

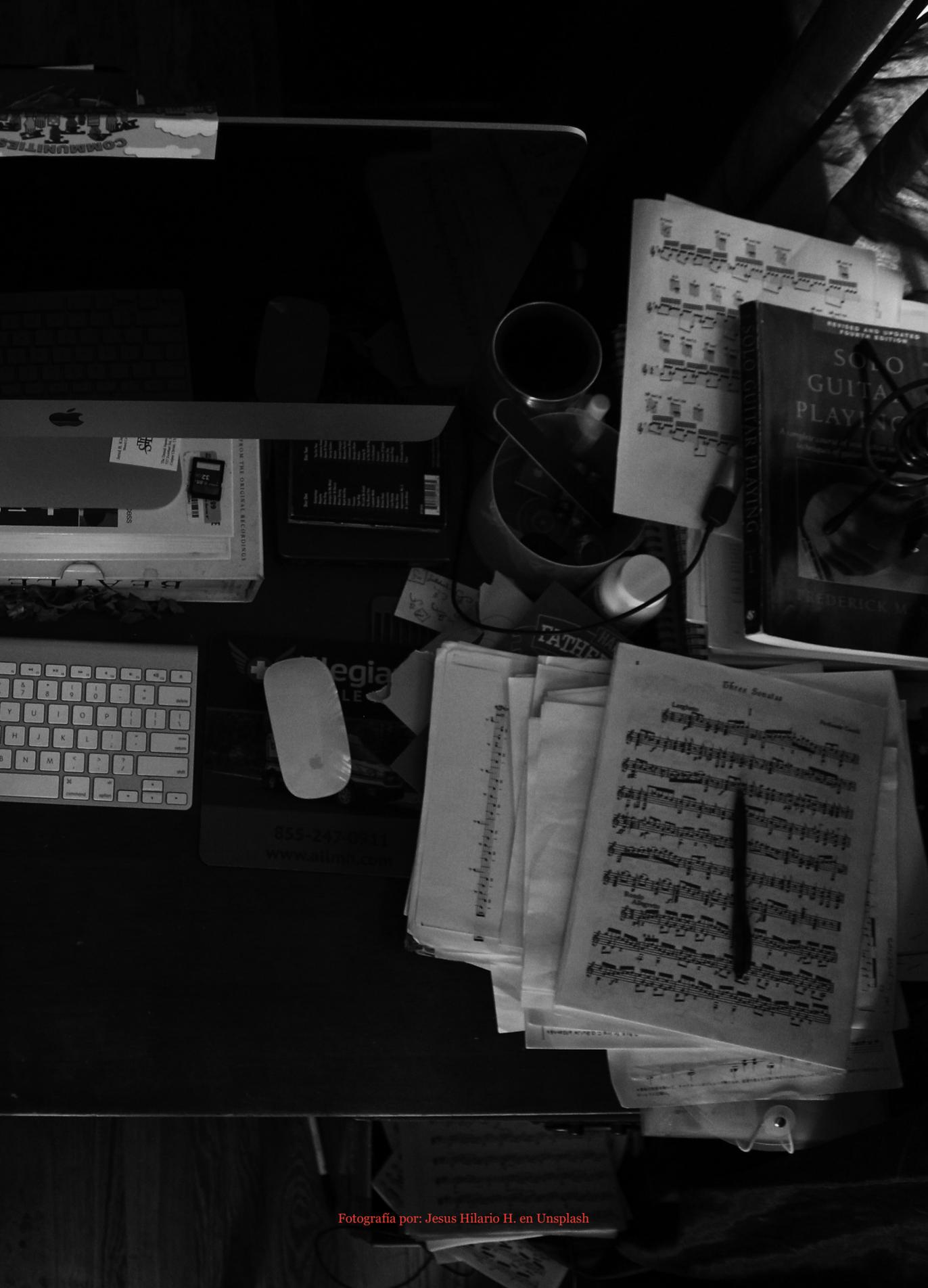
|36

Diseño Técnico- Pedagógico

Aproximación de los
Entornos Virtuales a la
Enseñanza de la Música
Académica en Educación
Superior

Neiver Francisco Escobar Domínguez

Licenciado en Música y Maestro en Música con línea de profundización en Musicología, egresado de la Universidad del Valle, y estudiante de la Maestría en E-learning de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en convenio con la UOC. Docente del Conservatorio "Antonio María Valencia". Instituto Departamental de Bellas Artes. neifran@gmail.com



Fotografía por: Jesus Hilario H. en Unsplash

Resumen

La presencialidad ha caracterizado la enseñanza musical a nivel profesional, vinculando los procesos de aprendizaje a las prácticas tradicionales. Este documento pretende presentar un acercamiento que relacione algunas pedagogías musicales con los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), en un intento por examinar las posibilidades poco exploradas de los EVA por parte de la comunidad académica, en el afán de proyectar una educación más eficiente y acorde a la proyección social inscrita en los procesos misionales de las Instituciones de Educación Superior, IES¹, en referencia al Diseño Técnico-Pedagógico (DTP) como propuesta estratégica basada en procesos creativos y didácticos.

¹ Ley 30 de diciembre 28 de 1992 - MEN

Abstract

Music education at a professional level has been characterized by the face-to-face teaching linking learning processes to the traditional practices. This document is intended to present an approach that relates some musical pedagogies with the Virtual Learning Environments (EVA in spanish), an attempt to examine the little explored possibilities of the EVA by the academic community, the eagerness to project a more efficient education and according to the Institute of Higher Education (IES in spanish) social projection registered in the missionary processes, in reference to the Technical-Pedagogical Design (DTP in spanish) as a strategic proposal based on creative and didactic processes.

Presentación

La música es un elemento fundamental en la formación integral del ser humano, ya que a través de ella puede vivir un proceso con el cual construye habilidades y valores a partir de experiencias directas, al igual que le permite crecer en su desempeño social y fortalecer elementos de la personalidad.

Dicha relación entre estos actores se encuentra mediada por procesos didácticos impartidos desde edades tempranas, en jardines, escuelas y colegios, como asignatura de características culturales y recreativas, generando diferentes situaciones de aprendizaje en las que son aplicados conceptos pedagógico-científicos provenientes de las ciencias de la educación. Sin embargo, la formación musical a nivel profesional tiene otra connotación, y se da en espacios diferentes, con enfoques y estructuras que distan mucho de la tradicional instrucción de escuela.

La falta de atención a los modelos artísticos es el foco de uno de los planteamientos de Eliot Eisner (1985), identificando que la perspectiva artística y literaria debe ser amplia con altos niveles de experticia. Pero, a pesar de que algunos teóricos han puesto los ojos en estas disciplinas, son

pocos los avances en materia de conceptos pedagógicos y ni hablar de entornos diferentes a la modalidad presencial que ha caracterizado a los procesos académico-musicales de la tradición.

Desde esta perspectiva, surgen algunos interrogantes que invitan a la reflexión de docentes inscritos a Instituciones de Educación Superior (IES), a estudiar desde una óptica diferente la eventualidad de integrar procesos educativos diferentes a los empleados hasta ahora:

¿Qué aportes pueden brindar los EVA a la enseñanza musical tradicional a nivel superior?

¿Cómo enfrentar la llegada de estos entornos a los procesos curriculares?

¿Qué beneficios traen algunas teorías de aprendizaje a la instrucción musical sustentada en la tradición?

Acatando las funciones sustantivas¹ de las IES, y en beneficio de la eficiencia educativa, se hace necesaria una propuesta estratégica basada en el DPT, que fraccione las prácticas de la instrucción, y las impulse hacia la construcción de

saberes, empleando herramientas de virtualización enfocadas a la formación profesional en música académica, incursionando en otra modalidad de la sociedad del conocimiento.

Sociedad del conocimiento

Concebida actualmente como innovación derivada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la sociedad del conocimiento², en sus relaciones cotidianas, ha sido garante en el incremento de intercambios de información y de diversas modificaciones en muchas de las actividades en la sociedad, haciendo que la moderna relación de tiempo y espacio tengan una nueva dimensión en un entorno determinado (Sanz, 2000).

Las instituciones que pretenden competir con eficacia en el seno de esta comunidad, deberán ajustarse a nuevos contextos, aun teniendo en cuenta que los métodos preestablecidos no pueden ni deben adaptarse con suficiente rapidez, pero si a conciencia en beneficio de lograr eficiencia y

¹ Educación, investigación y proyección social.

² Como noción.

40

practicidad en el manejo de los contenidos (Siemens, 2006). Da la sensación de que obtener conocimiento logra el foco en segundo plano en relación con la capacidad de actualizarse.

Formación musical y los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA)

Por otra parte, durante siglos la formación académico-musical ha estado ligada por las doctrinas de la instrucción, en relación estrictamente personalizada, y desarrollada en un entorno presencial, en el que los docentes terminan por acoger a sus estudiantes en una relación parental más allá de la académica, y cual si fuera secreto de Estado, se cuida cada dato o información suministrada, situación que no ha cambiado mucho a la fecha.

Algunos teóricos del aprendizaje como Rudolf Arnheim (1957), Eliot W. Eisner (1985), Ana Lucía Frega (1997) y Arthur Efland et ál., (2003), han profundizado en paradigmas de aprendizaje

inscritos en disciplinas científicas direccionadas al arte y el diseño, con algunas tendencias a la educación en términos generales, defendiendo un arte autónomo con valores estéticos; lo cual no necesariamente corresponde a la relación de los procesos artísticos, con los atractivos resultados esperados, re-significando los valores ya mencionados en las prácticas de investigación-creación artística.

Los entornos virtuales, además de interactivos, deberán integrar variados elementos que faciliten el acceso a la información y a su vez permitir la comunicación entre los actores involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Cervera, Ibáñez, Chan y Guàrdia, s.f.).

Siguiendo los lineamientos de Guàrdia, (2000) es indispensable la identificación de las tendencias o principios básicos de cualquier material multimedia, pero estar a la vanguardia de los avances tecnológicos no es una tarea fácil para todas las áreas del conocimiento. A nivel de Conservatorios en Colombia, la academia musical en Educación Superior formal pertenece a las áreas del conocimiento enajenadas de los avances tecnológicos en materia de entornos virtuales de aprendizaje, de igual forma, reserva su instrucción manteniendo al margen algunas vanguardias planteadas como

teorías del aprendizaje.

Comprender una escuela con estas características es fácil si se tiene en cuenta que el último instrumento musical en ingresar a sus filas tiene un poco menos de doscientos años, y cuyos adelantos tecnológicos se resumen a las modificaciones hechas a los ya existentes, o a los materiales y técnicas empleadas en su construcción, entre otros.

Cabe aclarar que la formación musical a través de Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) sí existe en Colombia, en parte gracias al acceso que el Ministerio de Tecnologías y las Comunicaciones (Min TIC)³ promueve a través de políticas y programas a nivel sectorial e institucional con los puntos “vive digital”⁴, por citar un ejemplo. Sin embargo, esos estímulos y apoyos a proyectos están enfocados a la educación básica primaria y secundaria, donde la formación musical se restringe como asignatura extracurricular.

La enseñanza musical del modelo Conservatorio, se sustenta en dos áreas del conocimiento: Instrumental y Teórica, siendo la

3 Ley 1341 de 2009 Por la cual se definen Principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

4 Plan de tecnología que busca un salto tecnológico mediante la masificación de internet (Min TIC).

primera en relación personalizada de uno a uno, es decir, un docente por un estudiante en un espacio temporal y espacial determinado, con una fuerte intensidad de trabajo medida en créditos académicos según regula el Ministerio de Educación Nacional. El área Teórica por su parte, puede apoyarse en clases magistrales cuyos contenidos alcanzan su desarrollo teórico soportados en la práctica individual del estudiante por fuera del aula.

Panorama EVA

El horizonte muestra una brecha grande entre los EVA⁵ y las tradicionales prácticas académicas en la escuela de música, cuyo puente de unión puede sentarse en las bases del currículo institucional. El MEN lo define como el proceso continuo y sistemático que permite llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional (PEI), contribuyendo a la formación integral a través de criterios específicos, orientados a

⁵ Entorno Virtual de Aprendizaje.

la obtención de resultados.

Construir este puente supone dos dificultades: (Ver tabla 1)

Cualquier modificación a la estructura del currículo recorre un largo proceso de planeación, sustentación y demostración, que se plantea en los respectivos planes de mejoramiento, evaluados después por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) bajo los lineamientos del MEN y la Ley 30 de 1992.

Discutir una postura conceptual con un docente que necesita la presencia de su estudiante para evaluar sus movimientos, técnica instrumental y musicalidad interpretativa y expresiva, es una difícil tarea que requiere tiempo y argumentos pedagógicos bien sustentados sobre los aportes de los EVA y las herramientas digitales, las cuales según McLoughlin y Lee, (2007), demandan nuevos conceptos de enseñanza, sin perder el foco sobre la producción de conocimiento y la personalización de las tareas de aprendizaje.

¿Qué existe al respecto?

Remitirse a entornos desarrollados por otros en áreas de características similares puede ofrecer una aproximación a los aportes que brindan los EVA en la enseñanza tradicional para músicos profesionales. Connect For Education (C4E), es una editorial académica independiente que ha trabajado en el enfoque digital de los libros de texto universitarios interactivos, brindando dinámicos cursos híbridos (*face to face*) en asocio con universidades en busca de soluciones personalizadas en temas como Apreciación Musical, Música Jazz, Fundamentos Musicales, Música Popular Americana, entre otros. Connect For Education atribuye su éxito al desafío propuesto en su experiencia interactiva de aprendizaje, trascendiendo los textos impresos a través del desarrollo de sus entornos.

Estructural	Permear los procesos curriculares teniendo en cuenta que el MEN regula toda actividad en relación con las modificaciones realizadas en este.
Conceptual	Persuadir las mentes de los docentes arraigados en los métodos de enseñanza tradicionales.

Tabla 1: Dificultades para la aproximación.

42

Por otra parte, algunos recursos en línea como Naxos Music Library, ofrecen catálogos muy completos de obras académicas. Grabaciones seleccionadas, información de interés sobre las obras, partituras, compositores y sus biografías, y contenido interactivo, hacen parte de esta base de datos, complemento formal importante para universidades y escuelas profesionales de la música.

Los modelos pedagógicos

Partiendo del hecho de que ninguna pedagogía o teoría aplicada al aprendizaje reúne las cualidades óptimas para consolidarse como modelo, se agrupan una serie de criterios que las caracterizan según sus

métodos, algunos positivos, otros de insinuación negativa y manipulable, limitando en algunos casos el libre transcurso creativo.

Un modelo es una imagen o representación del conjunto de relaciones que difieren un fenómeno con miras de su mejor entendimiento. De igual forma se puede definir modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicas, sociológicas y antropológicas) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? el ¿cuándo? y el ¿con qué? (Torres, s.f.)

Vale la pena mencionar que las actividades propias de los modelos giran en torno al currículo, especificando objetivos, contenido, aspectos metodológicos, recursos

y evaluación⁶. En un sentido social y cultural, el principal propósito de la escuela antigua fue la transmisión de los conocimientos (González, 2011), pero en una sociedad en constante cambio, donde la sensación de control se vuelve cada vez más efímera, se hace necesario tomar medidas que logren un equilibrio, al menos en el sector educativo. (Ver tabla 2)

Siemens (2005) considera idealista su postura conectivista, debido a la informalidad de los medios por los cuales se ha masificado el aprendizaje tecnológico, a pesar de contar con la disponibilidad de algunos especialistas en compartir sus experiencias. Por tanto, afirma que la mayoría de las instituciones no tendrán cambios reveladores a corto plazo. Además encontró que la naturaleza de algunas

⁶ Componentes básicos que pueden variar según el modelo.

Modelo	Descripción
Tradicional	Retención de conocimiento, donde el contenido es el eje central del currículo.
Experiencial	Activista, donde el estudiante aprende a través de su experiencia.
Conductual	Modelo programático, observable y medible, conductas derivadas y refuerzos de paso a nuevas conductas
Cognitivo	Pensamiento y recuerdo, uso organizado de la información acumulada.
Constructivo	Actividad en el proceso de aprendizaje, participación activa entre docentes y estudiantes.
Conectivismo	Conocimiento constructivo distribuido en redes.

Tabla 2: Algunos modelos y sus características.

actividades de aprendizaje demandan estructuras y procesos formales, donde al primer intento de cambio aparece un rechazo a teorías que han probado efectividad en otros campos, negando la universalidad de aplicación de algunos paradigmas.

En estrecha relación con los modelos docentes, los modelos pedagógicos pueden resumirse en dos tipos:

1. Modelo transmitivo, donde el docente ofrece conocimiento a través del discurso, y el estudiante cumple una función pasiva
2. Aprender haciendo, donde el papel del estudiante es activo y el conocimiento es inferido sin necesidad que el docente lo transfiera.

Si bien es cierto que el Diseño Técnico-Pedagógico se sirve de la implementación de paradigmas y teorías del aprendizaje, demostrando constantemente su efectividad en variados entornos y la integración en algunas áreas del conocimiento, es probable que la academia musical haya rechazado la implementación de estas vanguardias educativas por pertenecer al tipo de instituciones que conservan las técnicas de aprendizaje que han funcionado durante siglos, negándose a conocer los posibles beneficios, aplicando tal vez el viejo y conocido refrán: “es mejor malo conocido, que bueno por conocer”.

Consideraciones finales

La inteligencia consiste no solo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica. (Aristóteles)

Los procesos curriculares del modelo Conservatorio en Colombia se encuentran aún inmersos en la era industrial, mientras el flujo del conocimiento y los procesos emergentes se encuentran a la orden del día, con nuevas herramientas tecnológicas al servicio de los contenidos. Por tanto, si se espera una respuesta más efectiva en tiempo y espacio por parte de las instituciones, se pueden implementar planes piloto dentro del marco de la autonomía universitaria, contemplada también en la ley 30 de 1992, sin necesidad de intervenir los procesos curriculares (estructura), y adelantar camino para cuando llegue la hora de sustentar los cambios ante las instancias correspondientes.

Retomando las áreas del conocimiento del modelo en cuestión, serán las asignaturas teóricas las responsables de llevar a cabo la implementación de los entornos interactivos piloto. Su característica colectiva y la capacidad de soportar contenidos desde los entornos web, aseguran un mejor desempeño de los Diseños Técnico-Pedagógicos, llevando a los estudiantes a la proactividad y al aprendizaje participativo.

Implementados estos conceptos, habrá argumentos preliminares para discutir posturas conceptuales con los docentes de instrumento, lo cual no garantiza que cambien de opinión, pero será un paso importante en la construcción de espacios donde se puedan medir los aportes de los EVA, mejorando el foco de la producción de conocimiento musical e interpretativo.

Estos espacios de discusión

pueden mejorar la comprensión de las experiencias en los estudiantes, creando significados a partir de la construcción orientada desde las asignaturas teóricas en beneficio de la interpretación musical, desarrollando habilidades de síntesis y análisis que fortalezcan los patrones conectivistas entre la teoría y la práctica instrumental. A estas alturas el aprendizaje ya no es una actividad individual, si se aprovecha la característica multinivel de los estudiantes, las prácticas colaborativas se tomarán las aulas liberando el conocimiento, y la pesada carga sobre el docente (instructivista) se irá aligerando paulatinamente.

No obstante, responder algunas dudas sobre la implementación de los EVA en la enseñanza de la música académica, sus aportes o cómo enfrentarlos, seguirá generando interrogantes en relación con el paso a seguir en actividades de vasto recorrido donde la experiencia es poca:

¿Qué pasa si el conocimiento desborda espacios tradicionales?

¿Cuál puede ser el impacto al liberar el conocimiento de los docentes?

Para terminar, es importante citar de nuevo a George Siemens (2007), quien haciendo aportes a su teoría de aprendizaje de la era digital afirma que las transformaciones en la mayoría de las instituciones pueden ser impulsadas por pequeños grupos de personas especializadas que lentamente darán valor a las diversas fuentes del conocimiento, respetando la naturaleza institucional y generando espacios de auto-evaluación y reflexión. No existen las garantías universales, pero hay que dar el primer paso.



Referencias

- Arnheim, R. (1957). *Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora*. Buenos Aires: Eudeba Ediciones.
- Cervera, M.G., Ibáñez, J.S., Chan, M.E., y Guàrdia, L. (s.f.). (Módulo didáctico) *Fundamentos del diseño técnico-pedagógico en e-learning*. www.uoc.edu
- Conect for education. [Web post]. Recuperado de: <http://mywebtext.com/>
- Educación Superior. (s.f.). recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-43808.html>
- Efland, A.D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/58826318/La-Educacion-en-El-Arte-Posmoderno-Arthur-Efland-y-Otros#scribd>
- Eisner, E.W. (1985). *The Art of Educational Evaluation: A Personal View*. [El arte de la evaluación educacional: Una visión personal]. London: Falmer Press.
- Frega, A.L. (1997). *Fuentes para la Transformación Curricular. Educación Artística y Educación Física*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/artesfisica.pdf>
- Guàrdia, L. (2000). *El diseño formativo: un nuevo enfoque de diseño pedagógico de los materiales didácticos en soporte digital*. En Cervera, M.G., Ibáñez, J.S., Chan, M.E., y Guàrdia, L. (s.f.). (Módulo didáctico) *Fundamentos del diseño técnico-pedagógico en e-learning*. www.uoc.edu
- Ley 30, por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. Ministerio de Educación Nacional (1992). Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-85860_archivo_pdf.pdf
- McLoughlin, C. & Lee, M.J. (2007). *The three P's of Pedagogy for the Networked Society: Personalization, Participation, and Productivity*. [Las tres "P" de la pedagogía para la sociedad en red: Personalización, Participación y Productividad.] *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 1,10-27. Recuperado de <http://www.isetl.org/ijtlhe/pdf/IJTLHE395.pdf>
- Naxos music library. [Web post]. Recuperado de: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?rurl=%2Fdefault%2Easp>
- Sanz, J. (2000). "¿Qué es la sociedad del conocimiento?" *Nueva revista de política, cultura y arte*. Recuperado de <http://www.nuevarevista.net/articulos/que-es-la-sociedad-del-conocimiento>
- Siemens, G. (2005). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Recuperado de <https://edublogki.wikispaces.com/file/view/Conectivismo.pdf>
- Siemens, G. (2006). *Conociendo el conocimiento*. Recuperado de <http://craig.com.ar/biblioteca/Conociendo%20el%20Conocimiento%20-%20George%20Siemens.pdf>
- Torres, G. (s.f.). *Modelos Pedagógicos*. Recuperado de <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>