

# “De lo que existe ya no es necesario hablar” y “El vigilante”

en el Museo de Arte Moderno La Tertulia

---

POR: **MIGUEL GONZÁLEZ.**

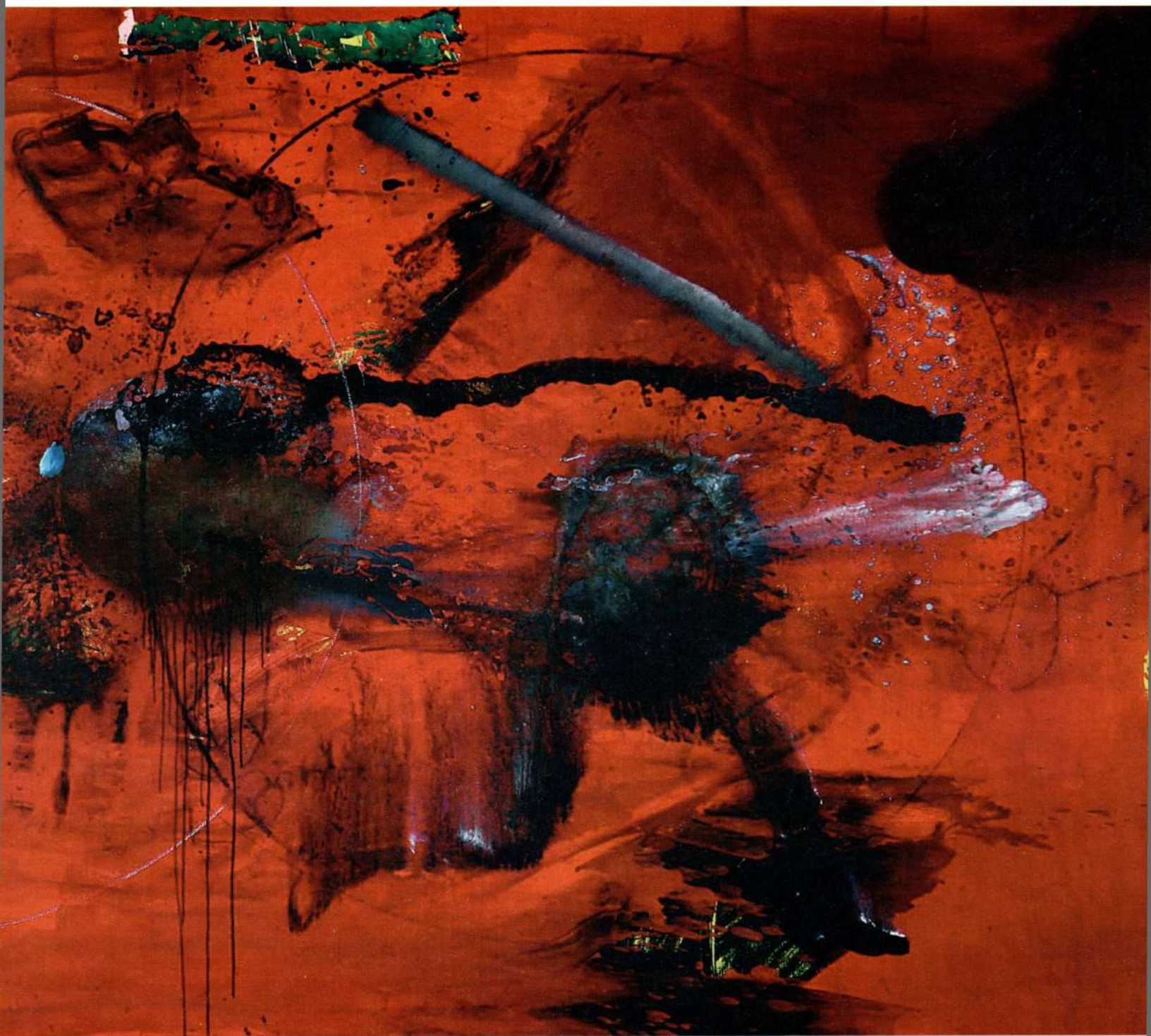
CRÍTICO Y CURADOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA DE CALI  
DOCENTE E INVESTIGADOR.

---

José Horacio Martínez presenta para esta exhibición individual los proyectos que han ocupado su producción más reciente. Uno de pinturas sobre lienzo de grandes formatos y de técnicas combinadas titulado: “De lo que existe ya no es necesario Hablar”, y una instalación con acuarelas, objetos, fotografías, pintura y video que expone como tema único El vigilante.







Sin título ("El palazo") rojo. 2,15 por 1,60 m. Oleo sobre lienzo. 2007

Cortesía: Galería El Museo. Bogotá / Colombia





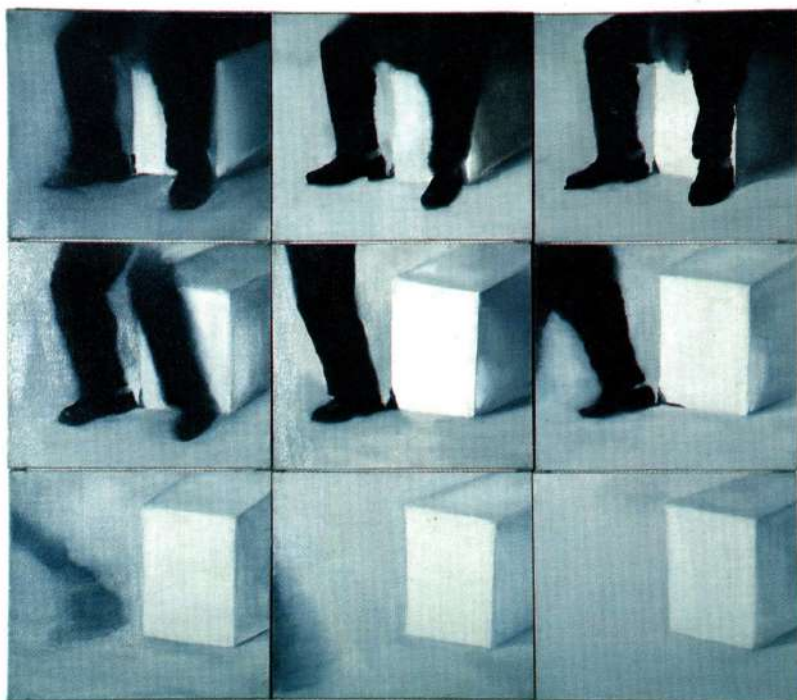
Sin título. "El espíritu del bosque", óleo sobre lienzo 160 x 267 cm. 2007

Cortesía: Galería El Museo. Bogotá / Colombia





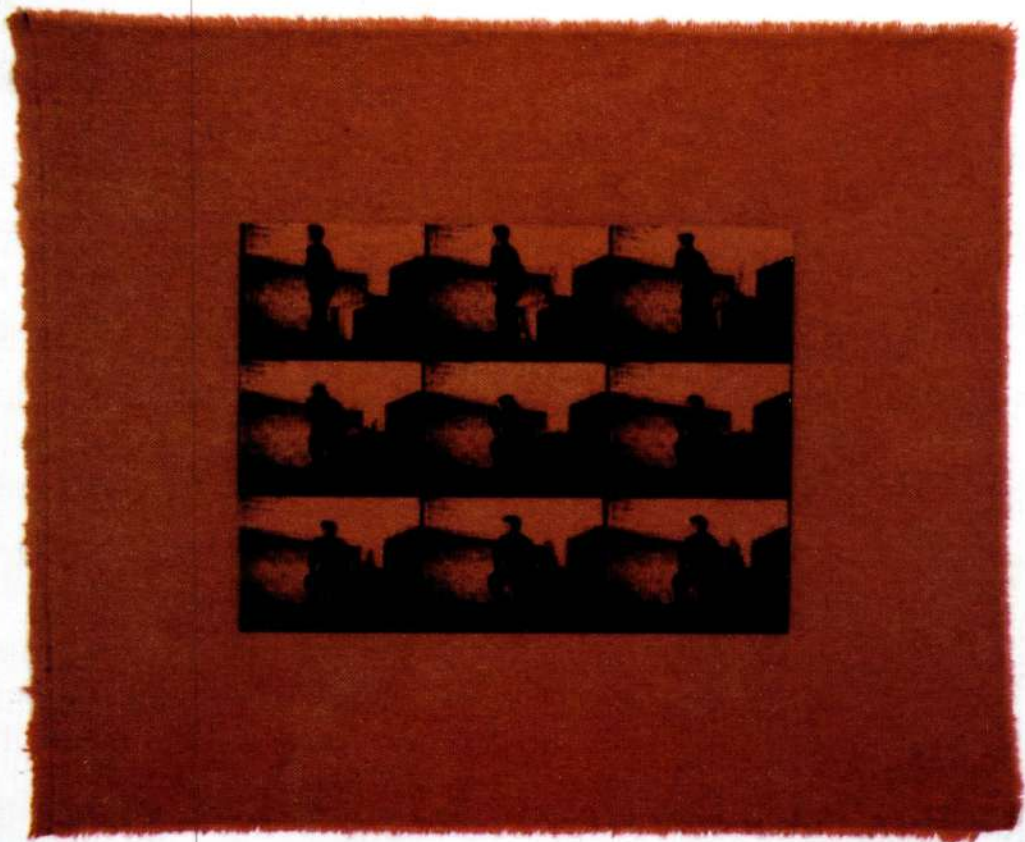
Las pinturas de José Horacio Martínez se plantean como un acontecimiento que tratan de atrapar en el sucederse motivos autobiográficos, datos del inconciente, sucesos de la cotidianidad, comentarios políticos y memoria de personajes y documentos anónimos. Quiere ofrecer en sus resultados la huella del hacer y del quehacer. Así como la sensación de ruido, de aturdimiento y de fugacidad.



El vigilante, instalación. Nueve piezas. Oleo sobre lienzo. Dimensiones variables. 2001 - 2007

Cortesía: Galería El Museo, Bogotá / Colombia





Sin título. Impresión digital, dulce abrigo rojo. 2007

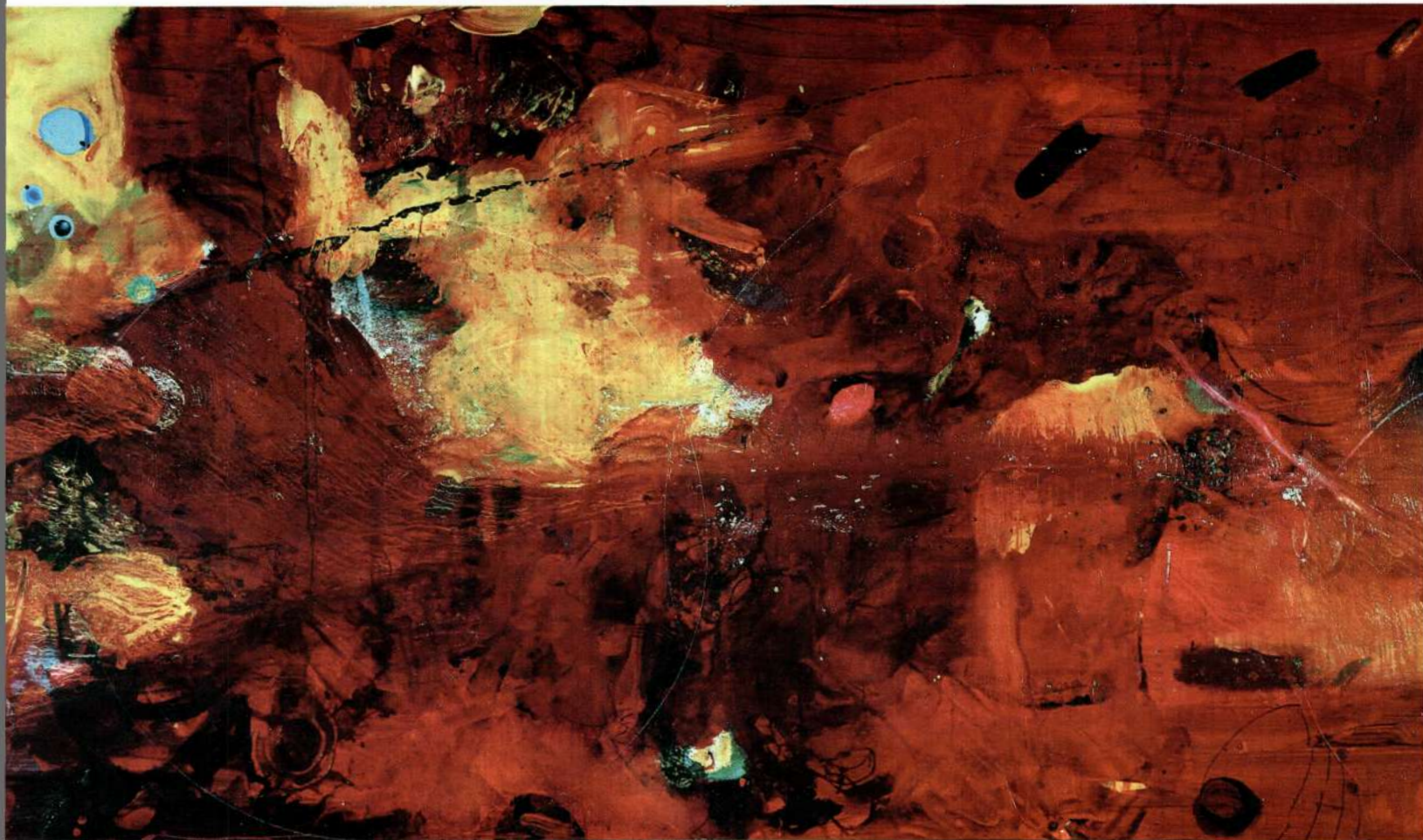
Cortesía: Galería El Museo. Bogotá / Colombia

El resultado son grandes lienzos resueltos con gestos y usando la acumulación y el sepultamiento de imágenes como un procedimiento creativo. Hay algo de ritual y mucho de gestualidad en todo este trabajo que consigna por igual la acción de pintar y las motivaciones conceptuales que fecundan sus resultados.

El ordenamiento del caos, la rapidez de la mirada y la multidireccionalidad de los juegos cromáticos hacen existir

una pintura aparentemente anárquica, pero llena de signos donde aparecen el elefante monógamo y la hiena proscrita, los círculos dinámicos y las huellas pictóricas accidentadas haciendo contrapunto, las superficies saturadas y la invitación al texto y al subtexto. Su pintura desea atrapar, contestar y cuestionar no solamente desde la anarquía de sus procedimientos sino desde el encuentro con las ideas que la animan.





El otro espacio está ofrecido para la instalación que contiene El vigilante, señal de un oficio y de una cotidianidad que se ejerce en cierto anonimato y que una de sus funciones es también pasar desapercibido. José Horacio Martínez lo atrapa con su cámara de video, nos aporta un muro escalonado (contrafuerte de madera), lo hace casi imperceptible en su serie de acuarelas, lo vuelve más específico en las fotografías



fijadas sobre dulcebrigo y lo señala mejor en el grupo de pinturas. Realidad y ficción, comentario y acotación, acción y simulacro, se ofrecen en este trabajo obsesivo y perturbador. Al entregarnos un argumento tan elemental y plano, y visualizarlo a través de múltiples procedimientos de representación, entrega su obsesión y potencia su argumentación hasta hacerlo conmovedor.

Instalación "El vigilante", video 7 min. dimensiones variables. 2007

Cortesía: Galería El Museo. Bogotá / Colombia



