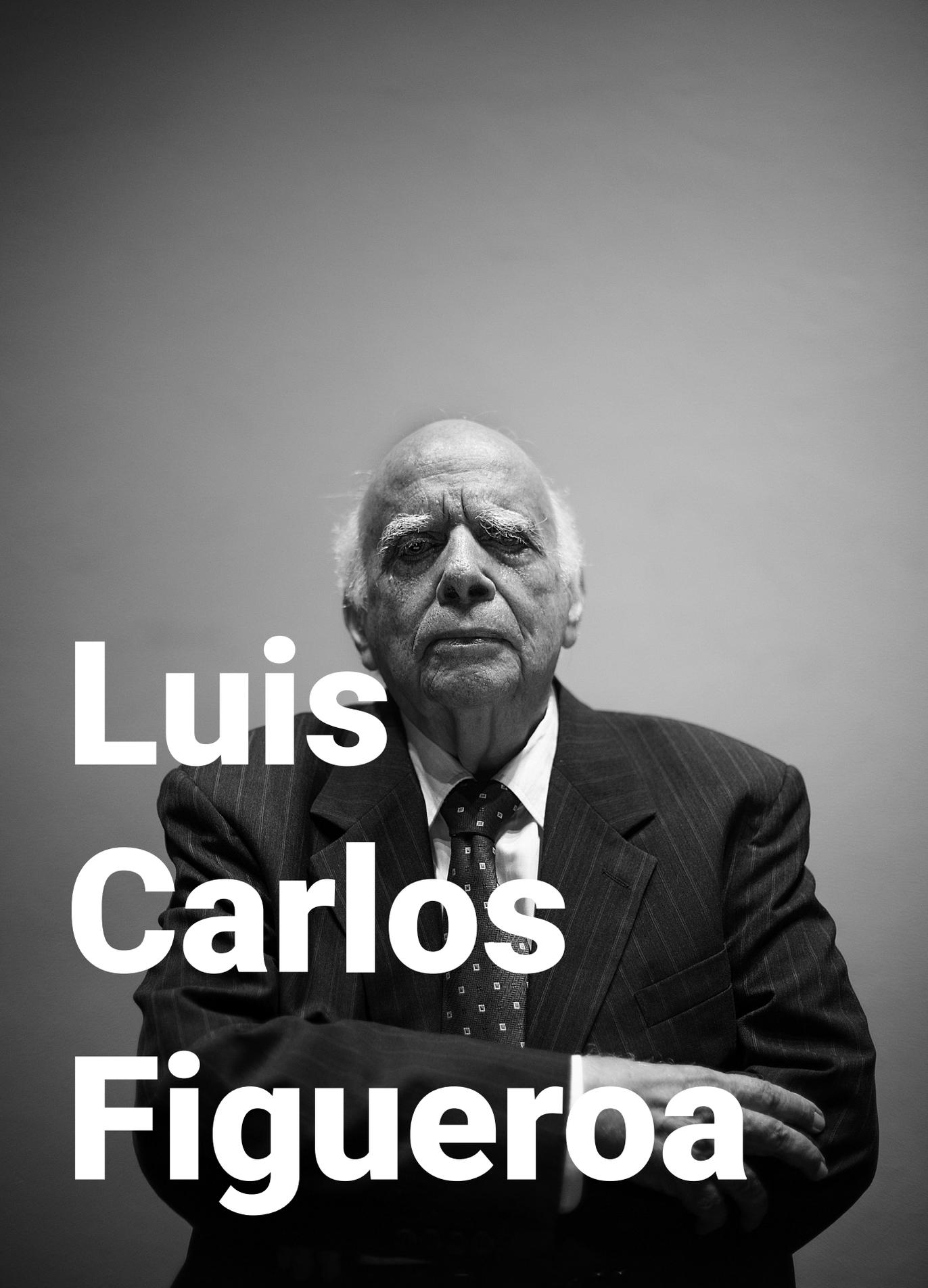




## Personaje.

Entrevistado por: Ramiro Barrios Caicedo



**Luis  
Carlos  
Figueroa**

# 48

## Maestro Luis Carlos Figueroa Sierra.

*Premio Nacional a las Artes y las Letras, 2017*

El maestro caleño ha sido reconocido con el 17° Premio Nacional Universidad de Antioquia a las Artes y las Letras, por ser “uno de los compositores más importantes y relevantes de la historia de la música en Colombia en la segunda mitad del siglo XX”. (Alma Mater, octubre, 2017)

El jurado integrado por la maestra Beatriz González y los profesores Martha Elena Bravo y Jorge Alberto Naranjo,

consideraron que su obra integra todos los componentes que muestran la multicultural composición de nuestro país: lo andino, indígena y afrocolombiano, fusionando las técnicas de composición europeas con los elementos propios de nuestra región.

En reconocimiento, la revista Antonio María Valencia, transcribe la entrevista realizada al maestro por nuestro Gestor documental, Ramiro Barrios Caicedo, en el año 2008<sup>1</sup>. Agradecemos en su nombre y en el de la revista, la colaboración prestada por Luis Carlos Figueroa, Jr.

<sup>1</sup> Entrevista realizada por Ramiro Barrios Caicedo, Gestor documental del Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Archivista e Historiador egresado de la Universidad del Valle.

## Maestro, ¿qué personajes influenciaron su juventud?

La tía Angélica Sierra Arizabaleta, fundadora del Colegio de María. En cuanto a música, Antonio María Valencia, Camilo Correa Pineda, Wolfgang Schnyder y Susana López. En la parte humanística, Tulio Ramírez, tío político, fundador y rector de la Universidad del Valle; el doctor Primitivo Iglesias (médico familiar), Elvira Garcés Córdoba (cantante especializada en el Conservatorio), Manuel María Buenaventura (Alcalde de Cali), Jorge Zawadsky (periodista), entre



Coral Palestrina del Conservatorio de Cali dirigida por Luis Carlos Figueroa Sierra 1960 - 1975, Teatro Municipal de Cali.



Estreno del cuarteto de cuerdas en la academia musical Chigiana de Sierra, Luis Carlos Figueroa Sierra felicitando a los profesores y estudiantes del cuarteto.

otros. Los padres franciscanos, el padre Fray Enrique Aguilar, el padre Luis Carlos Bonilla, el padre agustiniano Gregorio Ganuza y todos los profesores de calidad que tuve en el colegio de Santa Librada, Instituto Moderno y hermanos maristas como Armando Romero Lozano.

## ¿Qué lo motivó a entrar al mundo de la música?

Los cantos que hacían en la casa que eran cantos religiosos y populares, eso me motivó mucho en el sentido de querer

la música. Y por supuesto, la compra de la pianola, su llegada fue muy motivante para despertar la vocación musical que llevaba dentro de mi ser.

## Lo que más disfruta de la creación musical

Todos los aspectos melódicos, armónicos y rítmicos que ella contiene; la estética en la obra de arte que va a ser apreciada por el intérprete y el oyente con un mensaje al espíritu.

## Su recuerdo de la Cali de los años treinta, cuarenta y cincuenta

En ese entonces la ciudad de Cali, capital del Departamento del Valle del Cauca contaba con algo más de cien mil habitantes. Su posición geográfica más bien hacia el sur del departamento, cercana a ciudades tan importantes como Palmira, Buga y el puerto de Buenaventura sobre el océano Pacífico. Situada sobre la parte plana entre la cordillera central y occidental y atravesada de norte a sur por el río Cali que en la década de los treinta era caudaloso y de bellas riberas, al que acudían las

# |50



Teatro Municipal de Cali, I Festival Nacional de Arte, Magda Tagliaferro pianista y Luis Carlos Figueroa Sierra, interpretó el Concierto de Robert Schumann.

lavanderas a ejercer su oficio y los habitantes de Cali a gozar de sus frescas y cristalinas aguas, como también de su paisaje encantador, tal como lo describieran los inspirados poetas de la comarca.

Las iglesias católicas de la época como la catedral de San Pedro, San Francisco, la Merced, San Antonio, San Nicolás, eran refugios espirituales adonde

acudían frecuentemente los habitantes de la ciudad y en las cuales se realizaban las festividades religiosas en orden y recogimiento.

-Fueron muy significativas para el maestro, las iglesias de San Pedro donde fue bautizado, la iglesia de San Francisco en donde hizo la primera comunión y la iglesia de San Antonio, situada

en la bella colina y desde donde se divisaba todo Cali, por ello también paseo habitual de los caleños y lugar predilecto para que las gentes de todas las edades se dedicaran en las tardes del mes de agosto a la distracción de elevar cometas-

Embellecían la ciudad varios parques sembrados de guácimos, cachimbos y otras especies, a los

cuales acudían los caleños en busca de esparcimiento. Ellos eran el parque de San Pedro (Plaza de Caicedo) con la estatua de Joaquín Caicedo y Cuero, Alférez Real de Cali, y héroe de la Independencia.

En este parque se llevaban a cabo retretas con la banda del regimiento Pichincha, dirigida por muy buenos músicos como el caleño Alfonso Borrero Sinisterra, notable flautista y profesor del Conservatorio de Música de Cali, dirigido por el maestro Antonio María Valencia, artista colombiano de las más excelsas cualidades musicales. Más adelante dirigido con mucho esmero por Jorge Humberto Umaña, Gerónimo Velasco, Antonio María Benavides, y el

maestro Marín, entre otros.

En el parque de Santa Rosa, ubicado junto a la iglesia y en el barrio del mismo nombre, se celebraba la fiesta de los Reyes Magos el 6 de enero, con una representación teatral organizada por Juan Gutiérrez, un hombre de tez negra y alma blanca que empíricamente y de manera autodidacta había aprendido a tocar violín, a enseñar y dirigir piezas de teatro y por ende cantaba.

Muchas fueron sus labores en este sentido en escuelas y colegios de Cali y otras poblaciones del Valle del Cauca. Por su eficacia en el trabajo y su gran don de gentes se ganó los reconocimientos de la

ciudadanía. Se debe considerar como el pionero del Teatro en el Valle del Cauca y del cual no se ha ocupado la Historia.

En lo concerniente a las iglesias y la música sagrada hay que mencionar especialmente a los sacerdotes Fray Luis Carlos Bonilla, organista y director coral en la iglesia de San Francisco; al sacerdote español Gregorio Ganuza, organista y director coral, y al maestro Uldarico Vallejo, español residiendo en Cali, organista y organero especializado, los tres de grandes cualidades humanas y sólidos conocimientos musicales.

La ciudad iniciaba actividades desde las 5 de la mañana y los



Conservatorio de Música Antonio María Valencia. De izquierda a derecha: Luis Carlos Figueroa Sierra, Roy Harris, compositor norteamericano y Julio Romero Lozano, Secretario general de Bellas Artes.



Alumnas de piano superior del Conservatorio de Cali con el profesor Néstor Sanclemente, Rector Bellas Artes y Luis Carlos Figueroa, 1963, Cali.

pregoneros anunciaban por todas las calles sus productos. Algunas casas comerciales con productos importados de la mejor calidad como la Casa Rosada situada en el centro de Cali, carrera 4 entre calles 12 y 13. Restaurantes de prestigio como el Hamburgo y La Palma, otros de comida criolla muy apetecidos como el Vesubio del Caleño. La ciudad contaba con los colegios de bachillerato Santa Librada, fundada por el general Santander; el colegio San Luis Gonzaga, un internado a cargo de los hermanos maristas, con la sucursal en Yaconas, en la

cordillera occidental. El Colegio de María (primaria), mixto, fundado y dirigido por la señorita Angélica Sierra Arizabaleta durante cincuenta años. El colegio de la señorita María Perlaza y el de la señorita Tomasita Rincón. Se recuerda también la escuela pública San José a cargo de las hermanas de San Vicente de Paul.

La ciudad era de ambiente muy agradable y un sitio paradisiaco, la región agrícola y ganadera y ya se explotaban minas de carbón en la cordillera occidental. El majestuoso cerro tutelar de Las Tres Cruces, sitio de

peregrinación, que desde su cima permitía apreciar toda la ciudad.

En el año 1933 se funda el Conservatorio de Cali por el insigne artista caleño maestro Antonio María Valencia, quien fue fundamental para iniciar una cultura musical con todos los elementos que constituyen una importante academia del arte musical.

Para el medio habitable fue un buen número de estudiantes que acudieron a su fundación. Desde allí partió una nueva era para la educación musical, para despertar vocaciones musicales y para ir

culturizando el medio con los conjuntos vocales, instrumentales y solistas de instrumento.

En esta misma época Cali celebraba o realizaba un carnaval que era muy disfrutado por los habitantes de la ciudad. Esta práctica con el correr del tiempo desapareció. También se realizaba la fiesta del gato negro en la colina de San Antonio.

Ya en esta época funcionaba la banda municipal dirigida por el maestro Alfonso Borrero Sinisterra que amenizaba desfiles y la retreta todos los domingos en la Plaza de Caicedo.

Los alrededores de Cali sobre todo los del sur con bellos ríos, constituían el paseo dominical de los habitantes de la ciudad.

En la década del cuarenta se va ensanchando la ciudad con edificaciones importantes como el Palacio nacional, la escuela de Bellas Artes construida en el año de 1939 que al siguiente año funcionó con varias escuelas artísticas que dieron bastantes frutos y logros con presentaciones

de primera categoría.

Se acrecentó el comercio de educación elemental y secundaria y Cali comenzó a abrirse paso como ciudad importante de Colombia.

El ferrocarril del Pacífico tuvo mucha pujanza dentro del área del Valle del Cauca como vínculo de carga y de pasajeros. Esto antes de llegar a su extinción casi total por la aparición de las carreteras.

Existió en esa época el café El Globo en pleno centro de la ciudad al que acudían los ciudadanos especialmente caballeros a intercambiar ideas, mientras amenizaba una orquesta de música popular de mucha calidad dirigida por el compositor Efraín Orozco. Otro de los sitios de reunión importantes era la fuente de soda el Águila Roja en la Plaza de Caicedo y a la que sí podían ingresar las mujeres.

El almacén de los hermanos Tejada especializado en artículos de hombre importados del exterior. Las retretas de las bandas habituales dirigidas por diferentes

directores como Jorge Umaña, Antonio Benavides y Benjamín Marín, entre otros. Para mí fue una década muy importante porque inicié la composición musical y la carrera de concertista con frecuentes presentaciones dentro y fuera de Cali. También recibí el título de fin de estudios superiores en el Conservatorio de Música, junto con otros condiscípulos.

La ciudad de Cali tuvo ocasión de ver fundada la orquesta sinfónica del Conservatorio que ofreció a la ciudadanía numerosos conciertos bajo la dirección del maestro Antonio María Valencia.

En 1949 se realizó en la ciudad el evento de carácter religioso, Primer Congreso Eucarístico Bolivariano, en el cual tuve ocasión de actuar como corista de la Coral Palestrina, se realizó un concierto orquestal en el Teatro Municipal en el que actuó como solista el maestro Antonio María Valencia y tuve el gran honor de dirigir esa obra, el concierto de Edgard Grieg. Fue un evento espiritual de la mayor importancia para toda la ciudadanía.

En el cincuenta, por medio de una beca del gobierno viajé a París a especializarme con una estadía de nueve años aprovechando la gran cultura en todo sentido de esa ciudad.

En el año de 1952 por medio de mi hermana Flor de María Figueroa por cable telegráfico, recibí la dolorosa noticia del fallecimiento del maestro Antonio María Valencia que conmovió a la ciudad y al país.

En Cali se verificó también el Festival Mozart con artistas colombianos y extranjeros de grata recordación como único evento.



Primer Congreso Nacional de Música en la ciudad de Medellín (1962). En primera fila de izquierda a derecha: Luis Carlos Figueroa Sierra, Margot Arango de Henao Directora del Conservatorio de Música de Medellín de la Universidad de Antioquia.

# 54

Una de las cosas que desde el exterior fue muy comentada por los estragos que causó fue la explosión del 7 de agosto de 1956, en la carrera 1, desde luego fue una tragedia humana y en lo material con muchas pérdidas. Se resalta en ese episodio la figura del padre Alfonso Hurtado Galvis que en esas horas de la noche acudió al sitio a prestar sus servicios religiosos a los moribundos y para ayudar en toda forma posible.

En el año 1959 al regresar de París, la ciudad de Cali se había transformado en su crecimiento urbanístico y naturalmente, en la población con diversas actividades comerciales y desarrollo en educación.

## ¿Quién fue la persona que más influyó en sus años de estudiante de piano y por qué?

Las personas que más influyeron en los estudios fueron la tía Angélica Sierra Arizabaleta quien gustaba sobre manera de la música y descubrió mi talento para esta, especialmente para el piano como instrumento y por ello me ingresó al Conservatorio de música de Cali. La otra persona fue el profesor de Piano elemental e intermedio, Camilo Correa Pineda, insigne pedagogo que supo conducirme en forma muy eficiente y con mucha generosidad para mis progresos técnicos e interpretativos.

Todo el curso superior de piano lo realicé con el eminente maestro Antonio María Valencia que influyó mucho con sus grandes conocimientos su personalidad y su gran interés.

## Estudios formales en Francia e Italia

Mis estudios en Francia, mediante beca del gobierno municipal del Cali, los realicé en

tres instituciones: Conservatorio Nacional Superior de Música, Escuela Cesar Frank, y Escuela Normal de Música, tres instituciones de alta calidad. Las materias principales fueron: Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición musical, Análisis Musical, Música de Cámara y Dirección de Orquesta.

Mis estudios en Italia fueron la Composición Musical y Música para Cine en la Academia Musical Chigiana, ubicada en la ciudad de Siena.

## Sus recuerdos del maestro Valencia

Terminando con éxito el ciclo de Piano intermedio, ingresé, a la edad de 16 años, al Curso superior de Piano con el maestro Valencia, año en que tuve la fortuna de ser nombrado profesor de solfeo del Conservatorio, grado 3, materia que más tarde enseñé en el grado 5 superior de solfeo.



Teatro Municipal de Cali, Concierto de la Coral Palestrina y la Orquesta del Conservatorio Antonio María Valencia, solista la soprano María Eugenia Zambrano, concierto dirigido por Luis Carlos Figueroa Sierra.



El Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali otorga la medalla Antonio María Valencia a Luis Carlos Figueroa Sierra, de izquierda a derecha profesoras: René Buitrago de Bermúdez, Luz Elvira Espinosa, Luis Carlos Figueroa y Rosario Espinosa.

Puedo consignar que mi ingreso al curso superior fue como haberme ganado el premio mayor, dados los conocimientos y cualidades tan excelentes del nuevo egregio artista caleño, formado en la Schola Cantorum de París, ovacionado por el público europeo y deseoso de darle un vuelco definitivo a la cultura vallecaucana como así lo fue para bien de la patria y para fortuna de todos.

Coinciden estas cosas con la construcción del edificio de Bellas Artes, gracias al tesón y perseverancia del maestro

Valencia que contó con el apoyo oficial del municipio de Cali para el terreno y con la gobernación del Valle del Cauca, siendo gobernador el Doctor Demetrio García Vázquez, eminente ciudadano y miembro de la Academia de Historia.

Corría entonces el año de 1939 y así la colectividad podía contar con una bella construcción arquitectónica y un centro de cultura de las Bellas Artes poseedora, además, de una bella sala de conciertos que el maestro bautizó con el nombre sala Beethoven como homenaje

a ese genio musical y del cual fue Antonio María Valencia excepcional intérprete.

## **Cuéntenos sobre sus experiencias en la Universidad del Cauca y Universidad del Valle**

Trabajé durante cuatro años en la Universidad del Cauca como profesor de Piano elemental, intermedio y superior, obteniendo

# 56

frutos de esa actividad; fue muy placentero trabajar en esa ciudad tan culta con personas muy ilustradas. Ahí tuve ocasión de hacer amistad con varios hijos del insigne poeta Guillermo Valencia y con otros artistas sobre todo en la parte musical, con los cuales compartí momentos que me dejaron muchos conocimientos y experiencias.

Recuerdo a Popayán como una ciudad de grandes atributos espirituales, por su arquitectura colonial, y su clima y ambiente muy propicios para el estudio.

Al regreso a Cali después de desvincularme del Conservatorio de Popayán, años después ocurrió el terremoto en el que se desplomó

el Hotel Lindbergh, el mejor de la ciudad, hotel en el que me hospedé durante mi estadía en Popayán. Me han quedado muy vivos y cálidos recuerdos de esa ciudad.

En la Universidad del Valle, en primer lugar, el hecho de trabajar en una universidad de tanto prestigio dentro y fuera de Colombia. Fui nombrado como profesor de Piano de medio tiempo encontrándome con un personal de alumnos de distintos niveles como piano complementario, materia muy importante para todo estudiante dedicado a la música, admirando en muchos de ellos su talento y su consagración y teniendo la oportunidad de formar su

personalidad y observar los diferentes caracteres en todo sentido para llevar a cabo el trabajo pedagógico.

Tuve el privilegio de recibir diversas distinciones como el Doctorado Honoris Causa en Música, profesor distinguido. En el año 2006 el Departamento de Música creó el Concurso Iberoamericano de Música para Piano que lleva mi nombre, concurso surgido por iniciativa de la profesora Orfa Cruz, coordinadora del Área de Piano. Este concurso se realiza cada dos años.

Cada semestre los alumnos de Piano, de otros instrumentos y de canto, tienen la oportunidad de presentarse en público siendo esto para ellos, una gran experiencia



Escuela César Frank de París, curso de Composición Musical, profesor: Maestro Guy de Lioncourt 1951 - 1956.



Teatro Municipal Cali, Orquesta del Conservatorio Antonio María Valencia, Director Luis Carlos Figueroa Sierra.

por lo tanto necesaria para demostrar sus progresos.

La Orquesta Filarmónica de Cali ha realizado aproximadamente cada mes concierto sinfónico como complemento valioso para la educación musical de todos los estudiantes de la universidad.

## ¿Cuál es la deficiencia en la práctica o en la técnica de sus alumnos que encuentra más a menudo?

La falta de observación en la buena posición de la mano y de los dedos en algunos pasajes. Y

el olvido de las dinámicas por falta de análisis. También la posición correcta de los hombros que algunos tienden a subirlos, ocasionando tensión.

## ¿Qué consejo daría a estudiantes y maestros de piano?

El análisis de las obras o de los estudios como primera medida para conocer todos los detalles de lo que se va a tocar. Es decir, todo lo concerniente a lo melódico, lo armónico, lo rítmico, las claves, las armaduras, las alteraciones, las dinámicas y todos los signos relacionados con el fraseo. Estudiar una hora de un movimiento rápido volviéndola a

movimiento lento para asegurar todo lo que concierne al texto, es decir, notas, silencios, digitación, etc., a fin de ejecutar con seguridad el movimiento indicado en la obra. Estudiar con paciencia, con mucho entusiasmo y deseando siempre la perfección.

El arte de enseñar implica muchas cosas para sacar un buen fruto. El profesor debe estar imbuido de buenos conocimientos para la enseñanza. Observar al estudiante en su carácter y alternar conversación con él sobre su vida para conocerlo ampliamente y poder aplicar los consejos necesarios en todo lo que sea menester. Enseñar con paciencia con mucho interés y apartarse de la rutina.

# 58

## **Desde su punto de vista ¿qué es lo que se necesita para ser un músico o educador musical exitoso?**

Tener como primera medida el talento musical, sensibilidad para la interpretación, disciplina en el estudio de las obras y ser un investigador constante. Tener en cuenta las otras artes para establecer relación con ellas, para hacer comparaciones, sea la literatura, la pintura, la arquitectura, etc. El profesor debe tocar ante su alumno las obras que se están estudiando para provecho del alumno en cuanto a la técnica y a la interpretación. Es conveniente reunir varios alumnos para que se escuchen unos a otros y formarse criterios sobre lo escuchado.

La técnica es un medio y el objeto es la música.

## **¿Puede darnos sus reflexiones sobre la música como carrera profesional?**

La carrera profesional de un músico implica largos años de estudio concienzudo. Tener muchos conocimientos de diverso orden para tener una buena cultura general. Intercambiar ideas con otros profesionales porque todos los días se aprende más. Ser muy observador con todo lo que se puede ver o escuchar

a fin de sacar conclusiones y transmitirlos. La ética y la estética son bases fundamentales dentro de una carrera profesional.

## **¿Qué opina sobre los concursos y qué deben esperar los maestros y los alumnos de estos eventos?**

Los concursos son una manera de interesar a los estudiantes para preparar lo mejor posible las obras que deben interpretar, dentro de una competencia con ánimo muy deportivo. Los concursos motivan mucho a los estudiantes y construyen un evento de la mayor importancia para demostrar los conocimientos y el talento artístico.

Para los maestros los concursos constituyen una oportunidad para demostrar sus conocimientos, su capacidad pedagógica, su psicología y su sensibilidad artística.

## **¿Cuáles son sus anécdotas y sus experiencias en la enseñanza y en sus presentaciones?**

El maestro durante la clase debe recurrir a las anécdotas cuando sea necesario y para variar la clase.

Cada clase encierra muchas experiencias dentro del transcurso de una obra en lo técnico, en lo que respecta a la interpretación y

a la manera de ser y desenvolverse el estudiante. También en su personalidad, en sus defectos y cualidades, pues se trata como el escultor, de modelar un ser humano dentro de lo artístico y que cada detalle esté unido a la belleza sonora que es lo vital en el arte de la música.

## **¿Qué puede hacer un maestro para mantener el interés de los niños en el piano de cara a todas las distracciones que ofrece la era de la tecnología?**

Recurrir a las grabaciones, a los documentales y a las ilustraciones, entre otras.

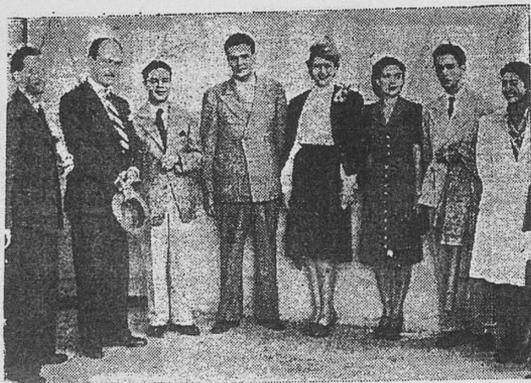
## **¿Qué le diría a estudiantes y maestros de piano sobre lo que deben evitar?**

Los estudiantes deben evitar la rutina, la falta de observación, el exceso de trabajo sin darse descansos, la frivolidad y los celos artísticos-

Los maestros deben evitar la falta de interés por los estudiantes, las preferencias, las ausencias repetidas, evitando así el desconcierto del estudiante.

Medellín, Domingo 3 de Septiembre de 1944

*La embajada artística del Valle*



De izquierda a derecha aparecen en la presente fotografía, tomada en los momentos del arribo a Medellín de los eminentes artistas vallecaucanos Antonio María Valencia, Mary Fernández y Luis Carlos Figueroa, los siguientes señores: doctor Pedro Nel Gómez, doctor Ramón Jaramillo Gutiérrez (director de educación), maestro Antonio María Valencia, señor Marco A Peláez (presidente de la Sociedad de Amigos del Arte), doña Gilma Saldarriaga de Jaramillo, señorita Mary Fernández, señor Luis Carlos Figueroa y señorita Leonor Fernández.

Medellín, Domingo 3 de Septiembre de 1944

*La embajada artística del Valle*



Maestro Antonio María Valencia señorita Mary Fernández y señor Luis Carlos Figueroa, eminentes artistas vallecaucanos que presentarán tres conciertos ante el público de Medellín.

LA EMBAJADA ARTISTICA DEL VALLE



EL PUEBLO

MEDELLIN — DOMINGO, 3 DE SEPTIEMBRE DE 1944 —

Ayer llegaron a Medellín, y fueron entusiastamente recibidos por el director departamental de educación, por numerosos miembros del grupo "Amigos del Arte" y por distinguidos intelectuales de la ciudad, el maestro Antonio María Valencia, insigne colombiano que en la actualidad dirige el conservatorio de Cali, y la señorita Mary Fernández y don Luis Carlos Figueroa, dos de sus discípulos más aventajados, quienes darán tres conciertos en el teatro Bolívar los días cuatro, cinco y siete de septiembre, auspiciados por la Sociedad Amigos del Arte, y para los cuales reina gran entusiasmo en todos los círculos de la capital de Antioquia. (Foto Rodríguez, para EL PUEBLO).—

# |60

## ¿Qué cualidades espera que desarrollen sus alumnos de piano?

La destreza técnica, la cualidad interpretativa unida a la estética, la memoria, la observación, la paciencia, la honestidad y la ética.

## ¿Qué es lo que más disfruta de la creación y la enseñanza musicales?

La creación es algo mágico, es un don especial, reunir los elementos musicales para crear una obra que tenga el poder de emocionar y llevar un mensaje al espíritu del oyente, que viene traducido en distintas formas sonoras que impactan por su diferente carácter melódico y armónico, rítmico y tímbrico.

La enseñanza musical bien dirigida tiene muchas satisfacciones espirituales ya que se trata de formar un artista que va a enseñar o a divulgar el arte que es vital para el ser humano.

## ¿Cuáles son sus mayores alegrías y mayores frustraciones al enseñar en un estudio de piano particular?

La alegría de formar un artista y como frustración que el estudiante abandone el estudio por diversas causas.

## ¿Qué contribuye a la realización de una carrera exitosa en la música?

La disciplina en el trabajo, ser exigente consigo mismo, escogencia de repertorio y demostrar sus cualidades humanas.

## ¿Hay algún modo o método “mejor” para aprender a tocar? ¿Alguno que deba ser evitado?

Hay muchos métodos buenos para la enseñanza de la música y los creadores están pendientes de producir nuevos y buenos métodos, pero sobretodo será el profesor el que tenga la responsabilidad de enseñarlos como debe ser.

## ¿Cómo se motivó a sí mismo para pasar las largas horas de práctica que se necesitan para ser un exitoso ejecutante?

Siempre me motivé por el amor a la música y por los artistas pianistas que me orientaron.

## Cuando da una clase maestra ¿qué es lo que desea lograr y qué mensaje le ofrece a los que participan en ella?

La clase maestra tiene su importancia en el hecho de que se da a un grupo de estudiantes, donde cada uno hace sus observaciones sobre lo que escucha, hace comparaciones y se presta para que haya intercambio de ideas siendo esto un gran beneficio para la formación. El objetivo de esta clase es que el estudiante comprenda los consejos y preste atención a la interpretación en el instrumento que pueda dar el profesor como guía. El profesor de una clase maestra, deberá recurrir a muchas cosas relacionadas con la técnica y la interpretación del instrumento para que la clase sea de todo el interés para el estudiante dentro de un ambiente agradable y viviente.

## Cronología y trayectoria del Maestro Luis Carlos Figueroa Sierra

1930. Inicia estudios de primaria y luego de bachillerato hasta tercer año en el colegio de Santa Librada de Cali.

1933. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música “Antonio María Valencia” de Cali.

1939. Profesor de solfeo en el Conservatorio y posteriormente de Piano.

1941. Obtiene “Diploma de fin de estudios superiores de Música”

Inicia carrera de concertista de piano, presentándose en diversas ciudades de Colombia. Solista de las Orquestas Sinfónica de Cali, Bogotá y Medellín, bajo la dirección de los maestros Antonio María Valencia, Olav Rosst y Joseph Matza, respectivamente.

En la misma década inicia su carrera como compositor.

1948. Director interino del Conservatorio de Música de Cali.

1950-1959. Becado por el gobierno colombiano viaja a París (Francia) para especializarse en Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Música de Cámara, Dirección de Orquesta, obteniendo Diplomas de estudios con la calificación Très bien, en el Conservatorio Nacional superior de Música y Escuela Cesar Frank.

En la misma ciudad realizó estudios de Pedagogía Musical en la Escuela Normal de París y cursos de verano (composición musical) en la academia Chigiana de Siena, Italia.

Presentaciones en París y en Siena como pianista y compositor.

Profesor interino de lectura a primera vista y transposición

musical en la Escuela César Franck de París.

1959. Regresa a Colombia y en 1960 es nombrado Director del Conservatorio de Música “Antonio María Valencia”, profesor de Piano intermedio y superior, director de la Orquesta de Cuerdas y de la Coral Palestrina del mismo Conservatorio, ejerciendo también las cátedras de Música de Cámara, Solfeo superior, Armonía y Piano intermedio y superior, por espacio de quince años.

1961. Hace parte de la junta organizadora de los primeros Festivales de Arte Nacional y colaboraron en ellos la Orquesta del Conservatorio y Coral Palestrina bajo su dirección. Igualmente, en el Festival de Música religiosa en Popayán, durante cuatro años.

1975-1979. Profesor de Piano en la Universidad del Cauca.

1986. Es nombrado como profesor de piano en la Universidad del Valle.

2006. El instituto Departamental de Bellas Artes edita las obras para piano de Luis Carlos Figueroa Sierra.

El departamento de Música de la Universidad del Valle, instaura el “Concurso Iberoamericano de Música para Piano, Luis Carlos

Figueroa” que se realiza cada dos años.

Ha participado en Congresos Musicales, 1962 y 1968, organizados por la Universidad de Antioquia y en el Tercer Congreso Musical del Tolima (2006).

2008-2011. Ejerce la Cátedra de Piano “Antonio María Valencia” en el Conservatorio de Música de Cali.

2017. Premio Nacional Universidad de Antioquia a las Artes y las Letras.

Es autor de 137 obras musicales de diversos géneros: instrumental, vocal, coral, música de Cámara y obras para Orquesta, interpretadas en Colombia, Francia e Italia.

Ha contribuido a la divulgación musical en varias ciudades del país.

Por sus méritos se ha hecho acreedor a diversas distinciones, entre otras: “Medalla Antonio María Valencia” otorgada por el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Diploma de Doctor Honoris Causa en Música otorgado por la Universidad del Valle.

En la actualidad es profesor de piano de la Universidad del Valle y asesor histórico del Instituto Departamental de Bellas Artes.

## Referencias

- (Octubre de 2017). Finalistas de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. [Sección Cultura]. *Alma Mater*, p.22