

II Festival Internacional de Saxofón

Bellas Artes, Cali 2017
El Saxofón en Latinoamérica

Esperanza Aponte Candela

Licenciada en Música y candidata a grado en Musicología, egresada de la Universidad del Valle. Diseñadora de Modas, Bandolista y Violoncelista. Docente de la Universidad del Valle y del Conservatorio "Antonio María Valencia". Instituto Departamental de Bellas Artes. Coordinadora de Investigaciones de la Facultad de Música y directora del grupo de investigación Ars Vitam. historicamv@bellasartes.edu.co

Grupo de investigación Ars Vitam

El presente artículo hace parte del trabajo de investigación ganador de convocatoria interna de investigaciones 2017 de Bellas Artes del grupo de investigación Ars Vitam. Sus integrantes: la docente Esperanza Aponte Candela y los estudiantes Jhoan Sebastián Caicedo Clavijo y Nicolás Rincón Tejada.

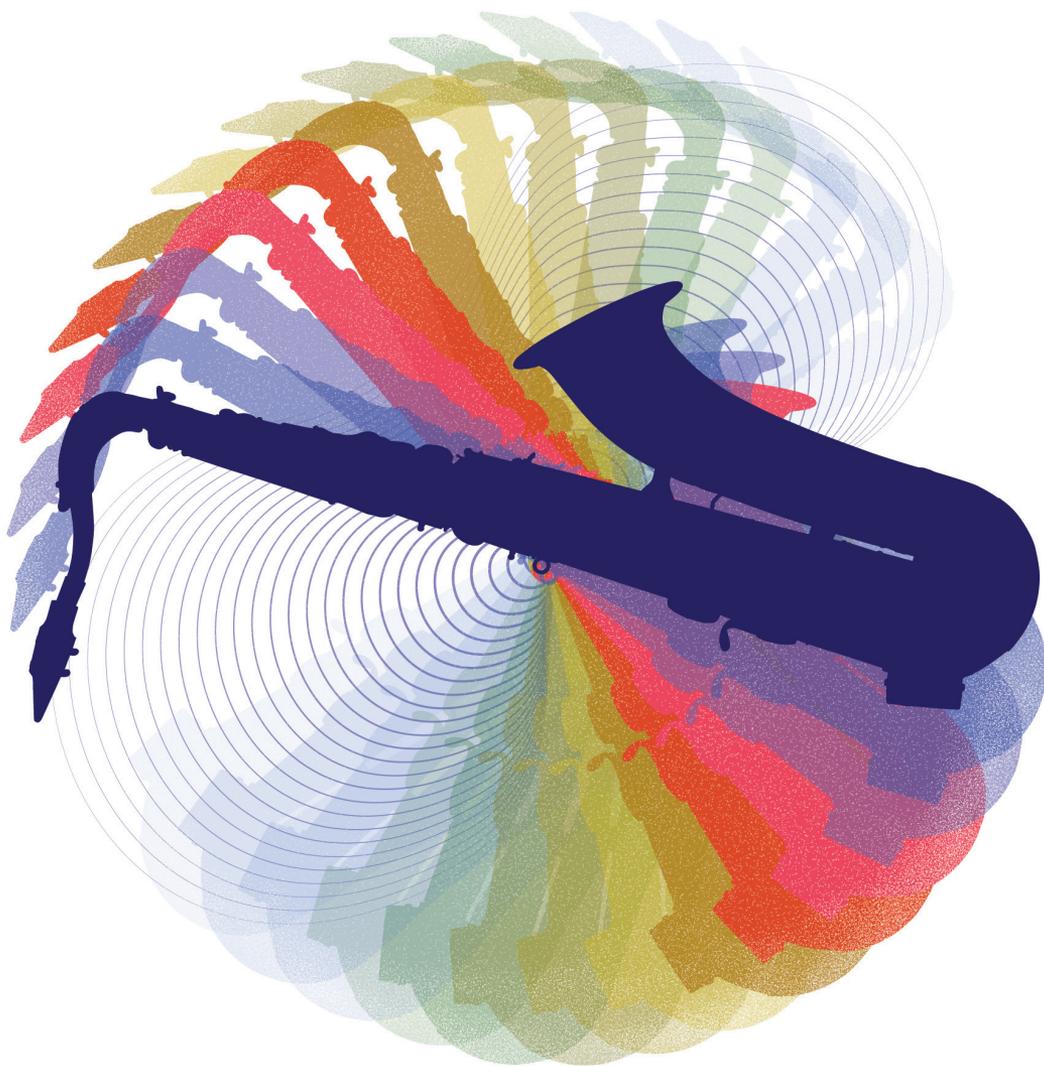


Imagen del II Festival Internacional de Saxofón, diseño de: Julián Ojeda D.

Resumen

El II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017, tuvo lugar entre los días 26 al 30 de junio. Este artículo pretende resaltar el alcance y la pertinencia de este evento cultural que completa su segunda versión.

Palabras clave: Festival, Fiesta, Concurso, Festival Internacional de Saxofón, Cali



Dr. Javier Andrés Ocampo - Decano del Conservatorio Antonio María Valencia

78

Presentación

Según el informe final del II Festival Internacional de Saxofón (2017, p. 4), el saxofón es un instrumento musical que creció a la par de los cambios sociales dados a partir de la segunda mitad del siglo XIX, periodo en que la sociedad se dio a la tarea de buscar nuevas formas para expresar sus pensamientos, transgrediendo fronteras y paradigmas establecidos por unas clases sociales que buscaban perpetuar unas tradiciones muy arraigadas en el imaginario colectivo. Este instrumento musical, invención de un fabricante de instrumentos de origen belga llamado Adolphe Sax, encontró en la música popular el espacio de participación que le fuera negado dentro de las orquestas sinfónicas que se venían estandarizando en Francia, entrando a formar parte de bandas militares, para posteriormente encontrar un lugar en la música del siglo XX. En la actualidad el saxofón ha encontrado espacio en expresiones musicales plurales y diversas, desde la música popular, pasando por la música tradicional o autóctona, hasta la música académica.

Colombia no ha sido ajena a su influencia y en particular el departamento del Valle del Cauca, con su capital Santiago de Cali se viene posicionando con fuerza como cuna de grandes intérpretes y agrupaciones de saxofón.

El Valle del Cauca es un

departamento que se caracteriza por una marcada diversidad étnica, que ha dado lugar a una pluralidad cultural enmarcada dentro de escenarios geográficos, relativamente diferenciados, y que de alguna manera determinan lo que se puede denominar el mapa musical del Valle.

Desde una perspectiva sociocultural, en el departamento del Valle del Cauca se pueden distinguir cuatro grandes áreas culturales: la que reúne las comunidades de origen antioqueño del centro y norte de sus dos cordilleras; las formadas por comunidades negras del Litoral Pacífico; la zona rural plana del valle geográfico; y la urbana caleña (Portes, 1999).

Esa diversidad y heterogeneidad de lo étnico y lo cultural en el Valle del Cauca se encuentra reflejada en la manera como se gestaron y se transformaron las expresiones musicales y cómo se construyeron las preferencias por diferentes tipos de música.

Uno de los escenarios privilegiados para observar las preferencias, en cuanto a expresiones musicales de los pueblos, son los festivales, creados con el propósito de conservar, difundir y rescatar lo que los identifica y une culturalmente; en ellos el ser humano expresa, representa y valora el mundo y sus habitantes.

En el departamento del Valle del Cauca se realizan cada año un sinnúmero de eventos culturales

entre festivales, ferias, fiestas y concursos en los que se puede notar las tendencias musicales que tienen las zonas culturales del Valle del Cauca. Algunos de estos eventos son el Festival de la Canción Campesina y las Fiestas del Campesino que se realizan en el municipio de El Dovio, el Festival Bandola que se realiza en Sevilla, el Festival de los Mejores Tríos, el Festival de Arte de Santiago de Cali y el Festival de Música del Pacífico Colombiano “Petronio Álvarez” realizados en Cali, el Festival Folklórico del Litoral Pacífico y Peregoyo de Oro realizado en Buenaventura, el Encuentro de Música Andina Colombiana y Suramericana realizado en el municipio de El Queremal, el Festival de Música Andina Colombiana “Mono Núñez” que se realiza en Ginebra, el Festival Latinoamericano de Danzas Folclóricas que se realiza en Guacarí, el Festival de la Canción Festibuga Internacional y el Encuentro Internacional de narradores de Historias y Leyendas que se realizan en Guadalajara de Buga, el Festival de la Trova en Palmira, el Festival de Música de Cuerda “Pedro Ramírez” en Candelaria, el Festival de Música inédita de Bandas Municipales en San Pedro, y el Encuentro de Coros realizado en Zarzal, entre otros.

Vale la pena anotar que alrededor del saxofón se organizan festivales y encuentros a nivel latinoamericano, como el Encuentro Universitario

Internacional de Saxofón en México, el Honduras Sax Festival, el Saxfest en Costa Rica, el Concurso Internacional de Quarteto de Saxofones Brasilia CIQUASAX en Brasil, el Saxfest Brasil en Sao Pablo - Brasil, el Concurso Internacional de Saxofón Dilson Florencio en Brasil, el Festival Internacional de Música CHILESAXFEST en Chile, el Encuentro Internacional de Saxofones AUDEM en Uruguay, el Festival de Saxofones de Buenos Aires – Argentina y PERUSAX en Perú. A nivel colombiano se puede mencionar el Festival Internacional de Clarinete y Saxofón de Medellín CLARISAX, el Festival de Saxofón de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Santa Fe de Bogotá y el Concurso Latinoamericano de Saxofón Bogotá.

Pensar un evento alrededor del saxofón, es pensar en múltiples expresiones y géneros, es pensar la diversidad cultural. Y pensarlo en y para Santiago de Cali y el Valle del Cauca es poner a dialogar las culturas, convirtiéndose en un elemento fundamental dentro de los procesos educativos, de inclusión y transformación. Proyectarlo internacional y dinámico, alrededor de un gremio específico como el de los saxofonistas, permite fortalecer la percepción de que sí se puede hacer cultura incluyendo a través de sus instituciones más representativas (Informe final FIS, p. 5).

En concordancia con esta inquietud, en el año 2016 el Instituto Departamental de Bellas Artes puso en marcha el proyecto del *Festival Internacional de Saxofón*, colocando a disposición de la organización del festival el potencial e infraestructura requeridos para concretar tal iniciativa, convocando a los más grandes expertos a nivel mundial y a la comunidad académica de varios países. Esa primera versión del Festival, realizada del 24 al 26 de febrero de 2016, contó con la presencia de 19 expertos de talla mundial, entre los cuales cabe resaltar la presencia del saxofonista Claude Delangle, uno de los representantes más importantes e influyentes de la música del siglo XX. Se programaron 12 conciertos a cargo de 8 grupos invitados, extendiendo su programación a 7 municipios del Valle del Cauca. En total se calcula más de 10 000 asistentes a los eventos programados.

En el mismo marco, el informe final FIS indica que el componente académico contó con la participación de 160 inscritos, de los cuales el 65% correspondió a estudiantes, el 25% a docentes y el 10% restante a saxofonistas independientes. La mayoría, proveniente de 30 instituciones de 4 países (p. 6)

La segunda versión del Festival Internacional de Saxofón, que se realizó entre el 26 y el 30 de junio de 2017, tuvo presencia

tanto en Santiago de Cali como en otros seis municipios del Valle del Cauca: Florida, Candelaria, Palmira, Guadalajara de Buga, Yotoco y Roldanillo. Cabe anotar que simultáneamente se realizó la 1ª versión del Concurso Latinoamericano de Saxofón Clásico Bellas Artes y el I Salón de Expositores FIS.

La valoración del impacto que ha generado el Festival Internacional de Saxofón en sus dos versiones se puede medir desde varios aspectos: uno académico, dado el beneficio que han recibido estudiantes de saxofón, docentes y entidades culturales de la región (casas de la cultura, bandas juveniles, bandas de marcha), ya que se les anima a continuar sus esfuerzos para promover el arte como un eje de la paz inminente, basadas en procesos de creación y formación, así como oportunidades de mejora académica y práctica instrumental. Otro aspecto, el económico, ya que este festival impactó el sector turístico y de servicios de la ciudad de Santiago de Cali, pues durante los días del festival registró ocupación plena en los hoteles cercanos a Bellas Artes e incremento de ventas en restaurantes del sector.

Festival, fiesta y concurso

“Los festivales son cultura, porque en ellos el ser humano expresa, representa y valora el

82

mundo y sus habitantes” (Tolosa, A. 2000).

Una aproximación a las definiciones sobre festival, fiesta y concurso se presenta aquí como una herramienta para la mejor comprensión y valoración del Festival Internacional de Saxofón, Bellas Artes, Cali 2017.

Los festivales son eventos gracias a los cuales la cultura se revitaliza, reinventándose a sí misma por medio de un despliegue lúdico de sus imaginarios culturales.

Un festival es ante todo una fiesta. Es algo excepcional que se sale de la rutina, algo que debe crear una atmósfera especial, a la cual contribuyan no solamente la calidad de las obras y su ejecución, sino también el paisaje, el ambiente de una ciudad y la tradición de una región (Rougemont, 1976).

Los festivales, según su carácter, pueden ser en primer lugar festivales artísticos, cuyo propósito es difundir las expresiones culturales y el motivo es la música, la danza, el teatro, el cine, entre otros, que se expresa a través de presentaciones, exhibiciones, encuentros y concursos.

En segundo lugar, festivales folclóricos a través de los cuales se pretende recuperar y conservar las tradiciones populares. Los festivales generalmente son celebrados por el Estado y la comunidad, y son organizados por las autoridades

civiles y organizaciones no gubernamentales, que en ocasiones cuentan con apoyo de la empresa privada (Pizano, 2004).

Un gran número de festivales se celebra cada año en Colombia. Algunas de estas actividades artísticas y culturales han sido valoradas y protegidas mediante declaratorias en el país o han sido incorporadas a la lista representativa del patrimonio mundial inmaterial de Unesco. Estas iniciativas culturales cuentan con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Música para la Convivencia. (Míncultura, 2013).

La fiesta es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Es transmitida por tradición, tiene permanencia, evoluciona, y es propia de la sociedad que la celebra y dota de significado. Según Pizano (2004), existen dos grupos de fiestas: primero las llamadas fiestas tradicionales (religiosas y profanas), que a su vez contienen a los rituales y ceremonias, fiestas de santos patronos, peregrinaciones y carnavales, y segundo las fiestas patrias que tienen como propósito afianzar el sentido de la nacionalidad y que tienen motivaciones patrióticas, cívicas y religioso-solemnas.

El festival es un acontecimiento

artístico o folclórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares, y la feria es un evento para promover productos y servicios culturales (Pizano, 2004)

Un concurso es una reunión organizada de sujetos con capacidad potencial para cumplir con determinados objetivos en una cierta área. En estos casos, el ganador del concurso es elegido por dicha capacidad.

Entre 2010 y 2011, la Pontificia Universidad Javeriana ha desarrollado junto con el Ministerio de Cultura un conjunto de evaluaciones sobre el impacto cultural, social y económico de diez festivales en el país, que se presentan en una publicación denominada *Diez Festivales en Colombia: valores e impacto*. Esta publicación consta de un capítulo de aproximación a los conceptos que definen los festivales; un segundo aparte en el que se expone la metodología utilizada en el trabajo; diez capítulos correspondientes a los resultados de cada festival analizado: Festival Mono Núñez, Ginebra, Valle del Cauca; Encuentro de Alabaos, Gualíes y Levantamiento de Tumbas, San Juan de Andagoya, Chocó; Festival Nacional de Bandas, Paipa, Boyacá; Festival de Tambores de Palenque, Bolívar; Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Antioquia; Festival nacional de música andina y campesina Colono de oro, Florencia, Caquetá; Torneo Internacional del Joropo,

Villavicencio, Meta; Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor, Neiva, Huila; Festival Internacional Medellín de Jazz y Músicas del Mundo, Medellín, Antioquia; Festival Internacional de Teatro Ethnic Roots, San Andrés. Se incluye un capítulo que permite una comparación más directa de los resultados encontrados sobre los seis festivales estudiados en 2010 y un capítulo final de recomendaciones de política. (Mincultura, 2013)

Un estudio clave para el entendimiento del impacto generado por los festivales es el estudio realizado por el Convenio Andrés Bello denominado *La Fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social* (2004) donde se definen conceptos como Fiesta, Festival y Feria, se presentan nociones sobre patrimonio cultural y un inventario de las fiestas, festivales y ferias en Bolivia, Colombia y Perú, con valoraciones de su impacto económico y social.

II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2017: El saxofón en Latinoamérica

Ante la experiencia exitosa de la primera versión del Festival

Internacional de Saxofón Bellas Artes 2016, que logró reunir a 225 saxofonistas de diferentes países y más de 15 000 asistentes a los conciertos, se pone en marcha la organización de su segunda versión, teniendo como meta el convertir a Bellas Artes y a Cali en un foco cultural y musical de Latinoamérica en torno al saxofón.

Durante 5 días, del 26 al 30 de junio de 2017 y bajo la dirección del Dr. Javier Andrés Ocampo Cardona, saxofonista, decano del Conservatorio “Antonio María Valencia”, se llevó a cabo en las instalaciones del Instituto Departamental de Bellas Artes y otros espacios de la ciudad y de otros municipios de la región, el II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017. Este festival, que está dirigido principalmente a saxofonistas, compositores, docentes, estudiantes de música, bandas musicales, universidades, academias y público en general, incluyó otros dos importantes eventos: el IV Congreso de la Alianza Latinoamericana de Saxofonistas (ALASAX) y el I Concurso Latinoamericano de Saxofón Clásico Bellas Artes Cali.

Clases magistrales, talleres, recitales, conciertos y otros eventos abiertos a todo el público hicieron parte de la programación del festival.

Lanzamiento

El lanzamiento del II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017 tuvo lugar en el Museo Nacional de Colombia de la ciudad de Santa Fe de Bogotá el 15 de mayo de 2017. Contó con la presencia del saxofonista japonés Nobuya Sugawa, quien actualmente se desempeña como director de Yamaha Symphonic Band y como docente de la Universidad de Artes de Tokio, Japón.

Artistas invitados

Un total de 16 saxofonistas provenientes de diversas partes del mundo se dieron cita en Santiago de Cali durante los días del festival, participando de las diferentes actividades programadas en el componente artístico como conciertos de gala, conciertos en municipios y gran ensamble de saxofonistas, y en el componente académico como las clases magistrales, conferencias y talleres, y el concurso. Los artistas en mención son:

Miguel Villafruela. Saxofonista cubano, doctor en Ciencias sobre Arte y docente de la Universidad Pontificia de Chile.

Roberto Benítez Alonso. Saxofonista cubano, docente de varias universidades en México,





Fotografía del FIS por: Leidy Silva.

86

como la Universidad Nacional Autónoma de México y de la ESMAE en Portugal.

Remi Álvarez. Saxofonista mexicano, licenciado en Jazz, docente de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sofía Zumbado. Saxofonista costarricense radicada en México, concertista en diferentes escenarios de Costa Rica, Estados Unidos, México, Cuba y Uruguay.

Javier Valerio. Saxofonista costarricense considerado pionero del saxofón clásico en América Latina. Actualmente se desempeña como docente de la Universidad de Costa Rica, es presidente fundador de ALASAX, secretario del Comité Internacional de Saxofón, director del Sax Fest Costa Rica Internacional, miembro fundador del quinteto SONSAX.

Erik Heimman Pais. Saxofonista brasileño, integrante de bandas sinfónicas, organizador del Encuentro Internacional de Saxofonistas del Conservatorio de Tatuí.

Miguel Ángel Lous. Compositor, flautista, saxofonista y productor colombiano, graduado en Berklee College of Music. Su música explora el Latin Folk, World Music y Jazz Fusion.

Plutarco Guio. Saxofonista colombiano, egresado del programa de música con énfasis en Saxofón Jazz de la Universidad Javeriana en Bogotá, y del Conservatorio Superior de Música

del Liceu de Barcelona España. Se desempeña como docente de la Universidad Sergio Arboleda y director titular de la Big Band de la misma universidad.

Emiliano Barri. Saxofonista argentino, docente del Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires “Astor Piazzolla” y de la Universidad Nacional de Artes. Actualmente es primer saxo tenor solista de la Banda Sinfónica de la ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Guillermo Schiavi. Saxofonista, compositor y arreglista argentino. Se desempeña como docente en el Profesorado de Artes en Música y como músico, compositor y arreglista permanente de la Banda Sinfónica de la provincia de La Pampa Argentina.

Pedro García Moreno “Pedro Saxo”. Saxofonista español, egresado del Conservatorio de Granada, España, actualmente reside en Nashville, Estados Unidos. Ha actuado como conferencista y músico en diferentes festivales alrededor del mundo, donde estimula a los jóvenes a explorar nuevas posibilidades con el saxofón.

Josetxo Silguero Gorriti. Saxofonista español, considerado un representante de la vanguardia del saxofón en su país. Se ha presentado en diferentes espacios en Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa.

Baptiste Herbin. Saxofonista francés, egresado del Conservatorio Nacional Superior

de Música. Tiene en su haber dos grabaciones y como docente ha dictado clases alrededor del mundo.

Gerry López. Saxofonista y compositor mexicano radicado en Suiza, egresado del Conservatorio de París y de la Haute Ecole De Musique de Laussane en Suiza. Ha dado conciertos en diferentes países del mundo.

Jonny Pasos. Productor, intérprete y compositor colombiano, egresado de la Universidad de Antioquia, tiene una maestría en Composición de EAFIT. Su libro de Música Colombiana para cuarteto de saxofones es repertorio fundamental para los saxofonistas en nuestro país.

Álvaro Rodríguez. Comunicador y publicista colombiano, fue considerado como uno de los mejores saxofonistas del país. Dirige su propia empresa, Saxo Producciones SAS y como conferencista dicta la charla motivacional “Los sueños son el mañana”, donde narra su experiencia de vida en torno al saxofón.

Por último, ha de mencionarse a Javier Andrés Ocampo Cardona, gestor de esta iniciativa, decano y docente del Conservatorio “Antonio María Valencia”, del cual es egresado con grado laureado. Estudió becado en el Conservatorio de Música y Danza de Bourges, Francia, y en la Universidad estatal de Arizona, Estados Unidos, donde recibió el

título de Doctor en Interpretación Musical con énfasis en Saxofón. Actualmente, es miembro de la junta directiva de ALASAX, dirige el cuarteto 4vientos y hace parte del cuarteto Caovva, del dúo Ocaruz, de la Cali Big Band y del grupo de jazz Manteca Blue (Informe Final FIS, p. 17).

Así mismo, el II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017, dentro de su componente artístico, contó con la participación de grupos artísticos invitados provenientes de Costa Rica y Colombia, los cuales ofrecieron conciertos de gala y otras presentaciones artísticas en escenarios de la ciudad de Cali y de otros municipios del Valle del Cauca.

Son Sax (Costa Rica). Con una trayectoria artística de 21 años, ha grabado 5 producciones y ha realizado un sinnúmero de conciertos en Francia, Bélgica, Escocia, Rusia, Japón, Canadá, Estados Unidos, Chile, Brasil, Perú, Colombia, Alemania, México y Centroamérica. Integrantes: Dr. Javier Valerio, M.M Harold Guillén, Pablo Sandí, Arturo Castro, Manrique Méndez.

Cuarteto Caovva (Colombia). Nació en 2014 como respuesta al interés de sus miembros en la exploración, promoción y difusión de las músicas latinoamericanas, propuesta con la cual se han presentado en escenarios de Colombia, México y Portugal.

Integrantes: Mag. Agustín Castro, Dr. Javier Ocampo, Dr. Esneider Valencia y Mag. César Villamil.

Cuarteto de la Banda de Conciertos de San José (Costa Rica). Nació de la Banda de Conciertos de San José, de la cual se tiene registro desde 1835. Integrantes: Nelson Ramírez, Rubén Mejía, Andrés Camacho, Andrés Lizano.

Ensamble de Saxofones LEMS de la Universidad de Nariño (Colombia). Nace en 2015 para crear espacios de práctica en conjuntos de cámara y para la exploración y creación de repertorio propio. Integrantes: Herman Carvajal, Carolina Luna, Christian Zamora, Ramiro Melo, Santiago Apráez, Myron Ramos, Felipe Tucanez y Andrés Solarte.

Colombian Sax Quartet (Colombia). Conformado por un grupo de estudiantes de la Universidad Distrital ASAB de Bogotá, se creó con la iniciativa de resaltar la música colombiana. Integrante: Alexis Sánchez Carvajal, Carolina Guacaneme Gómez, Anyela Elizamar Cuenca Gómez y Johan Mateo Cubillos Urueña.

Orquesta Filarmónica de Cali (Colombia). Heredera de una tradición sinfónica de más de 70 años, está conformada por músicos de un alto nivel profesional. Antonio María Valencia fue su impulsor y en la actualidad el maestro Adrián Chamorro es su director titular. A lo largo del año la orquesta

realiza conciertos de temporada y conciertos didácticos en distintos escenarios culturales, así como el concurso “Jóvenes Solistas” que cada año permite a músicos solistas jóvenes el aprender con la experiencia de la OFC. (Orquesta Filarmónica del Valle, s.f.)

Banda Departamental del Valle del Cauca (Colombia). Agrupación artística profesional perteneciente al Instituto Departamental de Bellas Artes, está conformada por 40 instrumentistas, con una sólida formación musical y una amplia trayectoria. Creada en 1938, la agrupación ha tenido una importante trayectoria en la promoción y dinamización de la actividad artística musical en nuestra región, pudiendo abordar la más variada literatura musical, desde los grandes clásicos hasta la música popular colombiana, pasando por el jazz y un gran repertorio sinfónico coral. Su objetivo principal es contribuir al desarrollo de la cultura musical mediante la creación, producción y realización de programas de concierto (Bellas Artes, s.f.).

El concurso

Durante la II versión del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017 tuvo lugar el I Concurso Latinoamericano de Saxofón Clásico Bellas Artes. Con un total de 33 concursantes provenientes de varios países latinoamericanos y de diferentes regiones de Colombia, este se llevó



Fotografía del FIS por: Leidy Silva.

90

a cabo entre el 26 y el 27 de junio en la Sala Beethoven del Instituto Departamental de Bellas Artes.

El concurso se programó en dos rondas. En la primera ronda realizada el día lunes 26 de junio, previo ensayo con pianista acompañante, cada participante tuvo 12 minutos para la realización de su prueba, que dio prioridad al repertorio colombiano y latinoamericano, y que consistió en la interpretación de una obra libre para saxofón solo y orquesta (en versión saxofón y piano) y una obra obligatoria: el Dúo Concertante para saxofón alto y piano de Blas Emilio Atehortúa (Ocampo, 2017). Al finalizar la jornada se ponderaron los puntajes y se publicaron los nombres de los 5 finalistas, quienes en la segunda ronda debían interpretar una obra para saxofón y piano compuesta

exclusivamente para el concurso por un compositor colombiano y el primer movimiento del concierto de Dubois, para saxofón y orquesta (en versión saxofón y piano). Los finalistas fueron:

Gabriel Sánchez Porras
 Nicolás Castro Granados
 Julián Andrés Henao
 Herman Fernando Carvajal
 Andrés Lizano

El día martes 27 de junio se llevó a cabo la final de concurso, teniendo como ganador a Andrés Lizano González, concursante proveniente de Costa Rica, quien tiene una maestría en Saxofón en Indiana University y ha sido ganador en otros concursos internacionales.

El ganador recibió un premio

de 1500 USD y la posibilidad de interpretar el movimiento final junto a la Orquesta Filarmónica de Cali en el concierto de clausura del festival. El segundo puesto recibió 500 USD y el tercer y cuarto lugar, accesorios y equipamiento donado por los patrocinadores.

Un total de 194 personas, entre estudiantes y docentes, se inscribieron al II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017. Con la inscripción los participantes tuvieron derecho a entrada a todas las actividades académicas, entrada a los conciertos oficiales, certificado de participación y con la acreditación también tuvieron acceso a descuentos en hoteles y restaurantes asociados al festival. (Ver tabla 1 y tabla 2)

Nro.de inscritos	Lugar de procedencia
3	San José, Costa Rica
3	Lima, Perú
1	Puebla, México
8	Bogotá, Colombia
9	Cali, Colombia
1	Sabaneta, Colombia
3	Pasto, Colombia
2	Medellín, Colombia
1	Popayán, Colombia
1	Tunja, Colombia
1	Manizales, Colombia
Total: 33	Extranjeros: 7 Colombianos: 26

Tabla 1. Número de inscritos

Lugar de procedencia	Nro. de participantes
Costa Rica	34
Cundinamarca	37
Boyacá	9
Risaralda	7
Cauca	8
Nariño	13
Valle del Cauca	32
México	25
Caldas	12
Santander	8
Tolima	3
Panamá	3
El Salvador	1
Antioquia	3
Perú	2
Total internacionales	65
Total Nacionales	129
Total participantes	194

Tabla 2. Participantes

Listado de Entidades

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Alcaldía Municipal de Cota | 7. Centro Artístico Salesiano | Área Andina |
| 2. Ball State University | 8. Colegio Salesiano de Duitama | 16. Grupo Salvadoreño Adhesivo |
| 3. Banda de Conciertos de San José | 9. Conservatorio de Tolima | 17. I.E Gerardo Arias Ramírez |
| 4. Banda Sinfónica de Soacha | 10. Conservatorio Nacional de Música de Lima | 18. Instituto Nacional de Cultura de Panamá |
| 5. Instituto Departamental de Bellas Artes | 11. Facultad de Música de la UNAM | 19. Instituto Nacional de la Música de Costa Rica |
| 6. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla | 12. Orquesta Filarmónica de Bogotá | 20. Universidad Nacional de Costa Rica |
| | 13. Fundación Nacional Batuta | 21. Instituto Popular de Cultura IPC |
| | 14. Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil | 22. Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica |
| | 15. Fundación Universitaria del | |

96

23. Pontificia Universidad Javeriana
24. Universidad Autónoma de Bucaramanga
25. Universidad Autónoma de Centro América
26. Universidad Central
27. Universidad de Antioquia
28. Universidad de Caldas
29. Universidad de Costa Rica
30. Universidad de Nariño
31. Universidad de Panamá
32. Universidad del Cauca
33. Universidad del Valle
34. Universidad Tecnológica de Pereira
35. Universidad Distrital
36. Universidad Industrial de Santander
37. Universidad Nacional Autónoma de México
38. Universidad Nacional de Colombia
39. Universidad Pedagógica Nacional
40. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
41. Universidad Sergio Arboleda

Conciertos

La programación del festival incluyó cuatro conciertos de gala.

Concierto de Inauguración. A cargo del Cuarteto Caovva de Colombia, con el solista Pedro Saxo de España. Junio 27 – 7 p.m. en la Sala Beethoven

Concierto Grandes Solistas. Con la Banda Departamental del Valle del Cauca y los solistas Miguel Villafruela (Cuba, Chile), Erik

Heimann (Brasil), Emiliano Barri (Argentina), Javier Valerio (Costa Rica), Sonsax (Costa Rica). Junio 28 – 7:00 p.m. – Sala Beethoven

Noche de Jazz. Con la participación de Plutarco Guío (Colombia), Miguel Lous (Colombia), Gerry López (México), Baptiste Herbin (Francia). Junio 29 – 7:00 p.m. – Sala Beethoven.

Concierto de Clausura. Orquesta Filarmónica de Cali con los solistas Javier Andrés Ocampo y Andrés Lizano (Ganador del Concurso Latinoamericano de Saxofón Clásico). Se dio el estreno mundial del Poema Sinfónico para Saxofón y Orquesta, «María», del compositor Juan Carlos Valencia. Junio 30 – 7:00 p.m. – Sala Beethoven.

Conciertos en otros municipios

Como se ha indicado, parte de la programación del II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017, se extendió a otros municipios del departamento del Valle del Cauca. Es así como durante los días del evento se realizaron los siguientes cinco conciertos en estos municipios:

Municipio de Yotoco. Cuarteto de la Banda de Conciertos de San José de Costa Rica (Costa Rica). Junio 28 - 3:00 p.m. - Escuela de Música Rey de los Vientos.

Municipio de Roldanillo.

Cuarteto Lems (Colombia). Junio 28 -7:00 p.m. – Museo Rayo.

Municipio de Guadalajara de Buga. Cuarteto de la Banda de Conciertos de San José de Costa Rica (Costa Rica). Junio 28 - 7:00 p.m. - Teatro Municipal

Municipio de Candelaria. Colombian Sax Quartet (Colombia). Junio 29 - 7:00 pm – Escuela de Música.

Municipio de Palmira. Sonsax (Costa Rica). Junio 29 - 7:00 p.m. – Teatro Materón

Cierre del evento

El 30 de junio se llevó a cabo la presentación del Gran Ensemble de Saxofonistas FIS 2017, en el marco del Programa Los Artistas en el Bulevar de la Secretaria de Cultura de Cali y del 17° Festival de Macetas organizado por la Corporación de Ferias, Eventos y Espectáculos de Cali, Corfecali. El espectáculo inició a las 5:00 p.m., con el Desfile “¡Qué viva el Saxofón!”. Saliendo del Instituto Departamental de Bellas Artes, en un recorrido por el espacio público del Bulevar del Río, siguiendo la Ruta Dulce del Ahijado hacia la Iglesia La Ermita, se desplazaron 200 saxofonistas acompañados por comparsas y música en honor a la Fiesta Latinoamericana del Saxofón. A las 6:00 p.m., luego del concierto público de Sonsax, el Gran Ensemble de Saxofonistas FIS2017 presentó a la comunidad dos arreglos escritos



Fotografía del FIS por: Leidy Silva.

98

para la ocasión: una cumbia del compositor argentino Guillermo Schiavi y un mosaico de temas del Pacífico, con el cual se invita a pasar a la Sala Beethoven donde se llevó a cabo la clausura oficial del festival (Informe final FIS, p. 59)

Consideraciones finales

Los festivales son una puerta para conocer un país y sus regiones, fomentando la integración de las comunidades hacia un proyecto de unidad nacional (Mincultura, 2013)

El Festival Internacional de Saxofonistas Bellas Artes Cali 2017 tiene como uno de sus propósitos el involucrar a la comunidad vallecaucana con el saxofón, en un ambiente cultural variado y rico en propuestas artísticas; y promover este instrumento y todos los géneros en los cuales hace presencia (clásico, jazz, folclor, latino, contemporáneo, experimental, etc.). Ante esta propuesta se puede evaluar que la respuesta del público fue positiva, tanto por la participación que la gente de Cali y otros municipios tuvo dentro de la agenda de recitales y conciertos (unos 15 000 asistentes), como por las estadísticas de actividad en redes sociales. Cabe aquí resaltar la positiva percepción que se llevaron quienes visitaban la ciudad en el marco del festival, ya

que el comentario común entre los encuestados y entrevistados fue la amabilidad y calidez humana de las gentes de Cali y la región.

A decir de sus participantes, entre invitados internacionales, concursantes y participantes, estamos ante uno de los festivales más grandes que en torno al saxofón se han realizado en Colombia hasta el momento y que esperan se siga realizando. El festival ha tenido un crecimiento importante en número de invitados internacionales y en el nivel técnico y musical de sus participantes, que en su mayoría son estudiantes muy jóvenes provenientes de toda América Latina.

Otro aspecto importante a considerar tiene que ver con la construcción de identidad nacional que aquí se está generando. Según Horacio Calle, una nación sin identidad, sin tradición, sin historia, es una nación alienada y con un devenir histórico errático, tortuoso y confuso. Tal vez el devenir más esencial, mas irrenunciable del ser humano es el de su identidad: el derecho y al mismo tiempo la obligación a ser uno mismo (1997, pp. 90-91). Al solicitar a los concursantes la ejecución de obras del repertorio latinoamericano y colombiano se motiva a los compositores actuales a la creación de nuevas obras para el saxofón que con el tiempo quizás se van a incorporar en las escuelas europeas y de otros continentes como repertorio importante. De

hecho, en la actualidad se observa que el repertorio latinoamericano ha comenzado a formar parte de los programas de estudios de otros países con rasgos muy alejados de la cultura latinoamericana.

Para finalizar vale la pena resaltar el compromiso de las instituciones que hicieron su aporte para que este festival pudiera llevarse a buen término.

¡Qué viva el saxofón!



Referencias

- Calle, H. (1997). Papel de la influencia externa en la formación de la Identidad Colombiana. *Revista Universitas Humanística*. Año 26, N.º 46. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rougemont, D., de. Art Festivals, (Dublin, Institute of Technology, 1976), 131. Citado en Bernadette Quinn, *Arts Festivals and the City, Urban Studies*, Vol. 42, Nros. 5/6 (2005), pp. 927-943.
- Guía Turística de Colombia. *Carnavales, ferias y fiestas del Valle del Cauca – Colombia*. Recuperado de: www.conocecolombia.com/turismo-colombia/valledelcauca/ferias-fiestas/#sthash.QeDBljcT.dpbs
- Millones Santa Gadea, L. (1988) Los dioses bailan, cantan, beben y comen; los humanos también, en Silva Meniel, J. *Calendario del Perú: Tiempos de Fiesta*, Promperú, Perú, Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston S.A.
- Mincultura. (2013). *Diez festivales en Colombia: valores e impacto*. ISBN: 978-958-716-606-4. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/MedicionFestivales.pdf>
- Instituto Departamental de Bellas Artes (2017). *Informe final II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes. El Saxofón en Latinoamérica*.
 - Instituto Departamental de Bellas Artes. (s.f.). *Grupos profesionales artísticos. Banda Departamental*. Consultado en <http://www.bellasartes.edu.co/index.php/en/grupos-profesionales/bandadepartamental/historia>
 - Ocampo, J. (2017). Propuesta de evento. FIS 2017 Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017, *IV Congreso Alianza Latinoamericana de Saxofonistas (ALASAX)*, Concurso Latinoamericano de Saxofón Clásico.
 - Orquesta Filarmónica de Cali. (s.f.). *Reseña histórica*. Consultado en: http://www.orquestafilarmonicadecali.com/web/index.php?option=com_view=article&id=82&Itemid=49
 - Pizano M, O (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Edición del Convenio Andrés Bello, Unidad Editorial. Colombia. Recuperado de: <http://186.116.11.66/suimweb/ARCHIVOS/ECONOMIA/OTROS%20ESTUDIOS%20ECON%3%93MICOS/COL%20-%20LA%20FIESTA.%20LA%20OTRA%20CARA%20DEL%20PATRIMONIO.%20VALORACI%3%93N%20DE%20SU%20IMPACTO%20ECON%3%93MICO,%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL.PDF>
 - Portes, H. (1999). *Pasado y presente de la música tradicional del Valle del Cauca*.
 - Tolosa, A. (2000). Festivales: una experiencia vital de cultura. Formación cultural a través de eventos folclóricos. Colombia. *Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular, Colombia 2000*. Recuperado de <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>