felipe Escobar, Manuel Hernández y leer libros como "Una oligarca rebelde" sobre la vida de una de las hermanas de Roberto Araújo, María Mercedes Araújo (una izquierdista muy activa de la época) que las tensiones y oposiciones ideológicas en el mundo de la cultura y el arte tenían todo que ver con sus actividades: grupos de teatro patrocinados por agencias norte americanas de inteligencia, gente del Opus Dei haciendo revistas de poesía e hijos que sin darse cuenta, se volvían informantes de las actividades de sus padres para agencias de inteligencia internacional.

En el performance comienzo enunciando que la conferencia es una reunión donde los asistentes, como yo, somos agentes y estamos aquí reunidos para que se les revele una información confidencial. A medida que se va desarrollando el discurso voy construyendo un mapa sobre una pared o una mesa, (dependiendo del espacio donde se haga) en el cual voy relacionando -a la manera de las teorías de conspiración- agentes secretos reales con poetas, poetas con agencias de inteligencia, agencias de inteligencia con agenciamientos culturales y poetas que se convirtieron en espías o informantes, siguiendo como hilo conductor, el proceso de investigación que emprendí (siendo yo misma un agente más en esta trama) para conocer más sobre la fascinante, misteriosa y a veces muy aburrida vida de este señor Roberto Araújo. Durante al acción intercalo diferentes tipos de documentos e imágenes: artículos de la revista Alternativa, extrac-

tos del libro de la hermana de Araújo, fotografías de los personajes de archivo, fotografías tomadas por mí y dibujos. Al final queda un gran mapa donde yo misma, como "agente" patrocinada por el Ministerio de Cultura no puedo escapar y la verdad nunca es revelada, argumento que ilustro con lo que me pasó cuando fui a entrevistar a Felipe Escobar (Editor de El Áncora editores) quien prefirió guardar silencio ante mis preguntas sobre Araújo.

Me interesa experimentar con el performance-conferencia porque considero que este tipo de formato híbrido es una forma consecuente de asumir la manera como venía trabajando con el material del proyecto y la idea de emprender la realización de una obra de arte a partir de una investigación de una obra literaria de ficción. Al transformarla en material investigativo es susceptible de ser adaptada, re-leída y re-escrita para producir un nuevo "texto". En relación a este punto, considero importante la metodología experimental a través de la cual se construye este "texto" que escapa a formas tradicionales de representación y que más bien busca complejizar la manera en que accedemos, leemos, digerimos una obra de arte. Esta metodología mezcla materiales de orígenes distintos: documentales (entrevistas, documentos de prensa), conceptuales (la re-edición y re-escritura del texto original) con la puesta en escena de situaciones (del libro, como del contexto de creación del libro) que son filtrados a su vez, a través del papel que asumo en relación al proyecto, es decir al rol de investigadora, donde actuó como tal, parodiando la función del agente secreto o parodiando la función del artista como investigador.







# CONFERENCIA-PERFORMANCE: LOS ESPÍAS

## - GUIÓN CON DIDASCALIAS-

Primero contar como encontré libro:

Todo comenzó, cuando estaba viviendo en Beirut, haciendo una investigación. Me encontré una antología de novela negra colombiana, el título de un libro más bien largo que me llamó mucho la atención: MEMORIAS POSTUMAS DEL AGENTE RAMIREZ, FUNCIONARIO DEL DAS, CONTADAS Y ANOTADAS POR SU PEOR ENEMIGO ELMER SÁNCHEZ funcionario del DAS? esto es lo mío, entonces me puse a investigar sobre su autor y esto hace parte de lo que encontré.

EXPLICAR:

que algunas veces voy a leer y otras sólo hablar.

COMENZAR A DAR VUELTAS ALREDEDOR MESA-LEER:

Para comenzar esta historia, habría que imaginar el principio.

Es 1949, estamos en Bogotá, en el Barrio Teusaquillo por la calle 39, cuando vivían allí, familias aristocráticas, de apellidos y propiedades, casas bonitas estilo inglés, de ladrillo a la vista.

Empieza con una niña rica, que se llama Maria Mercedes Araújo que tenía como 12 años cuando presencié una escena que la hizo cambiar de opinión en cuanto a la ideología política que profesaban en su casa. Iba un día caminando por la calle, con su papá por el barrio, digamos que venían de comprar el pan, cuando se les acerca un carro negro muy grande, muy elegante, muy encerado y se abre una de las puertas traseras y un señor mayor llama al papá de Maria Mercedes, "Alfonso" y Alfonso voltea, reconoce a quién lo llama, se saludan como si se conocieran de antes, muy formales. Alfonso se sube al carro, charla un rato con el señor, que Maria Mercedes reconoce pero no lo ubica del todo. Tenía una manta en las piernas como los viejos ricos y enfermos de las películas. Luego su papá sale del carro, se despide muy cordialmente -recuerda ella- y le pregunta: "Papá, quién era ese viejito?". El papá le responde Laureano Gómez.

FOTO LAUREANO EN BENIDORM CON LLERAS:

ponerse la foto en la cara.

¿Laureano Gómez, el godo, es decir el rey de los malos? ¿el monstruo, el "hombre tempestad" el que llamaba "Basilisco" al partido liberal, el culpable de nuestra peor violencia? no entiendo nada.



Esa noche casi no logro conciliar el sueño tratando de entender lo qué había visto, ¿porqué mi papá, un liberal absoluto, un hombre de principios que se rodeaba de liberales y hablaba mal de los conservadores, de pronto aparecía hablando con el más conservador de todos, como si se tratara de un viejo amigo? En casa se sabía que los conservadores instigados por Laureano y protegidos por Ospina Pérez habían desatado la peor violencia contra campesinos liberales, a quienes masacraban de forma sistemática y brutal; entonces, cómo era posible que frente a este escenario dantesco y de odio visceral que estábamos viviendo, los dirigentes políticos de dos partidos que supuestamente se odiaban a muerte, resultaran siendo amigos y hablando cordialmente como si pudier-

an hacer de cuenta que fuera de ese coche no estaba pasando nada. Desde ese momento empecé a dudar seramente de nuestra clase y de nuestros partidos. Este encuentro se produjo un poco antes de que Laureano fuera elegido presidente, cuando se presentó como candidato único porque el Partido Liberal, alegando falta de garantías se retiró de la contienda electoral. Yo era muy niña, pero pude darme cuenta que algo no encajaba y empecé a dudar de lo que me enseñaban e el colegio, de lo que oía en las reuniones y de lo que hablaban los amigos de la casa; entonces comencé a cuestionarme sobre cuál era la verdadera realidad de mi país. (Maya Sierra, 2008, Pág.70)

montarse a la mesa

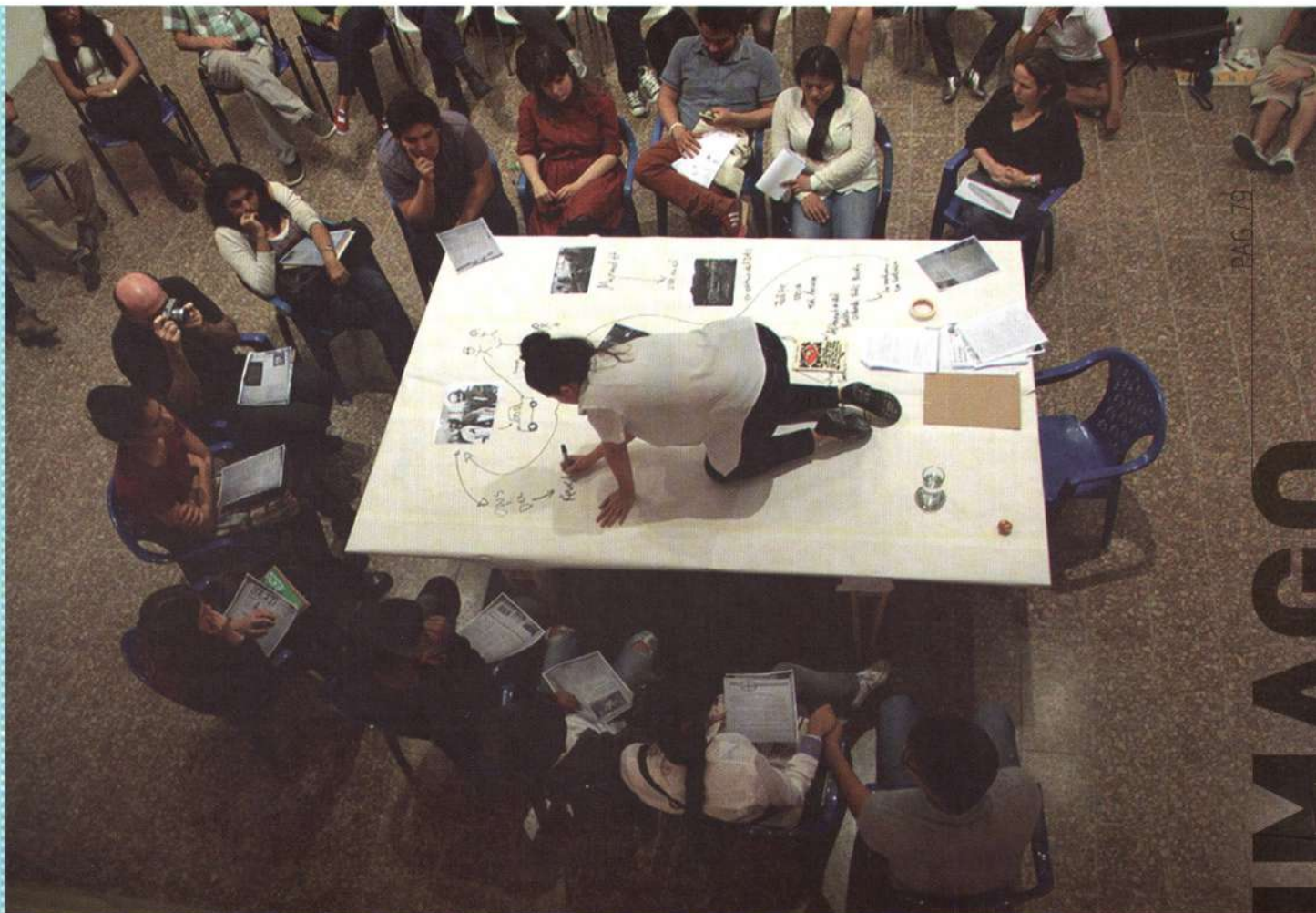


Foto: Museo La Tertulia. Frederick Chastro





FOTO LAUREANO EN BENIDORM CON LLERAS-DIBUJAR NIÑA-DIBUJAR CARRO-DIBUJAR RESTO DE FAMILIA ARAUJO

COMENZAR A DAR VUELTAS ALREDEDOR MESA

LEER O CONTAR:

R.A, autor del libro, se suicidó hace 7 años, su hermana Maria Mercedes ya murió y su otra hermana, está muy enferma y vive en Suiza. Era el hermano menor. Estudió el colegio en NY, estudió Derecho en la Universidad del Rosario y en París. Al parecer nunca trabajó. Publicó 3 cuentos y dos novelas entre los años 70 y 80. No aparece reseñado en ninguna antología literaria de la época, salvo la que encontré de novela negra que es contemporánea. De su vida posterior a estas fechas se sabe poco. Que vivió sólo por la 85 con 15, que tuvo un hijo y que tenía al parecer problemas psicológicos y que por esto pasó sus últimos años viviendo con Maria Mercedes. Iba a tomar café en el Oma de la 85 con 15 por las tardes.

MOSTRAR FOTO CAFE OMA 85 mostrarla a los espías de la mesa.

CONTAR:

Quien me pudo dar más información sobre las contradicciones de su vida fué Manuel Hernández, profesor de literatura y escritor, quien concluyó, en una entrevista, que Roberto vivía en un limbo, un limbo del que no podía salir: Rico, heredero de la fortuna y el prestigio de los Araújo, dice Manuel, Roberto no tenía mucho porqué luchar en la vida.

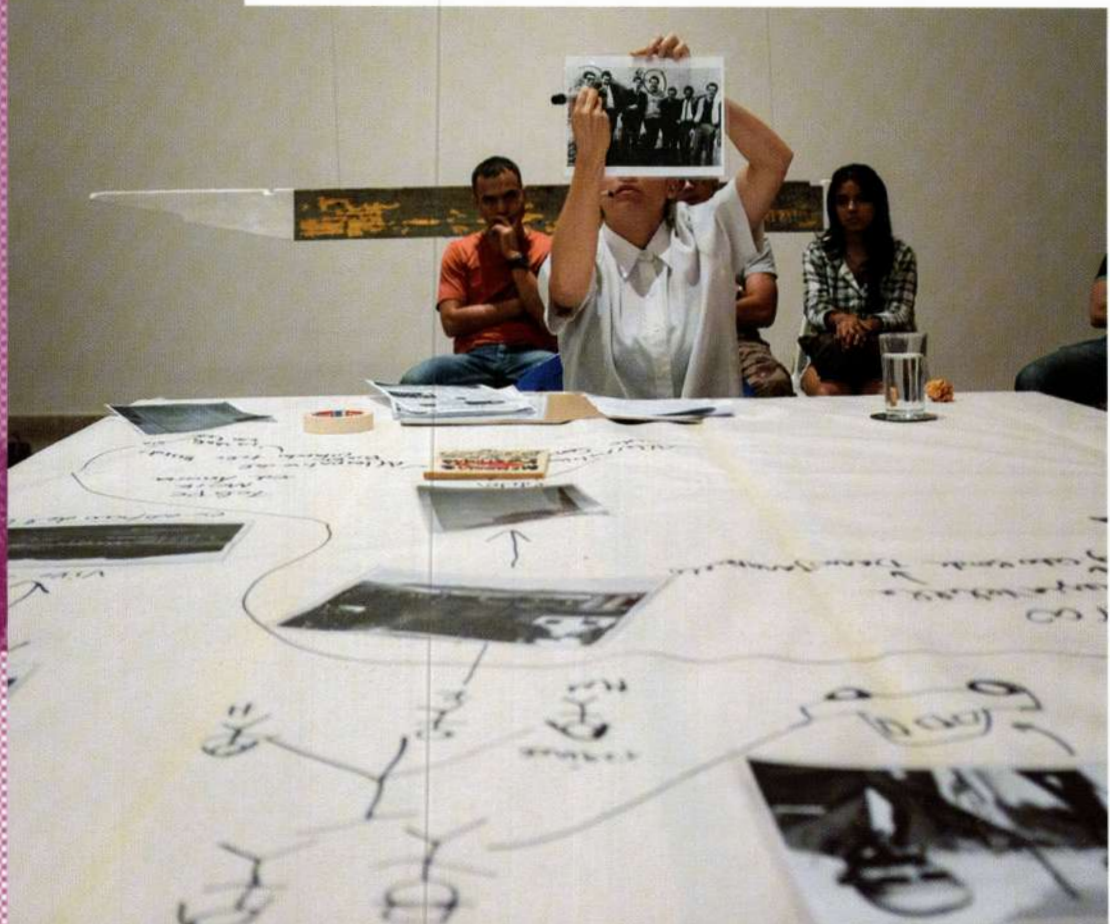


Foto: Museo La Tertulia. Frederick Chastro





Sonaba bastante desilusionado él mismo cuando lo contaba.

#### MOSTRAR FOTO ENTREVISTA-FOTO DEL DAS

mostrarla a los espías de la mesa.

#### CONTAR:

Manuel que hoy en día vive en el conjunto residencial el Sol, antes sede del DAS, en el tiempo de Laureano Gómez, lugar donde torturaron a mucha gente de izquierda, perseguida por el gobierno.

Desde el jardín del ex-edificio del DAS, donde los fantasmas se pasean en los parqueaderos y la lavandería, Manuel dice que fué el contacto permanente con el poder político e intelectual en la casa de Roberto, tuvo el privilegio de poder conocer muy de cerca cómo es la gente que lo maneja y la gente allegada a quienes lo manejan y como unos y otros en teoría. Ideológicamente distintos, en la práctica: compran el pan en la misma panadería, o viven el mismo barrio o vienen de la misma familia es algo que no sólo afectó a Araújo sino a todos ellos.

ponerse la FOTO DE UN PAN en la cara decir:

¿Contradicciones de clase? ¿Paradojas? ¿Ironías de la vida? ¿Falsos antagonismos? Diferencias entre la realidad y las ideas tan cercanas, tan reales.

#### HACER CIRCULAR FOTO DEL PAN

#### MONTARSE A LA MESA:

UBICAR FOTO CAFE OMA 85- FOTO ENTREVISTA-FOTO DEL DAS

COMENZAR A DAR VUELTAS ALREDEDOR DE LA MESA,

leer:

De allí sale el Agente Ramírez, dice él. Pero hay algo más que Manuel no contó, y es que a pesar de no tener “mucho por qué luchar en la vida”; como todo joven en la época de los 60-70 parece que Roberto también le llegó el momento de es-

coger lado, de participar o por lo menos congeniar con los ideales políticos que se discutían en el momento. Según las evidencias encontradas, Roberto optó por la izquierda, sin desconocer la probable influencia de su hermana Maria Mercedes quien militó activamente toda su vida, hay pruebas de que participó en más de un proyecto de izquierda, como por ejemplo la famosa Revista Alternativa.

#### MOSTRAR:

#### FOTO ALTERNATIVA CON ARAUJO DE EDITOR

Según varios de mis informantes, Roberto fué parte del comité editorial e incluso en algún momento fue su único editor y hasta patrocinador. Me llamó mucho la atención como todos mis informantes se acordaban de todo esto como algo sin importancia, como si ya no valiera la pena ni siquiera contar esta historia, como si para ellos también hubiera perdido el sentido no sólo la lucha sino también el acto de recordar, aunque no completamente.

#### MONTARSE A LA MESA UBICAR FOTO

#### CONTAR:

Lo que me pareció que contrastaba mucho con el tono aguerrido de los anuncios editoriales y la fuerza de los títulos de los artículos de la revista:





Cojamos por ejemplo: el numero 26 de Febrero de la Revista Alternativa de 1975, uno de los que Roberto aparece como editor:

LEER:

La presencia histórica de Camilo Torres

El complot de los gremios patronales

Barranca cercada por la sed y el fusil

Cómo financia la CIA a la CTC y UTC

La estrategia oficial frente al “problema obrero”

Contrainsurgencia (metralleta en la mano) y guerra revolucionaria

A los seis meses: López se quita la careta (levantar mano como dando un discurso)

¿Sindicatos apolíticos? (dándole la mano a alguien invisible)

Respuesta nicaraguense a la tiranía (ponerse manos en la cintura como si fueran armas)

Lopez 100 dias, una trampa publicitaria

Ya salió Tribuna bolchevique, organo del partido comunista (m.l) línea proletaria n2.

Liberacion de cual clase? de cual mujer? (gesto llevando una bandeja a señora en silla)

En bogotá el zancudo nueva librería colecciones y publicaciones de alternativa direccion calle 18A # 2-12

Ya salió combatiendo unidos venceremos, documentos 1 partido comunista m.l distribuye editorial la pulga.

DAR VUELTA A LA MESA-LEER:

Camilo Torres era primo de Araújo. Con Maria Mercedes se inventaron los grupos de choque, dice ella:

“Crear un espacio donde los que jamás se han escuchado, pudieran sentarse a conversar como amigos, o al menos como humanos. Si lograban que a los ricos los invadiera un hastío de la violencia en general, si las víctimas de las atrocidades lograban con sus re-





Foto: Museo La Tertulia. Frederick Chastro



latos tocar sus corazones, si los empresarios escuchaban las injustas condiciones laborales de los trabajadores y sus penurias para llevar alimento a sus hogares, podrían entender la justicia de sus demandas y terminarían por firmar pactos sociales que nos beneficiarían a todos. Con esta visión crearon los Grupos de Choque.

Empezamos a reunirnos en la recién inaugurada Casa de la paz, la casa de Maria Mercedes, sindicalistas con industriales, empresarios, políticos, trabajadores, desempleados, estudiantes, banqueros, gente de izquierda y de derecha, de todos los sectores posibles, hicieron infinidad de reuniones, muchas de las cuales se acababan incluso antes de comenzar, no era fácil convocarlos, ni sentarlos a dialogar y menos lograr que se respetaran las distintas visiones o se produjeran acercamientos. Lo intentaron durante muchos meses, pero al final se dieron cuenta que no era posible, no se trataba sólo de escuchar al otro sino también de vencer esa condición humana casi cercana al egoísmo, a la vanidad, a la indolencia, para abrirse a otro len-

guaje. Luego Camilo decidiría volverse guerrillero. (Pág. 36,37)

#### SENTARSE EN LA SILLA

Parecía que había mucho movimiento, mucha ilusión, mucha acción, mucha distribución de material, mucho libro circulando. Pero Felipe recuerda Alternativa como si fuera una gran bobada. Tal vez porque para él no representaba realmente lo que una revista de izquierda en un país como Colombia debía ser, o por lo que pasaría con las personas que escribían allí de izquierda que con los años se volvieron de derecha.

#### LEER:

El curso de los hechos pone en perspectiva en entusiasmo de esos días. Aunque hoy Felipe sigue siendo del MOIR y como casi todos los informantes de esta historia, es editor de libros.

**MONTARSE A LA MESA, ESCRIBIR NOMBRE FELIPE Y SU EDITORIAL Y SU PARTIDO .**

#### DAR VUELTA A LA MESA-LEER:

Me contó que la revista se dividió en dos por una pelea, y como Roberto era técnicamente dueño





del nombre, tuvo que intervenir. Nacieron de esa división la Revista Alternativa y la Revista Alternativa del pueblo. La primera terminó en manos de lo que Felipe llama la izquierda light, que dirigió el hermano del hoy presidente, Eduardo Santos Calderón, quien escribía contra su propia familia, y contaba con artículos y comités editoriales de figuras de la intelligentsia bogotana y colombiana, intelectuales, escritores, artistas y diseñadores y la segunda, dirigida por el sociólogo Orlando Fals Borda y según él, mucho más comprometida políticamente. De la primera es de la que más números hay en la biblioteca Luis Ángel Arango, en cambio de la segunda, de los pocos que hay, varios estaban en reparación cuando fui y no pude consultar. Si esta era la revista de izquierda light, ¿cómo sería la otra? Para una incauta que creció luego de la desaparición de la Unión Soviética y el ocaso de las ideologías, es difícil imaginar.

**MONTARSE A LA MESA : DIBUJAR DOS FLECHAS DE LAS DOS ALTERNATIVAS** (precisar nombres Borda, escritor de libro la violencia y Santos, hermano del presidente)

**SENTARSE-PREGUNTAR:**

Alguien sabe que es un informante?

*Un informante es un miembro de un grupo social cerrado (una organización criminal, una comunidad indígena, un grupo social marginado, una agencia de seguridad, etc.) o de una organización que provee información privilegiada sobre ese grupo u organización a una persona u otra organización que se encuentra fuera del grupo.*

**CONTAR:**

Volviendo al caso, el año de 1974, fue para Roberto Araújo muy productivo pues además de participar activamente en Alternativa como editor y patrocinador, publica con su dinero, el libro del Agente Ramírez con una editorial fugaz que se llamaba "La sogá al cuello" y que gracias a una conexión en Bogotá pude rastrear a sus dos creadores y entrevistarme con ellos: Darío Jaramillo y Juan Gustavo Cobo Borda, un par de poetas y agentes culturales con un pasado común: la revista Arco del Opus Dei y la generación sin nombre que agenció.

**DAR VUELTAS ALREDEDOR DE LA MESA-LEER:**



Foto: Museo La Tertulia. Frederick Chastro



El Opus Dei, una oscura secta cristiana que llegó presuntamente en los 50's a Colombia, de ultraderecha, funciona discretamente y además de ser bastante retrógrada, funda la Universidad de la Sabana, atrayendo jóvenes inteligentes y talentosos que contactan a través de su residencia universitaria ubicada en la 72 con 4 en Bogotá y que luego se vuelven numerarios de su secta. Están relacionados con miembros del partido conservador de ultraderecha como Gilberto Alzate Avendaño, Monseñor Builes y como no, Laureano Gómez, inventor de la seguridad democrática, y el sucesor, Uribe.

Muchos dirigentes de hoy, miembros activos de la política criolla, vivieron allí. Como estos dos agentes culturales, poetas y editores.

SUBIRSE A LA MESA ESCRIBIR NOMBRES (JGCB Y DJ), OPUS DEI

SENTARSE-PREGUNTAR:

Alguien sabe qué es un agente?

En el ámbito de la filosofía y sociología se denomina agencia a la capacidad que posee un agente (una persona u otra identidad) para actuar en un mundo.

En filosofía, se considera que la agencia pertenece a un agente aún si dicho agente representa un personaje ficticio o alguna otra entidad que no existe. La capacidad de actuar no implica en principio una dimensión moral específica en cuanto a la habilidad para elegir actuar, y por lo tanto la agencia moral es un concepto diferente.

Un agente es un mediador, un catalizador que crea las condiciones para que algo suceda, que junta diferentes personas, objetos, instituciones, cosas, para que estas al relacionarse, creen otra cosa. Agenciar es provocar fricción, provocar relaciones, intersecciones.<sup>1</sup>

DAR VUELTA ALREDEDOR MESA-leer:

Entonces publicando en la revista Arco JGCB se conoció con Darío, gracias a David Mejía Velilla,

poeta y director de la revista, activo miembro de Opus Dei, del que se dice, fué quien reunió en una publicación a los poetas que se llamarían Generación sin nombre o Generación desencantada, en plena década del 60. ¿Desencantados en los 60? que raro nombrarlo así, contrastante en relación a la ebullición política que había en ese momento... ¿no?

<sup>1</sup> Definición de Wikipedia.org





MOSTRAR FOTO GENERACION SIN NOMBRE  
SEÑALAR EN HOJA CABEZA JGCB

CONTAR:

Es tan fácil hablar con JGCB. Es muy accesible, aunque no se pueda mover de su casa por enfermedad, lo tiene todo en sus dos apartamentos: uno es su casa y el otro entero es su biblioteca. Se nota que le encanta hablar y contar cosas, contar su versión de la historia, de la historia cultural de su época le gusta contar cómo se bautizó a esa generación de escritores y poetas, cómo esa foto que se hicieron en el jardín de su casa en el Chicó un día de 1968, es hoy un documento histórico de ese grupo. Un grupo diverso y discreto dicen algunos, que no se metía para nada en política sino que más bien se sentaban a trabajar y a hacer de la poesía un oficio serio, separándose de la escandalosa generación anterior, la de los Nadaístas.

SUBIRSE A LA MESA:

ESCRIBIR NOMBRE DARIO MEJIA VELILLA Y  
UBICAR FOTO Y

SEÑALAR POETAS DE LA FOTO

SENTARSE Y CONTAR:

Cuando le pregunté a Manuel si él se consideraba de esta generación, me dijo que sí aunque muy vagamente, pues él estuvo dedicado un tiempo a la política y retomó su actividad literaria mucho más tarde. Dice JGCB cuando le pregunté por Roberto, que él lo conocía desde la universidad, pues Roberto, Manuel, Antonio Caballero y Felipe Escobar pertenecían a un grupo de teatro de la Universidad del Rosario, dirigido por Antonio Montaña, profe-

sor de teatro que montaban obras de teatro contemporáneo: Harold Pinter, Albert Camus, entre otros. JGCB cuenta que él iba a verlos, que de hecho, había mucha actividad teatral en esa época y que estos tenían fama de marihuaneros. Él escribió ocasionalmente en otra separata del Opus Dei que se llamaba "Diálogos universitarios" sobre las obras.

Cuenta Manuel que aunque ellos fueran bastante progresivos en los contenidos para la juventud de la época, que estaba en pleno despertar político y estético, el grupo de teatro era patrocinado, por medio de la Universidad, por una agencia norteamericana que se llamaba United States Information Service, una agencia establecida a comienzos de la guerra fría en muchos países del tercer mundo para promover la libertad de expresión, los valores democráticos y como no, evitar a toda costa el contacto de esta élite cultural con emisarios del bloque soviético.

SUBIRSE A LA MESA-HACER CONEXIONES: MA-  
NUEL, ANTONIO CABALLERO, ANTONIO MON-  
TAÑA-USIS- ESCRIBIR OTRA REVISTA OPUS DEI

SENTARSE y LEER:

- Nosotros hablábamos de todo esto cuando nos reuníamos, cuenta Manuel, sabíamos como era la cosa, estábamos informados.

- Eran como un DAS literario?, le pregunta Alejandro, el actor que hace de Agente Ramirez. Si, como un DAS literario afirma.

DAR VUELTAS ALREDEDOR MESA Y LEER:

Que extraño, ¿qué hacer con tanta conciencia? saber qué está pasando y cómo uno también es



una marioneta en una guerra ideológica mundial, es casi como un acto de ventriloquía. Como si a través de mí hablara el capitalismo o el comunismo. Pero no, era mucho más complicado que eso. Ni siquiera las propias agencias de inteligencia podrían controlar perfectamente a cada uno de sus agentes, cada persona tenía su propia red compleja de amistades, familia, hobbies, pasiones, que en más de un caso hacen que todo se traslape. Las imágenes de la historia no son lo que parecen, ya sea historia literaria, historia cultural.

COGER FOTOCOPIAS Y TIRAR PAPELES POR TODO EL ESPACIO

SENTARSE Y PREGUNTAR: ALGUIEN SABE QUÉ ES INTELLIGENTSIA ? :

La intelligentsia o, en transliteración al español, inteligentsia (del latín *intelligentia*) es una clase social compuesta por personas involucradas en complejas actividades mentales y creativas orientadas al desarrollo y la diseminación de la cultura, incluyendo intelectuales y grupos sociales cercanos a ellos. El término ha sido tomado del ruso *интеллигенция* (transliterado como *intelliguentsiya*), o bien del polaco. Los dos, a su vez, derivaron de la palabra francesa *intelligence*. Al comienzo, el término se aplicó en el contexto de Polonia, Rusia y más tarde, la Unión Soviética, y tuvo un significado más estrecho basado en la autodefinición de una cierta categoría de intelectuales, de una cierta clase social. en el Imperio ruso esta categoría social se creó en parte debido a una profunda desigualdad entre clases sociales, culturales y distintos procesos históricos, cuya influencia

está aún en disputa por los historiadores. La presencia de regímenes autocráticos de larga duración o un bajo nivel de educación general en estos países durante el siglo XIX se cuentan entre estos factores. Esta situación pudo haber motivado a los intelectuales locales a elaborar un sistema de valores comunes y un sentido de empatía mutua.<sup>2</sup>

DAR VUELTAS ALREDEDOR MESA Y LEER:

A Maria Mercedes también la contactó la CIA. Se llamaba James, la llamaba y le ponía citas a las que debía asistir a conversar con él a responder preguntas. Un plan jartísimo.

Una noche después de muchos encuentros, la invitó a cenar a un restaurante bellissimo y por fin se decidió a hablarle directo y claro. Consideraba que debido a la confianza que en ella tenía el gobierno colombiano, a sus relaciones por cuna y por izqui-

<sup>2</sup> Definición de Wikipedia.org







Foto: Museo La Tertulia.  
Frederick Chastro

erdista, podía ayudarlos con cierta información. Le ofrecieron diez mil dolares mensuales, que en esos años era una suma escandalosa y un viaje anual a cualquier parte del mundo, siempre y cuando ella se metiera a Palacio.

Usted se equivocó de persona -le dijo bastante molesta, se levantó de la mesa y cuando iba a salir del restaurante, James la tomó del brazo con firmeza:

- Sabía que esa sería su respuesta. le dijo y sonrió. Dió media vuelta y jamás lo volvió a ver.

PEDIR A ALGUIEN QUE MUESTRE FOTO DE DOS PERSONAS COMIENDO EN RESTAURANTE

CONTAR:

Puede parecer una pareja cenando, una reunión de amigos, luego la pareja pelea por un desencuentro amoroso o amistoso.

SENTARSE Y CONTAR:

Volviendo a nuestros agentes, hablar de JG y D es hablar también de muchos proyectos culturales institucionales colombianos. D, luego de salir de la Universidad Javeriana, donde lo interceptó el O.D, trabajó en



el instituto de desarrollo urbano de Bogotá porque se había graduado de abogado y economista, luego estudió escritura creativa en USA y luego pasaría a manejar la parte cultural del Banco de la República durante 22 años desde 1985. Programas como Nuevos Nombres y la Colección de Arte del Museo se desarrollan bajo su dirección. Y de JG, que de las publicaciones del Opus Dei pasó a publicar sus textos en Lecturas Dominicales del Tiempo, trabajó durante mucho tiempo en la famosa Librería Buchholz como editor de la Revista literaria Eco y fue subdirector de la Biblioteca Nacional, asistente de dirección de Colcultura, donde toca agradecerle o tal vez no, que haya publicado el libro de Andrés Caicedo, *Qué viva la Música!*, que salió en la colección de Antología de Literatura Colombiana, una colección de libros que todavía existe en muchas casas del país. Dicen que tan pronto Andrés recibió el libro por correo, se suicidó.

Darío Jaramillo vivía en lo que se conocía como La Colina de la deshonra, una calle de la Macarena donde vivían muchos artistas, fotógrafos y escritores como él. Fue ahí donde nació la editorial *La sogá al cuello*, en una conversación con Feliza Burstyn y otro señor.

#### MOSTRAR FOTO SOGA AL CUELLO

Conociendo la actividad literaria de Roberto, JG le propuso que publicaran el libro, luego de leerlo le sugirió cambiara el título por esta frase larga. Fue en ese momento que comienza a ver un “auge desafiado de grupos de izquierda” dice CB con nombres de animales: *El Zancudo*, *La Pulga*, era el momento en que se había lanzado Alfonso López como candidato liberal con su partido MRL que a pesar de tener una fachada social era el candidato del FMI.

#### MOSTRAR FOTO ZANCUDO

SOSTENER DOS FOTOS PASARLA UNA FRENTE A LA OTRA VARIAS VECES.

PEDIRLE A ALGUIEN QUE LO SIGA HACIENDO MIENTRAS LEO

LEER:

JGCB va nombrando los grupos y las editoriales de una manera despectiva, como burlándose de su fracaso. Al tiempo que me habla de la vida también fracasada de Roberto, del que afirma también que “no desempeñó ningún papel activo en la sociedad”, que se vestía con gabardina todos los días, que leía mucho en inglés, va contándome su versión caricaturesca de los movimientos de izquierda que se volvieron visibles en el momento. La izquierda era sectaria, afirma, los de los andes eran maoístas, los caleños trotskistas, había muchos grupos de estudio de Marx y Althusser. ¿Sabe algo paradójico? dice, uno de esos caleños trotskistas, se casó con la dueña del Colombiano, un periódico conservador. Y así va contando datos curiosos como un libro de José Luis Díaz Granados, otro escritor de la generación sin nombre que hizo un libro sobre el jefe del partido comunista donde lo que él recuerda eran los distintos tipos de vodka que tomaba. Se ríe mientras lo cuenta, como si toda esa historia de la izquierda hubiera sido una sucesión de chistes, juegos de niños adolescentes patéticos que fracasaron en su intento de cambiar la mentalidad de este país. Como si un par de anécdotas pudieran tapar el resto, como si nunca hubiera habido torturados, desaparecidos y genocidios de movimientos políticos enteros como el MOEC, UP y otros.





PEDIR FOTOS A LA PERSONA

SUBIRSE A LA MESA:

ESCRIBIR PROYECTOS DE CADA UNO

PEGAR FOTO SOGA AL CUELLO Y FOTO DE EL ZANCUDO

SENTARSE y leer:

Y tal vez él se ríe porque si hubo ganadores y perdedores en esa lucha ideológica a la final. A diferencia del Agente Ramírez, que Roberto siempre hacía fracasar en sus misiones, sus colegas del DAS y del F2 en la realidad si hicieron todo lo posible por cumplir con el pacto de Benidorm y Stitges firmado por L.G y Lleras en los 50: luchar por todos los medios contra la amenaza del comunismo y sus nexos con la URSS. Por eso hoy el edificio de la Escuela de las Americas en Panamá.

PASAR LA FOTO A OTRA PERSONA PARADA QUE LA SOSTENGA SOBRE SU CABEZA: FOTO HOTEL MELIA

LEER:

Donde se entrenaban para tal misión militares, espías, agentes y policías latinoamericanos así como grandes dictadores, dirigida por la CIA y sus profesores importados de alemania nazi y de las colonias francesas, hoy en día se jubiló y es un hotel, un hotel de la cadena hotelera Melía. Como el edificio del DAS en el centro de Bogotá, ellos se pudieron retirar con dignidad en su vejez, muy poca gente se indigna al verlos quietos, limpios, renovados, envejeciendo felices, ofreciendo sus servicios. Hay gente debajo de la tierra y encima los edificios.

PEDIR FOTO-SUBIRSE A LA MESA UBICAR LA FOTO.

DAR VUELTAS A LA MESA Y LEER:

A Felipe, nada de esto le parece gracioso. A él no le gusta recordar y me lo hace saber con sus insistencia en porqué a mí me dio por averiguar por este señor y este libro tan insulso. Me hizo sentir como una intrusa, metiéndome en lo que no me importa, llegando, con la excusa de una entrevista sobre un libro, de una beca, del Ministerio de Cultura, hasta la sala de su casa para decirme que no, que nada de eso vale la pena recordar, que no lo grabe, que para qué, que eso nos es tan sencillo como yo creo. Y ya teniéndome allí, con las preguntas en el aire me toca a mi también tomar una posición, decir algo, hacerle saber que sí, que entiendo que todas estas historias de ideologías están llenas de contradicciones, que el arte también es así. Frente a su cara de viejo buen mozo, sentados al lado de una ventana en la 26 con 7 me hacía verme a mí, con mis pretensiones de investigadora ficticia, desempolvando recuerdos que no me pertenecen, sin haber pedido permiso primero, sin tener realmente nada que ver con nada de esto. Pero entonces ¿quién tiene derecho a preguntar? y ¿quién derecho a saber?

Me fui de su casa con muchas preguntas y con la vaga impresión de que él sabía mucho y que realmente no quería contarme nada. y que mi proyecto de rescatar la historia de Roberto Araújo era tan irrelevante y como doloroso para él.

IRME.

## REFERENCIAS:

Maureen Maya Sierra, *La oligarca rebelde*, conversaciones con Maria Mercedes Araújo, Editorial Mondadori, 2008.



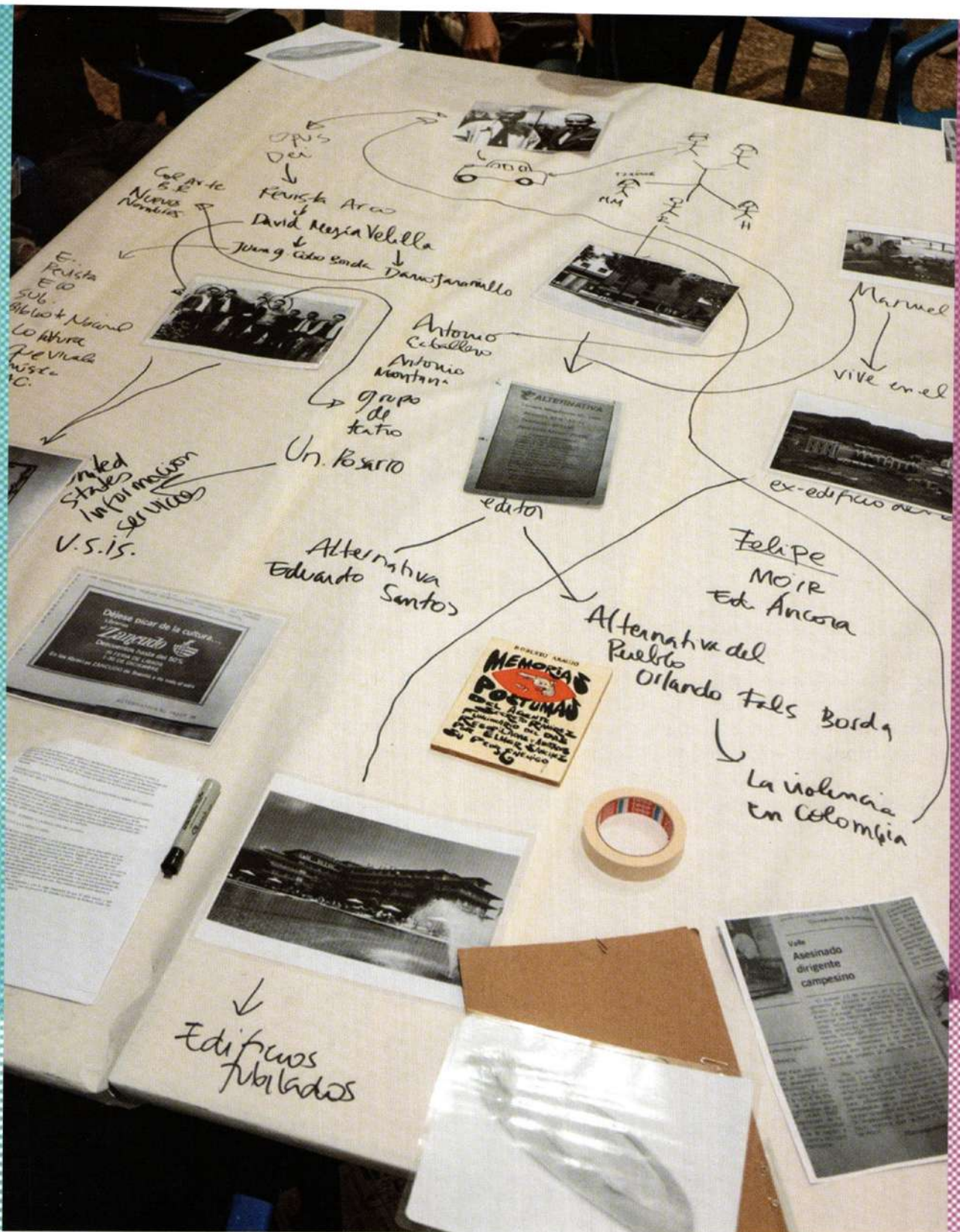


Foto: Museo La Tertulia. Frederick Chastro