

8

EDITORIAL

Durante los últimos 87 años, el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali ha sido un reflejo del legado artístico musical de su fundador, además de un espacio que ha pretendido irradiar sus ideas tanto pedagógicas como analíticas de las realidades culturales de la región y el país.

A través de las décadas, han sido múltiples las visiones y las ambiciones de hacia dónde y a quiénes debe dirigirse el funcionamiento de esta institución, sin embargo, los cimientos de su "razón de ser" han permanecido inalterables durante tantos años, gracias a la publicación y conceptualización del documento Breves

apuntes sobre la educación musical en Colombia, donde el maestro Valencia (1932) publicó de manera abierta y sin tapujos, lo que a su parecer debía ocurrir y no estaba sucediendo en la educación musical nacional.

En su momento, dicha publicación creó incomodidad y rechazo de diferentes estamentos culturales, principalmente en Bogotá, donde el modelo instaurado en el Conservatorio Nacional de Colombia se levantaba como el más importante del país.

No obstante a nivel local, tal situación, produjo el respaldo de la comunidad y líderes caleños, quienes de manera inmediata procedieron a apoyar a su gran maestro y referente cultural, abriéndole un

espacio y propiciando la creación del conservatorio que hoy lleva su nombre y que se erigiría como Bellas Artes Institución Universitaria del Valle del Cauca, guardando el nombre de su fundador en la Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia.

En la actualidad, la importancia de estas enseñanzas y directrices se ha visto reflejada no solo en el quehacer musical institucional, también en la apertura tanto de los currículos académicos como los objetivos artísticos, investigativos y académicos de los estudiantes y los docentes que allí llevan a cabo sus funciones. Con

base en el Plan Educativo Institucional (PEI) que estima como los tres pilares fundamentales de la Institución la Formación Académica, la Investigación y la Proyección social, la Revista AMV propende ser una ventana desde la academia hacia las diferentes vertientes culturales y contextos en las cuales nuestra comunidad cultural se encuentra inmersa.

Además de esto, entendiendo que es obligación de la academia analizar, entender y explorar lo que pasa fuera de ella, permitiendo que

la educación sea una experiencia tangible, vívida y profunda, esta publicación abre las puertas a diferentes autores, que a través de su mirada nos permiten visualizar y entender las diferentes naturalezas del movimiento musical actual, además de la valoración de los diferentes fenómenos producidos en el país y la región.

Los artículos aquí presentados dan cuenta de nuestras temáticas, Contexto: Tres Décadas de la Cultura Rock en Colombia; Pedagogía: Propuesta

metodológica de canto Infantil con base en canciones tradicionales del suroccidente colombiano; Investigación: Música escrita para el arpa de pedales por los compositores colombianos; Reflexión Personal: La improvisación, la Música y yo; Entrevista a Personajes Relevantes: Eliades Ochoa, y Reseña: Panorama del nuevo repertorio colombiano para saxofón en el marco del II Festival Internacional de Saxofón (FIS) El Saxofón en Latinoamérica. Bellas Artes, Cali, 2017.

Disfruten la lectura.

AMV

Dr. Javier Andrés Ocampo Cardona

Decano Conservatorio AMV
